

POINT DE REPÈRE

INSCRIVEZ-VOUS !

Calculer le prix de vente d'un spectacle

Lors de la vente d'un spectacle, il est parfois délicat de chiffrer le prix de ce dernier.

Or, cet élément est l'une des bases de la négociation entre une compagnie et un programmateur.

Qu'appelle-t-on le coût plateau ? Qui paie les droits d'auteur ? Quels frais sont à prendre en compte ? La compagnie peut-elle dégager une marge ?

Nous évoquerons tous les points nécessaires à une exploitation optimale d'un spectacle.

12.12

11:00 – 13:00

Entrée libre sur réservation : ressources@cnd.fr /T 01 41 839 839

OFFRES D'EMPLOI DIVERSES

COMPAGNIE NACERA BELAZA

Présentation :

La compagnie Nacera Belaza développe depuis 1991 des projets de création chorégraphique. Avec plus d'une dizaine de pièces à son répertoire, elle diffuse les créations de Nacera Belaza en France, en Europe et à l'international. Son activité comprend plusieurs projets de création pour la saison 2018 et de nombreuses actions de sensibilisation artistique. Elle comporte également un important volet de coopération avec l'Algérie.

La compagnie est subventionnée la DRAC Ile-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication au titre de compagnie CERNI et par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle. Elle est soutenue par l'ONDA et ARCADI pour sa diffusion sur le territoire français et par l'Institut français pour sa diffusion à l'international.

Lieu de travail : Paris 20eme

Intitulé du poste : Chargé.e de production/ développement / administration

Missions :

Production :

- Echanges avec les théâtres, festivals et partenaires pour les résidences de création, les diffusions, les coproductions et les actions artistiques.
- Négociations et élaboration des contrats, collecte des statistiques à l'issue des représentations
- Montage de budgets
- Suivi de la production et logistique de tournée, des résidences et des actions artistiques
- Gestion du planning de la compagnie, coordination de l'équipe artistique et technique
- Gestion logistique (demande de visa, plan de vols, hébergements, per diems) en lien avec l'équipe, élaboration des feuilles de route
- Demandes annexes (captation vidéos) + feuilles de salle
- Suivi et développement des actions de sensibilisation en lien étroit avec la direction artistique

Administration :

- Elaboration et suivi des dossiers de subventions auprès des tutelles (DRAC , région et autres ...)
- Suivi des dépenses et recettes, en lien avec le cabinet comptable
- Emission et suivi des factures
- Gestion de la paie (logiciel SPAIEctacle), des contrats, et des déclarations aux différentes caisses sociales
- Gestion des droits d'auteur
- Gestion de la TVA

Développement :

Veille et prospection de nouveaux appels à projets en lien avec la direction artistique : UE, institutions, fondations en France et à l'étranger, développement du mécénat. Réflexions sur les critères, la pertinence de ces projets.

Profil recherché :

- Anglais courant (écrit et oral) impératif
- Qualités rédactionnelles indispensables
- Grande capacité de communication, de négociation.
- Connaissance des réseaux et lieux de diffusion, festivals de danse contemporaine, des institutions culturelles nationales et internationales, des différents réseaux de financement
- Bonne connaissance juridique des contrats du spectacle et des contrats de travail
- Autonomie, Rigueur et sens de l'organisation
- Capacité à coordonner une équipe, bon relationnel et esprit d'équipe
- Maitrise du pack office, maitrise de Spaiectacle et logiciels comptables appréciée
- Expérience significative dans le secteur du spectacle vivant à un poste similaire

Contrat proposé : CDI
Temps de travail : Temps plein
Nombre d'heures hebdomadaire :
Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : CV, Lettre de motivation
Adresse mail pour envoi des candidatures : production@cie-nacerabelaza.com et developpement@cie-nacerabelaza.com
Date limite d'envoi des candidatures : 21/12/2017

MUSEE DE LA DANSE / CCNRB

Présentation : Le Musée de la danse est l'un des dix-neuf Centres Chorégraphiques Nationaux, dirigé par Boris Charmatz depuis 2009. Ses activités s'articulent autour des missions suivantes : la production d'œuvres chorégraphiques et la diffusion de ces productions à l'échelle régionale, nationale et internationale ; le soutien à des compagnies chorégraphiques ; le développement de la culture chorégraphique sur le territoire ; la mise en œuvre d'activités de sensibilisation et d'une offre de formation destinée aux amateurs et professionnels de la danse.

