

Bilan de satisfaction des stagiaires

CN D Pantin 2024-2025

Bilan de satisfaction des stagiaires 2024-2025 Pôle formation et pédagogie

Durant la saison 2024-2025, le pôle Formation et pédagogie, du département Transmission et Métiers, a mis en place un total de 12 formations courtes, dont 2 ont dû être annulées ou reportées.

Les formations mises en place sont :

À l'automne 2024 :

- CORPUS / Collecte de sources et de ressources pour l'Éveil/Initiation en danse, avec Bérengère Valour, du 9 au 11.09.2024
- Break : contrastes et dynamiques, avec Bruce Chiefare, du 4 au 6.11.2024
- Du projet au spectacle-outils et méthodologies pour un dialogue constructif entre équipes artistiques, administratives et techniques, avec Frédéric Vannieuwenhuysse, Sallahdyn Khatir, Yves Godin, Raphaëlle Petitperrin, du 2 au 5.12.2024

Une formation a dû être reportée :

AFCMD Experts-Regards croisés : neurosciences, biomécanique et AFCMD, avec Gilles Dietrich, du 6 au 8.12.2024

Une formation a dû être annulée :

AFCMD-Danses Jazz & Baroque : quelle(s) musique(s) du corps en mouvement ? avec Valène Roux-Azy & Robert Le Nuz, les 29 et 30.11.2024

Au printemps 2025 :

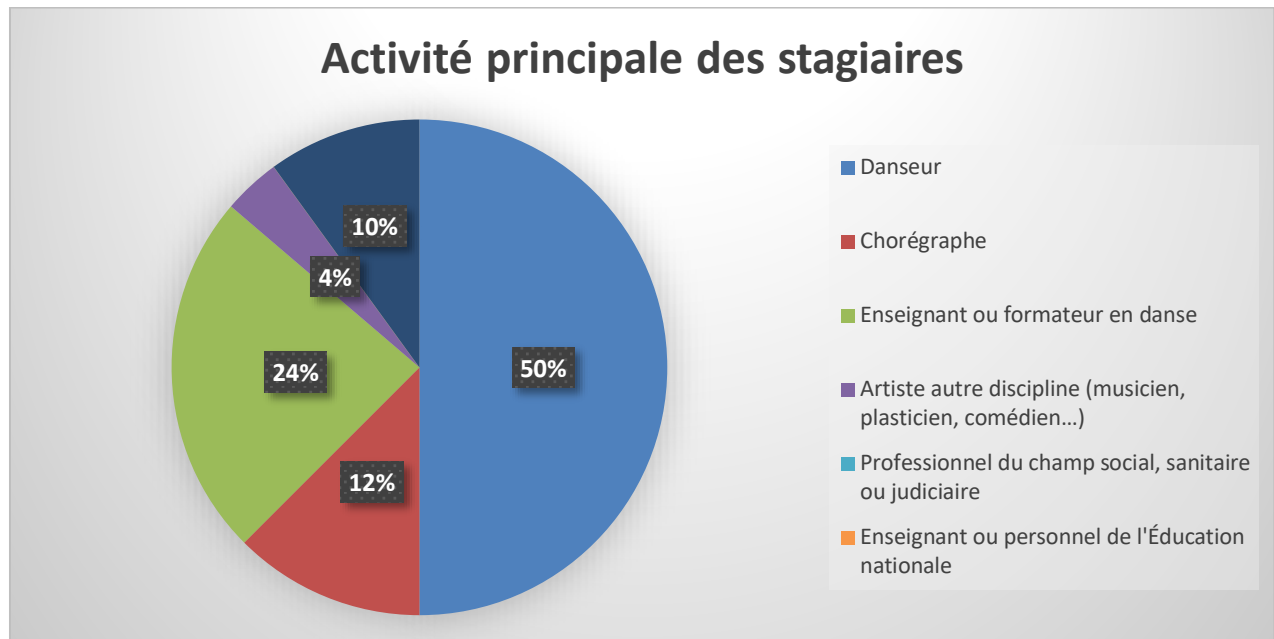
- Pantsula my word / Partage et créativité autour d'une danse sud-africaine singulière, avec Buru Mohlabane, du 20 au 23.01.2025
- Making moves / Mouvement, créativité et espaces, avec Danielle Agami, du 3 au 7.02.2025
- WE Jazz-Créations vives de la danse jazz, avec Cie Accord des nous, avec Vivien Visentin et Cédric Préhaut, du 15 > 16.02.2025
- Danse empirique – Flamenco et outils e composition, avec Juan Carlos Lériada, du 3 au 7.3.2025
- Composer, partager ! Créer à l'ombre d'un autre, avec Volmir Cordeiro, du 31.03 au 4.04.2025
- Improvisation-pour une spontanéité toujours renouvelée, avec Julien Monty, du 14 au 16.04.2025
- DbD Workshop (Doing by Doing) / La danse vecteur de multidisciplinarité, avec Maurice Broizat, du 2 au 4.06.2025

