

CND

Auditions d'artistes chorégraphiques

PÔLE RESSOURCES PROFESSIONNELLES

Département Transmission et Métiers

+33 (0)1 41 839 839

ressources@cnd.fr

cnd.fr

Date de publication : €G/06/2021

Le CN D s'attache à vérifier la conformité avec les textes réglementaires des informations qui lui sont transmises, avant de les diffuser. Toutefois, sa responsabilité ne peut être engagée en cas d'annulation, de modification ou d'inexactitude des offres d'emplois.

Accompagnement et information Métiers, Insertion, Reconversion

L'équipe du Pôle Ressources professionnelles peut vous accompagner dans la rédaction ou la mise à jour de votre CV, dans la construction de votre identité numérique, dans la préparation d'une audition, dans votre parcours de formation continue, dans votre projet de reconversion.

ressources@cnd.fr

Pour déposer une offre d'emploi :

<https://form.typeform.com/to/jCrScXLx>

Pour consulter les postes vacants du CN D :

<https://taleez.com/careers/centre-national-de-la-dan>

Artiste chorégraphique (F/H/X)

Compagnie 2 minimum

Créée en 2011, la Compagnie 2 minimum est basée en Ile-de-France, elle compte à son répertoire plus d'une douzaine d'œuvres, accueillies dans les théâtres et festivals, en France et en Europe. Elles ont en commun un travail d'écriture chorégraphique et plastique précis, plaçant la virtuosité au niveau de la relation (relations entre la danse, la lumière, la musique, relations aux milieux, relations aux vivants). Chaque création porte une attention accrue à l'expérience sensible du spectateur.

Rôle(s) ou projet

BASSIN VERSANT : Et si la danse écoutait la musique comme on écoute une rivière ? Nourri d'arpentages le long des rivières et d'un dialogue inédit avec l'une des *Études pour piano* de Philip Glass, le projet se construit en 3 solos successifs au plateau. Chaque interprète danse son écoute et laisse la musique imprégner son corps pour faire ruisseler le geste. La danse se confronte à l'éloquence du silence, à l'effraction de la musique et l'empathie kinesthésique qu'elle provoque chez le public. Véritable manifeste pour la valeur éthique de l'écoute, cette création propose une expérience où la danse naît de ce qui reste en nous après l'écoute : traces, résonances, mémoires partagées.

Profil recherché

Le profil recherché s'adresse à des danseurs·ses contemporains professionnel·les aux corporalités plurielles. Une attention particulière sera portée à la qualité de présence, au sens de l'écoute, à une connaissance ou pratique de l'AFCMD ainsi qu'à l'intérêt pour les dimensions musicales, poétiques et politiques du projet.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

Mars 2027

Durée minimale du CDDU

5 semaines de création, soit 30 jours de résidence

Répétitions

De mars à octobre 2027

Représentations

En cours / automne 2027

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : 122€ - Rémunération représentations : 200€

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, lettre de motivation, liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux

Audition

16 juin 2026 (13h-18h)

Envoi des candidatures

contact@cie2minimum.com

Date limite des candidatures

09.06.2026

Pour plus d'informations

julieblanc@cie2minimum.com

Danseur·euse·s hip-hop (F/H/X)

Compagnie Hors Série

Fondée en 2000 par l'artiste bordelais Hamid Ben Mahi, la Compagnie Hors Série développe une recherche visant à repenser la danse hip-hop en repoussant ses frontières, création après création.

Avec elle, le chorégraphe s'attache à questionner le monde avec émotion, à interroger notre société en poésie pour appeler à l'unité. Son répertoire défend un propos humaniste, une société plus juste pour tous.tes. Bousculant les codes des danses hip-hop et contemporaine, ses pièces ont traversé de nombreux pays et ému bien des publics.

En abordant des sujets sociétaux majeurs qui le touchent vivement, Hamid Ben Mahi n'a de cesse de réinterroger la danse et notre actualité. Ses créations proposent une lecture sensible de notre monde.

Hybridant mouvements hip-hop et contemporain, la signature Hors Série fait désormais pleinement partie du paysage chorégraphique français et contribue au rayonnement de la création artistique française à l'étranger.

Rôle(s) ou projet

Pour sa prochaine création, la Compagnie Hors Série recherche les 6 danseur.euse.s interprètes qui composeront la distribution de sa nouvelle pièce intitulée *Sacre et Boléro un bout de mon histoire prévue* pour février 2027. Imaginé par le chorégraphe bordelais Hamid Ben Mahi comme une cérémonie vibrante, un hymne fraternel de soixante minutes intenses, haletantes et percutantes, ce spectacle vise à éprouver la force du mouvement et l'intensité du geste hip hop sur des partitions musicales mythiques.