Lieu de travail : Rennes (35)

Intitulé du poste : Attaché(e) aux relations publiques

Missions : Sous l'autorité de la directrice déléguée et sous la responsabilité de la responsable de l'action culturelle et de la formation, l'attaché(e) aux relations publiques a pour mission d'œuvrer au développement des publics du Musée de la danse, par la diffusion et la communication des informations d'une part, et par l'organisation et le suivi d'actions d'autre part.

La sensibilisation, en lien avec la responsable de l'action culturelle et de la formation :

- Proposer et mettre en œuvre des interventions et des actions auprès des publics, notamment à destination des établissements scolaires et des publics prioritaires.
- Coordonner les relations avec les artistes intervenants, les participants et les différents partenaires de ces actions.
- Assurer le suivi logistique et administratif de ces projets, en lien avec la responsable de l'action culturelle et de la formation : planification, établissement des conventions, suivi des contrats et des salaires, suivi budgétaire, élaboration de bilans qualitatifs et financiers, participation à l'élaboration des demandes de subventions.
- Organiser et animer des temps de visite, et de découverte du Musée de la danse auprès de tous les groupes d'utilisateurs.

La prospection et le développement des publics, en lien avec la responsable de l'action culturelle et de la formation et avec la chargée de communication :

- Initier et développer des actions de communication pour les différentes activités du Musée de la danse : spectacles, ouvertures publiques, formations, expositions, etc.
- Assurer la circulation et la diffusion d'informations sur les activités du Musée de la danse auprès de ses partenaires et ses usagers.
- Initier et développer des partenariats avec des groupes ciblés et des partenaires en fonction de la programmation du Musée de la danse, à l'échelle de la ville et de la région.
- Assurer l'ensemble de la communication web : mise à jour du site Internet, community management, alimentation des réseaux sociaux, réalisation et envoi des newsletters.

Profil recherché :

- Diplômé(e) de l'enseignement supérieur.
- Première expérience dans un poste similaire.
- Une connaissance des réseaux culturels et associatifs régionaux serait appréciée.
- Aisance relationnelle et rédactionnelle, capacité à créer des partenariats et à encadrer des groupes de publics variés.
- Bonne culture générale et intérêt prononcé pour le spectacle vivant (et pour la danse contemporaine en particulier).
- Autonomie, sens des responsabilités, dynamisme, curiosité, écoute et capacité d'adaptation.
- Disponibilité (travail ponctuellement les soirs et week-ends suivants la programmation).
- Maîtrise des outils informatiques (pack office) et des logiciels Mailchimp, Indesign et Photoshop.
- Permis B

Contrat proposé : CDD**Motif de recours au CDD :** Accroissement temporaire d'activité**Date de début du CDD :** 5/2/2018**Date de fin du CDD :** 21/12/2018**Durée du CDD :****Temps de travail :** Temps plein**Nombre d'heures hebdomadaire :****Convention collective appliquée :** nationale des entreprises artistiques et culturelles**Rémunération brute :** Groupe 6 –échelon 1**Modalités de candidature :** CV, Lettre de motivation**Adresse mail pour envoi des candidatures :** l'attention de Marie Quiblier, responsable de l'action culturelle et de la formation : estellehervouin@museedeladanse.org**Date limite d'envoi des candidatures :** 2/1/2018**Observations :** Entretiens prévus entre le 8 et le 12 janvier 2018**URGENT - DD DORVILLIER / HUMAN FUTURE DANCE CORPS**

Présentation : DD Dorvillier développe son travail à New York en 1989. Pendant une douzaine d'années elle vit et travaille à Brooklyn, à la Matzoh Factory, une ancienne usine de pain azyne convertie en lieu de création, de répétition, spectacles, fêtes et autres, avec la chorégraphe Jennifer Monson.