L'analyse de l'ensemble des réponses aux questionnaires envoyés aux stagiaires après chaque formation a donné lieu à ce rapport de satisfaction. Il sera divisé en cinq parties : une analyse du public ayant répondu aux questionnaires, les retours concernant le contenu de la formation, les retours concernant les intervenants, les retours concernant les conditions générales de la formation et, pour finir, les retours concernant les acquis.

Public

Nous avons reçu au total 110 stagiaires durant la saison, toutes formations confondues. 80 ont répondu aux questionnaires, soit 73% du total. En comparaison avec la saison précédente, nous observons une légère augmentation dans le taux de réponses : de 70% à 73%. Ce taux de réponse élevé constitue un volume de données satisfaisant et fiable.

De quel public parle-t-on ?



Nous observons dans le graphique ci-dessus que les participants aux formations ayant répondu aux questionnaires se partagent quant à leur activité principale de la façon suivante :

- 40, soit 50% du nombre total de participants, sont des danseurs.euses
- 10, soit 12%, sont des chorégraphes
- 19, soit 24%, sont des enseignant·e·s et/ou formateur·rice·s en danse
- 3, soit 4% sont des artistes d'autre discipline (musicien·ne, plasticien·ne, comédien·ne...)
- 8, soit 10%, viennent d'autres secteurs d'activité.

La majorité des stagiaires sont des danseurs. La plupart des formations programmées étant conduites par des chorégraphes ou conçues spécifiquement pour les danseurs, nous avons un public cohérent avec notre public-cible. Mais nous voyons également qu'une grande part des stagiaires sont des chorégraphes et des enseignant·e·s et/ou formateur·rice·s en danse, ce qui répond à notre volonté de croiser les publics et correspond à des propositions ciblant spécifiquement des enjeux de transmission de la danse.

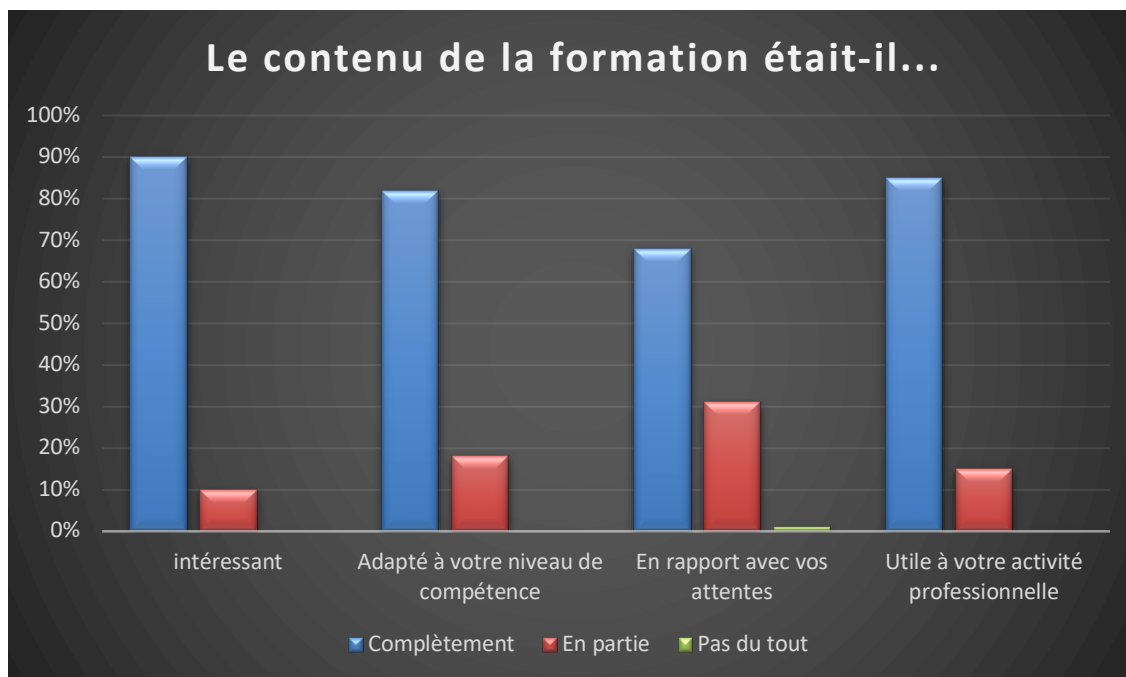
94% des stagiaires ont suivi l'intégralité de la formation à laquelle ils se sont inscrits. Le taux d'abandon durant la formation est donc très faible et les absences sont très souvent liées à des engagements professionnels.