Profil recherché

- Artistes professionnel.le.s
- Danseur.euse.s de tous horizons avec une forte maîtrise des techniques de danse hip hop

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Date de début du contrat

17/10/2026

Date de fin de contrat

19/02/2027

Répétitions

- Résidence : 15 > 20 Octobre 2026
- Résidence : 23 > 27 Novembre 2026
- Résidence : 30 Novembre > 18 Décembre 2026
- Résidence : 4 > 13 Janvier 2027

Représentations

Première : 2 Février 2027

Représentation : 19 Février 2027

+ d'autres dates à venir sur la saison 2027-2028

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, lettre de motivation, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Audition

Au choix : samedi 13 juin 2026 à Feyzin, samedi 20 juin 2026 à Tremblay-en-France ou samedi 27 juin 2026 à Bordeaux

Envoi des candidatures

<https://forms.gle/FoczV3bmxUYiCkrM9>

Date limite des candidatures

02.06.2026

Pour plus d'informations

Pour toute question ou complément d'information, écrire à contact@horsserie.org

Danseur classique (H/X)

Opéra National de Paris

La saison lyrique 2026-2027 de l'Opéra national de Paris a programmé la reprise de l'opéra *Hamlet*, composé par Ambroise Thomas, dans une mise en scène de Krzysztof Warlikowski. Cet opéra d'après la pièce de Shakespeare comprend 5 actes, un ballet.

Rôle(s) ou projet

Le danseur composera un couple avec une danseuse classique, interprétant un pas de deux. Il sera amené à faire des pirouettes et des portés. Il intervient à l'acte 4.

Profil recherché

Un danseur homme de formation classique et pratiquant le classique, avec une bonne technicité.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Date de début du contrat

19/08/2026

Date de fin du contrat

05/11/2026

Répétitions

Du 19 août au 9 septembre. Le planning prévisionnel général prévoit des services de répétition tous les jours, du lundi au samedi. Ce planning est affiné à la semaine pour les danseurs .

Représentations

Représentations (14) : 12, 17, 20*, 23, 26 septembre / 1er, 4*, 7, 10, 24, 28 octobre / 1er*, 3, 5 novembre 2026

Horaires : 19h30 /*14h30

CCN

Autre - Convention Opéra National de Paris

Rémunération

Rémunération répétitions : 58,42 euros - Rémunération représentations : 195 euros

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

Exigées : CV, photographie en pied, photographie portrait

Appréciables : lettre de motivation

Audition

Mercredi 17 juin / Après-midi / Opéra Bastille.

Si la candidature est retenue, une invitation sera envoyée.

Autres informations

Pas de défraiement pour le logement, ni le transport, excepté le remboursement partiel d'un abonnement RATP. Restauration collective sur place.

Envoi des candidatures

auditiondanse@operadeparis.fr

Date limite des candidatures

12.06.2026

Pour plus d'informations

Marie-Françoise Sombart-Poli

Casting danseur professionnel (H/X)

Cabaret Alpes-Maritimes

Rôle(s) ou projet

Ouverture d'un nouveau cabaret – Alpes-Maritimes

Dans le cadre de l'ouverture prochaine d'un grand cabaret situé dans les Alpes-Maritimes, nous recherchons :

Profil recherché

1 danseur professionnel (homme)

- Taille minimum : 1m80
- Silhouette athlétique
- Présence scénique affirmée, maturité artistique
- Excellente base en danse classique et jazz exigée

Type du contrat

Contrat à durée indéterminée (CDI)

Début du contrat

28/06/2026

Répétitions

Fin juin/début juillet

Représentations

Les week-ends de juillet-août

CCN

Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV)

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, photographie portrait, photographie en pied, photographie(s) en danse, lettre de motivation, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Audition

Audition sur invitation

Envoi des candidatures

duoenchantment@yahoo.com

Date limite des candidatures

13.06.2026

Pour plus d'informations

Directrice de casting : Jennifer Musso-Moretti

Danseur - Cellule d'Insertion Professionnelle - Saison 26/27 (F/H/X)

CCN - Ballet de Lorraine

Créée en 1968 et titulaire du label Centre chorégraphique national depuis 1999, la compagnie basée à Nancy s'est imposée comme un lieu de création et d'innovation chorégraphique et rayonne tant sur la scène nationale qu'internationale avec un ballet de 24 danseur.euse.s. Le CCN est dirigé depuis janvier 2025 par Maud Le Pladec qui apporte une vision artistique profondément ancrée dans la danse contemporaine, marquée par l'exploration des liens entre mouvement, musique et société.

Répertoire de la compagnie : Maud Le Pladec, Karole Armitage, Mazarine Freten, Merce Cunningham, Marco da Silva Ferreira, Josépha Madoki, Jan Martens, Twyla Tharp.

Rôle(s) ou projet

Le CCN - Ballet de Lorraine recrute deux artistes chorégraphiques en Cellule d'insertion professionnelle (CIP) pour la saison 2026/2027.

Profil recherché

- Excellent niveau de danse classique, danse contemporaine et capacité d'improvisation
- Technique de pointe appréciée
- Artistes chorégraphiques âgés de 18 à 25 ans

Type du contrat

Alternance - contrat de professionnalisation

Début du contrat

24 août 2026

Rémunération contrat d'alternance

43 à 78 % de la rémunération minimale prévue par la CCNEAC pour les artistes chorégraphiques, selon l'âge et le niveau de diplôme.

Type du contrat de professionnalisation

CDD

Durée CDD

11 mois

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, photographie(s) en danse, lettre de motivation, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Audition

13 et 14 juin de 10h à 19h à Paris (audition sur une journée)

Envoi des candidatures

<https://ballet-de-lorraine.eu/fr/formulaire-auditions-danseur-euse-s-cip-2026>

Date limite des candidatures

05.06.2026

Pour plus d'informations

auditions-recrutements@ballet-de-lorraine.eu