En 2010 elle s'installe en France et continue d'élaborer sa pratique artistique à l'international.

Son travail de création et d'interprète est primé par des Bessie Awards : Dressed for Floating (2003), Nottthing Is Importantttt (2007), Parades & Changes, replays (2010). Elle reçoit également le Foundation for Contemporary Arts Award (2007) le John Simon Guggenheim Award (2011), et le Doris Duke Performing Artist Award (2013).

Sa dernière pièce Only One of Many créée avec le compositeur Sébastien Roux est présentée en mai 2017 au CCN Ballet de Marseille dans le cadre du Festival les Musiques du GMEM, puis au BUDA Art Center dans le cadre du Festival Latitudes Contemporaines. En 2017/2018, elle sera présentée au Spider Festival à Ljubljana, au Centre Georges Pompidou à Paris et au KAAI Theater à Bruxelles.

A partir de septembre 2017, DD Dorvillier est artiste chercheuse associée au master exerce à l'ICI – CCN Montpellier.

Lieu de travail : Domicile, rendez vous possibles à Paris et/ou à Beaune**Intitulé du poste :** Chargé(e) de diffusion

Missions : DD Dorvillier reprendra à la saison 18/19 sa pièce Danza Permanente (2012), traduction de la partition musicale en mouvement du quatuor à cordes Opus 132 en la mineur de Ludwig Van Beethoven. Des partenariats sont en cours et nous souhaitons développer cette tournée débutant en janvier 2019 et pour la saison 19/20.

C'est avant tout pour trouver des dates de diffusion pour cette reprise que la compagnie recherche un(e) chargé(e) de diffusion.

Profil recherché :

Nous souhaiterions collaborer avec une personne ayant plusieurs années d'expérience dans la diffusion d'un spectacle, connaissant les réseaux français, européen et/ou international.

Contrat proposé : CDD

Motif de recours au CDD : CDD

Date de début du CDD : dès que possible

Durée du CDD : À discuter, plusieurs temps de travail à partir d'octobre/novembre 2017, et présence si possible pendant les représentations

Temps de travail : Temps partiel

Nombre d'heures hebdomadaire : 16 heures mensuelles, à déterminer ensemble

Convention collective appliquée : nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

Rémunération brute : à déterminer ensemble

Modalités de candidature : CV + courte lettre de motivation

Adresse mail pour envoi des candidatures : info@humanfuturedancecorps.org

Plus d'informations sur la pièce : <https://www.humanfuturedancecorps.org/danza-permanente-fr>

L'EXPERIENCE HARMAAT - FABRICE LAMBERT

Présentation : L'Expérience Harmaat, lieu de croisements, rassemble autour des projets du chorégraphe Fabrice Lambert, des créateurs de différents champs (plasticiens, vidéastes, créateurs lumières, compositeurs et musiciens, écrivains, ...). Chaque nouvelle création met alors en jeu un dispositif particulier, visuel et sonore, issu de ces rencontres, et nous incite à redéfinir notre regard sur le corps et son environnement.

Fabrice Lambert est artiste associé à la Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale, et ses pièces sont présentées en France et à l'étranger (Biennale de la Danse de Lyon, Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville – Paris, Festival Transamériques – Montréal, Festival Internacional de Londrina – Brésil ...).

Lieu de travail : Montreuil (93) et déplacements avec les équipes artistiques sur les lieux de représentations, résidences, etc.