L'information concernant les formations a été considérée comme « très satisfaisante » par 80% des stagiaires ; 19% l'ont considérée « satisfaisante » et 1% ont considéré que les informations sur les formations étaient insatisfaisantes.

Nous avons donc un public constitué dans sa majorité par des danseurs, chorégraphes et enseignants de danse, qui suivent l'intégralité des formations auxquelles ils s'inscrivent, et qui sont satisfaits, voire très satisfaits des informations diffusées.

Contenu des formations

Les retours concernant le contenu des formations sont positifs. Nous enquêtons sur quatre plans : si le contenu de la formation est intéressant, s'il est adapté au niveau de compétence des stagiaires, s'il est en rapport avec leurs attentes, et s'il est utile à leur activité professionnelle.



90% des stagiaires ont considéré les formations « complètement » intéressantes ; 10% les ont considérées intéressantes « en partie » ; aucun stagiaire n'a considéré la formation « pas du tout » intéressante. Sur la base de ces réponses, nous pouvons conclure que les contenus des formations sont validés par notre public.

Une proportion proche est observée concernant l'adaptation du contenu des formations au niveau des compétences des stagiaires : 82% du total l'ont considéré comme « complètement » adapté ; 18%, comme « en partie » adapté ; et personne n'a considéré que le niveau n'était pas adapté à leurs compétences. En conséquence, les formations semblent avoir des contenus bien adaptés au niveau des compétences des stagiaires.

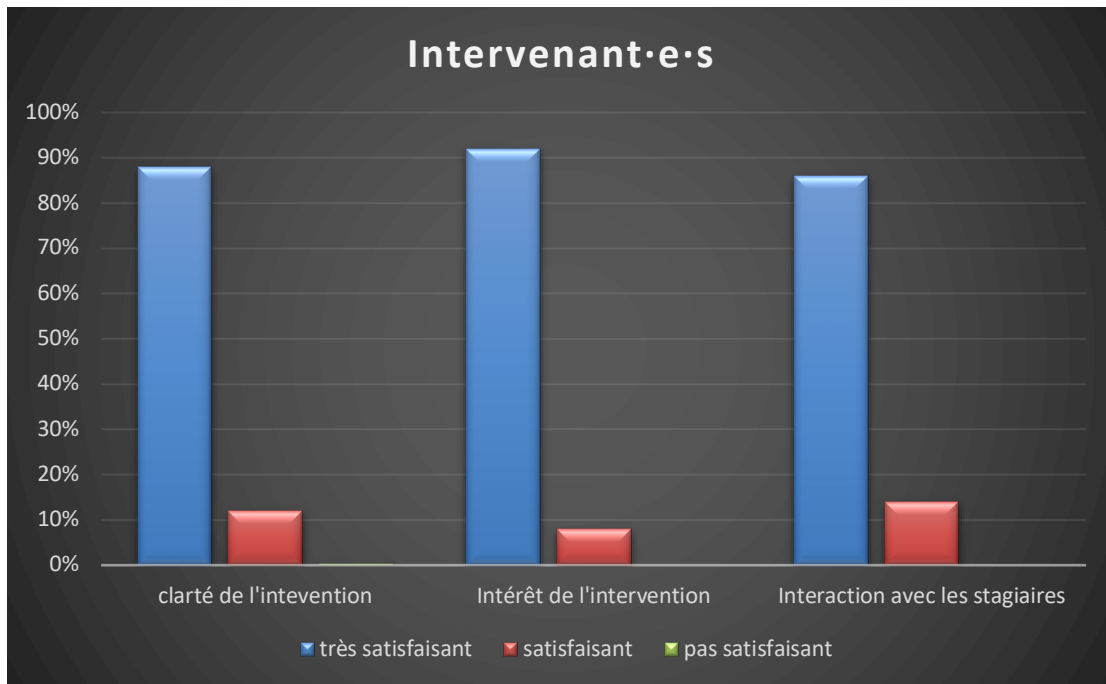
Concernant les attentes, 68% du total, ont considéré le contenu des formations « complètement » en rapport avec leurs attentes ; 31%, les ont considérés comme « en partie » en rapport avec leurs attentes ; et 1% des stagiaires ont considéré que le contenu des formations n'était pas en rapport avec leurs attentes. Le niveau d'approbation reste assez élevé, mais suscite une attention spécifique de notre part.