Intitulé du poste : chargé(e) de production, administration, communication – poste non-cadre

Missions :

Sous la responsabilité du directeur de production, et du directeur artistique, le/la chargé(e) de production, administration, communication, sera en charge des missions suivantes :

Production :

- Coordination, organisation et suivi des activités (créations en cours, tournées, projets de transmission, résidences), en lien avec l'équipe artistique et les lieux d'accueil
- Gestion des plannings d'activités
- Mise en oeuvre logistique (feuilles de routes, transports, hébergements)
- Etablissement de devis, budgétisation
- Contribution à la mise en place d'outils de suivi et d'analyses des différents projets
- Contribution à la planification et à l'organisation du travail au sein de l'équipe

Administration :

- Etablissement et suivi des contrats (coproductions, cessions, résidences)
- Etablissement et suivi des contrats de travail
- DUE's
- Gestion des notes de frais
- Facturation
- Préparation des pièces comptables pour le cabinet comptable
- Suivi des budgets d'activité

Communication :

- Contribution au renforcement de la cohérence de l'image véhiculée par la compagnie
- Contribution à la réalisation des outils de communication :
 - élaboration de dossiers
 - actualisation du site internet, rédaction newsletters, animation réseaux sociaux
 - gestion et développement du fichier
 - gestion des archives photos, vidéos, radios, publications...

Profil recherché :

- Connaissance du paysage culturel et du spectacle vivant.
- Connaissances juridiques des contrats du spectacle et des contrats de travail.
- Connaissances des budgets, notions de comptabilité
- Maîtrise d'Excel
- Maîtrise des outils informatiques et de communication usuels nécessaires à :
 - la conception et réalisation de documents papier et web
 - la mise à jour de site web
 - l'animation de réseaux sociaux
 - la gestion de fichiers (Filemaker)

- Capacité rédactionnelle
- Expérience de la production dans le spectacle vivant (auprès d'une compagnie, d'un théâtre, d'un festival...)
- Anglais professionnel
- Qualités relationnelles, goût pour le travail en équipe, dynamisme, curiosité
- Capacités de négociations
- Force de proposition
- Capacité d'organisation, autonomie, rigueur
- Capacités d'analyses/synthèse
- Sens esthétique

Contrat proposé : CDI

Temps de travail : Temps plein

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute : Rémunération selon CCNEAC et expérience

Modalités de candidature : CV, Lettre de motivation, Photos

Adresse mail pour envoi des candidatures : contact@experienceharmaat.com

Date limite d'envoi des candidatures : 17/12/2017

LA PETITE ASSOCIATION – AUDE LACHAISE

Présentation : La Petite Association produit et diffuse les créations de la chorégraphe Aude Lachaise qui sont Naufrage (2013), En Souvenir de L'Indien (2015) et Outsiders, la rencontre (2017), qui approfondissent le lien entre écriture textuelle et écriture chorégraphique.
lapetiteassociation.com

Lieu de travail : Paris + déplacements à prévoir

Intitulé du poste : Chargé de Production

Missions :

- établissement des devis et négociation avec les lieux d'accueil
- suivi du dialogue avec les lieux de diffusion déjà partenaires
- organisation administrative (contrats de cession et de travail), logistique et accompagnement des tournées
- accompagnement des tournées et relations avec les professionnels présents
- suivi des budgets en lien avec le cabinet comptable
- diffusion des créations de la chorégraphe
- mise à jour et développement du fichier professionnel de la compagnie
- mise à jour des documents de communication de la compagnie, du site internet et envoi de newsletters

Profil recherché :

- Très bonne connaissance des réseaux de diffusion nationaux et internationaux de spectacle vivant, en particulier dans la danse contemporaine et le théâtre
- bonnes qualités rédactionnelles, aisance à l'oral et au téléphone
- Grande rigueur, autonomie, dynamisme et sens de l'organisation
- maîtrise de l'outil informatique
- maîtrise de l'anglais souhaitée

Contrat proposé : CDDU

Date de début du CDD : 8/11/2017

Date de fin du CDD :

Durée du CDD : 1,5 mois, à raison d'un jour par semaine. La durée pourra être amenée à évoluer en fonction des dates de tournées.

Temps de travail : Temps partiel

Nombre d'heures hebdomadaire : 8

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute : selon expérience

Modalités de candidature : CV, Lettre de motivation

Adresse mail pour envoi des candidatures : lapeassociation@gmail.com

Date limite d'envoi des candidatures : 31/3/2017

LALANBIK

Présentation : Créé en 2014, Lalanbik est un centre de ressources pour le développement chorégraphique avec un rayonnement océan indien. La structure vise à dynamiser le secteur de la danse dans ses pratiques et ses économies.

Installé depuis 2017, au sein d'une maison patrimoniale de la ville du Port – Ile de La Réunion, Lalanbik ouvrira ses portes aux publics en 2018 pour rendre accessibles ses fonds d'archives numériques permanents et temporaires. Ses espaces extérieurs permettront aux citoyens d'échanger et d'assister à des rencontres sur la danse.

A la croisée de l'océan indien, Lalanbik, a pour ambition de favoriser l'émergence de nouveaux talents dans le cadre de réseaux professionnels élargis. A ce titre, il a pour objectif d'encourager son soutien à la création, la diffusion et la médiation et ce, dans une démarche de mutualisation avec l'ensemble des opérateurs pour toucher le plus large public.

Lieu de travail : LE PORT - ILE DE LA REUNION

Intitulé du poste : ADMINISTRATEUR H/F

Missions : Placé(e) sous l'autorité du chef du projet, il/elle l'assiste et assurera les missions suivantes :

- Vous assurez le suivi de la gestion administrative et financière
- Vous participez à la préparation des éléments budgétaires pour les conseils d'administrations, les assemblées générales.
- Vous mettez en œuvre et superviser la production
- Vous élaborez le budget prévisionnel des opérations
- Vous êtes en relation avec le cabinet comptable et effectuez un suivi.
- Vous saisissez les écritures sur le logiciel EPB comptable : journaux et analytiques.
- Vous menez une veille sur des dispositifs d'aides.
- Vous faites un travail de numérisation et de classement, archivage des documents administratifs.
- Vous collaborez de manière transversale avec l'ensemble des services.
- • Vous participerez pleinement à la vie de l'association pour une efficacité du service.

Profil recherché :

- Niveau licence minimum en gestion de projets culturels ou administration
- Expérience au sein d'une structure culturelle ayant permis d'acquérir les connaissances du cadre législatif, réglementaire de l'administration de production.
- Aisance rédactionnelle et relationnelle : avoir le goût du travail en équipe, capacité à s'adapter et à prendre en compte les directives.
- Utilisation d'outils bureautiques et de comptabilité : (Pack Office, EPB Compta Pro, PDF Creator)
- Une connaissance des réseaux de diffusion pluridisciplinaires,
- Une bonne pratique de l'anglais nécessaire, (lu écrit, parlé)
- Une pratique culturelle et une connaissance des compagnies réunionnaises et de l'océan indien serait un plus

Contrat proposé : CDD Évolutif en temps plein - CDI

Motif de recours au CDD : Accroissement temporaire d'activité

Date de début du CDD : 1/3/2018

Date de fin du CDD : 28/2/2019

Temps de travail : Temps plein

Contraintes : travail en soirée, week-end, autres lieux.

Convention collective appliquée : Animation

Rémunération brute : 1518 - Coef 280 Groupe F / Convention Animation

Modalités de candidature : CV, Lettre de motivation

Adresse mail pour envoi des candidatures : à l'attention de Mr Dominique CARRERE, Président de LALANBIK et de Me Aline PAYET, chef de projet : info@lalanbik.re

Date limite d'envoi des candidatures : 20/1/2018

CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE RENNES ET DE BRETAGNE - C.C.N.R.B. DIRECTION BORIS CHARMATZ

APPEL A CANDIDATURE

Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne recrute son/sa/ses directrice(s)/ directeur(s)

La direction sera confiée à un/e ou des artistes chorégraphiques jouissant d'une reconnaissance nationale et internationale dans son/leur domaine et manifestant une ouverture aux autres champs artistiques. Elle portera un projet artistique et culturel réalisé dans un esprit de coopération, de solidarité et de dialogue avec les différents réseaux existant en région et hors région.

Le C.C.N.R.B. appartient au réseau des 19 établissements qui constituent en France le socle de l'activité de création, de production et de diffusion d'œuvres chorégraphiques définis réglementairement par le décret n° 2017-432 du 28 mars 2017 et l'arrêté du 5 mai 2017.

Le C.C.N.R.B. poursuit l'ambition d'être au cœur d'une dynamique régionale, nationale et internationale au service de la création et de l'accompagnement des artistes et des acteurs du développement de la culture chorégraphique auprès des publics.

Le C.C.N.R.B. a son siège à Rennes, ville de plus 213 450 habitants qui s'inscrit dans Rennes Métropole qui compte 43 communes (426 500 habitants).

Le C.C.N.R.B. dispose de deux sites, l'un basé dans le centre-ville de Rennes, l'autre situé dans le quartier de Beauregard (Nord de la ville), et comprenant au total 6 studios de danse, dont 2 sont mis à disposition à d'autres associations du secteur chorégraphique.

Le C.C.N.R.B. est subventionné par l'État (ministère de la Culture - DRAC Bretagne), la Ville de Rennes, le Département d'Ille-et-Vilaine et la Région Bretagne, et reçoit ponctuellement le soutien d'autres partenaires publics. L'ensemble des financements publics atteignait 1.394,3 K€, en 2016 sur un budget total 2.324,5 K€ TTC. Outre l'équipe de direction, le C.C.N.R.B. compte 11 emplois permanents. Le C.C.N.R.B. n'a pas d'artistes permanents.

MISSIONS ET ENJEU D'EXPÉRIMENTATION

Le C.C.N.R.B. assume une mission principale de création et de production de spectacles chorégraphiques. En cohérence avec son projet artistique, le/la/les directeur(s)/trice(s) nommé(e)s la tête du C.C.N.R.B. aura/auront pour mission, outre le développement de son/leur propre travail de création et de production :

- de travailler à la diffusion locale, départementale, régionale, nationale et internationale de ses/leurs productions
- de renforcer le partage de l'outil avec les compagnies chorégraphiques, en favorisant le croisement des disciplines et la pluralité des approches chorégraphiques, en accueillant et en accompagnant des artistes chorégraphiques issus du territoire régional mais aussi d'envergure nationale et internationale, à travers le dispositif Accueil-Studio et la résidence d'artiste associé et de contribuer à la diffusion des œuvres de ces artistes
- de mettre en place des actions destinées à diffuser la culture chorégraphique (conférences, projections, démonstrations, travaux en cours...) et des projets d'action culturelle (ateliers, stages, créations participatives...)
- d'œuvrer pour la formation, l'accompagnement des professionnels, des travailleurs sociaux, du corps enseignant en s'appuyant sur des coopérations notamment avec le Pont Supérieur, le milieu universitaire, ainsi qu'avec les Conservatoires à Rayonnement Régional de Rennes et de Brest
- d'être un point d'appui pour les travaux de recherche en danse, comme l'ensemble du réseau des CCN et de prendre part aux programmes nationaux visant à rendre accessible les archives et les ressources des CCN aux publics concernés ;
- d'impulser une nouvelle dynamique de rayonnement du paysage chorégraphique régional et de s'inscrire dans les dynamiques territoriales pour développer des collaborations artistiques et culturelles

- de porter une attention particulière à la diversité, notamment au travers des œuvres présentées, des artistes accompagnés et des publics, aux objectifs de parité ainsi qu'à la prise en compte des droits culturels, de l'équité territoriale, pour le développement de l'accès et de la participation du plus grand nombre à la vie culturelle
- de veiller à la bonne gestion administrative, financière et managériale de la structure.

Par ailleurs, le projet de la direction, en lien avec les orientations ministérielles, prendra en compte une réelle ouverture à l'expérimentation tant en termes :

- de production
- de nouvelles formes de gouvernance (collectif d'artistes, association entre un chorégraphe et un artiste d'une autre discipline ou d'autres champs sociaux...);
- de nouveaux modes d'action en direction des publics faisant appel en particulier aux outils numériques
- de réponses aux nouvelles pratiques des spectateurs
- de mobilité et d'itinérance
- de nouveaux espaces de diffusion, de coopération locale, d'accès à la culture avec prise en compte des questions sociales et de la jeunesse.

MODALITÉS PRATIQUES

Les candidat(e)s sont invité(e)s à envoyer leur dossier au plus tard le 15 janvier 2018.

Aucune candidature parvenue après le 15 janvier ne sera prise en compte.

Cette candidature comprendra :

- une lettre de motivation, un curriculum vitae détaillé

Les candidat(e)s doivent transmettre celle-ci par voie postale et par voie électronique en langue française. Après étude des candidatures, un comité de sélection, composé de représentants du ministère de la Culture, des collectivités territoriales et des organes de gouvernance du C.C.N.R.B., sélectionnera une liste restreinte de candidat(e)s. Ceux/Celles-ci se verront remettre une note d'orientation et ses annexes. Ils/Elles seront invité(e)s à élaborer un document de proposition pour la réalisation et la mise en œuvre du projet artistique et culturel du C.C.N.R.B. Le projet devra parvenir avant le 30 mars 2018 minuit.

Les candidat(e)s pré-sélectionné(e)s seront auditionné(e)s par le jury fin avril 2018. La prise de fonction interviendra au 1er janvier 2019, dans le cadre d'une première convention de 4 ans.

Les candidat(e)s doivent envoyer leur curriculum vitae accompagné d'une lettre de motivation par courrier électronique (sous format pdf) et courrier postal à :

- Madame la Présidente du C.C.N.R.B.,
38 rue Saint-Melaine - CS 20831 - 35108 RENNES Cedex 3
et par courriel à : candidature@museedeladanse.org

Et uniquement par courrier électronique (sous format pdf) à :

- Madame la Directrice Générale de la Création Artistique,
courriel à laurent.vinauger@culture.gouv.fr
- Monsieur le Directeur Régional des Affaires Culturelles de Bretagne,
courriel à stephanie.carnet@culture.gouv.fr
- Monsieur le Président du Conseil Régional,
courriel à thierry.lenedic@bretagne.bzh
- Monsieur le Président du Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine
courriel à sandrine.kerlidou@ille-et-vilaine.fr
- Madame la Maire de Rennes,
courriel à c.poulain@rennesmetropole.fr

COORDONNÉES

Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne - C.C.N.R.B.
direction Boris Charmatz

Musée de la danse - C.C.N.R.B., 38 rue Saint-Melaine - CS 20831 - 35108 RENNES Cedex 3
Licences d'entrepreneur de spectacle 1-1057985 / 1-1057986 / 2-1057987 / 3-1057988

THEATRE DU BEAUVAISIS

Présentation : Le Théâtre du Beauvaisis, géré par une association loi 1901, est une scène conventionnée qui offre une programmation pluridisciplinaire s'adressant à tous les publics.

Une partie de la programmation est décentralisée (Itinérance en Pays de l'Oise) afin de s'adresser à tous les habitants du Beauvaisis, notamment en milieu rural.

Le soutien à la création contemporaine et l'éducation artistique et culturelle sont au cœur du projet du Théâtre du Beauvaisis. Pendant trois ans, cinq compagnies (danse, théâtre, jeune public) et un ensemble musical sont associés au Théâtre.

Durant la construction du nouveau théâtre, la majorité de la diffusion s'effectue dans une salle temporaire de 450 places et reçoit 55 à 60 spectacles par saison.

Lieu de travail : Beauvais

Intitulé du poste : Administrateur / trice

Missions : Dans le cadre du développement du projet et de l'ouverture prochaine du nouveau Théâtre du Beauvaisis, vous assurez, en lien étroit avec la direction et tous les services, la gestion administrative et financière du théâtre.

Gestion administrative :

- gestion des obligations légales (vie statutaire, licences etc.)

Ressources Humaines :

- suivi de la politique salariale et du plan de formation (19 ETP)
- encadrement du service administratif
- suivi des recrutements permanents
-

Gestion financière :

- suivi budgétaire en lien avec les services
- contrôle comptable (en lien avec l'assistante administrative, l'expert comptable et le commissaire aux comptes)
- optimisation de la trésorerie
- élaboration des demandes de subvention et de leurs bilans
- recherche de nouveaux financements

Production :

- contractualisation avec les compagnies (diffusion, coproduction, résidence, action culturelle)
- préparation de la logistique d'accueil (hôtels, transferts, repas) en lien avec la chargée d'accueil

Profil recherché :

- Expérience significative dans un poste similaire indispensable
- Qualités relationnelles et compétences managériales
- Esprit d'initiative, fortes capacités d'analyse et d'anticipation, organisé(e) avec le sens des priorités et des responsabilités, rigoureux/euse, disponible
- Maîtrise des logiciels informatiques (comptabilité, paie, billetterie, pack office...)
- Maîtrise de la législation fiscale, sociale et comptable
- Bonne connaissance du spectacle vivant
- Permis B

Contrat proposé : CDI

Temps de travail : Temps plein

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute : Selon expérience

Modalités de candidature : CV, Lettre de motivation

Adresse mail pour envoi des candidatures : marianneburger@theatredubeauvaisis.com

Date limite d'envoi des candidatures : 31/12/2017

RENCONTRES CHOREGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS

Présentation : Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis sont un festival annuel dédié aux écritures chorégraphiques contemporaines. Le festival a lieu chaque année dans une dizaine de théâtres du département pendant un mois, en mai/juin, et présente plus d'une vingtaine de compagnies de territoires culturels et géographiques différents. L'édition 2018 se tiendra du 16 mai au 16 juin.

Lieu de travail : Bagnolet / Seine-Saint-Denis

Intitulé du poste : Chargé(e) de billetterie - CDD de 3 mois à temps plein

Missions :

- Prendre connaissance des données de la billetterie : calendrier, jauges des salles, tarifs, quotas et politiques de réservation, conventions spéciales passées avec des billetteries externes et groupes
- Garantir le respect de la réglementation concernant la billetterie et les règles imposées par les théâtres d'accueil partenaires et mettre au point les conditions de collaboration (accords pour la vente déléguée éventuelle, implantation des guichets, etc.)
- Paramétrer la saison de billetterie et assurer l'exploitation (réservations, ventes, émissions de billets et encaissements, édition des listes invités et professionnels, établissement des reçus et factures) du module billetterie du logiciel Ressources
- Assurer l'interface régulière avec les services de billetterie des théâtres partenaires et avec les responsables des relations publiques des Rencontres chorégraphiques (éditions de listings et mailings)
- Assurer la clôture globale de saison, l'exploitation statistique et le bilan analytique de billetterie en fin de festival.

Profil recherché :

- Maîtrise du logiciel Ressources
- Sens de l'organisation et du contact
- Intérêt pour l'art chorégraphique
- Permis de conduire nécessaire
- Disponibilités en soirées et certains week-ends
- 2 ans d'expérience minimum dans le secteur culturel.

Contrat proposé : CDD

Motif de recours au CDD : Accroissement temporaire d'activité

Date de début du CDD : 19/3/2018

Date de fin du CDD : 29/6/2018

Temps de travail : Temps plein

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute : Nomenclature: groupe 5 AM

Modalités de candidature : CV, Lettre de motivation

Adresse mail pour envoi des candidatures : à l'attention de M. Patrice RICQUEBOURG, administrateur à administration@rencontreschoregraphiques.com

Date limite d'envoi des candidatures : 15/12/2017