Pour finir, concernant l'utilité de la formation vis-à-vis de leurs activités professionnelles, 85% du total, ont trouvé que les formations étaient « complètement utiles à leurs activités professionnelles » ; 15% ont trouvé les formations utiles « en partie » ; aucun ne les a considérées « pas du tout utiles ».

Si on prend en compte ces quatre points, nous pouvons considérer que le contenu des formations proposées cette saison a pleinement satisfait nos stagiaires.

Intervenants

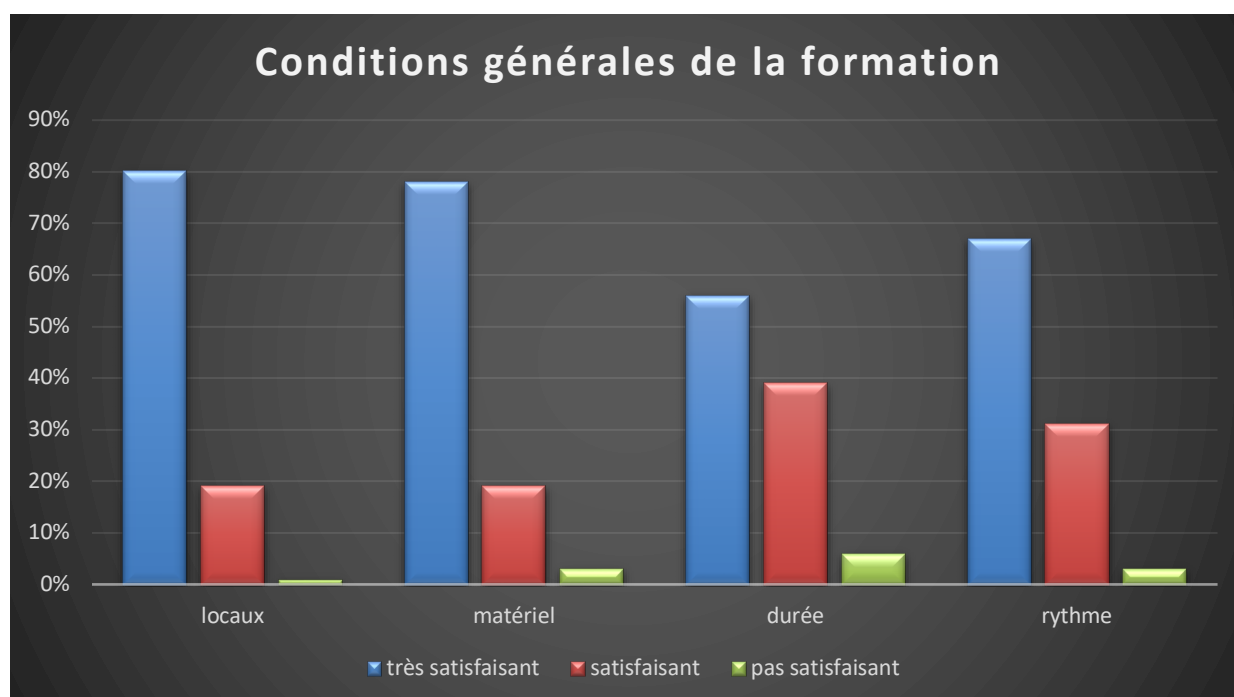
L'évaluation des intervenants a, elle aussi, apporté de bons résultats. Nous avons questionné les stagiaires à propos de la clarté et de l'intérêt de chaque intervention, à propos de l'interaction de l'intervenant avec les stagiaires et, dans les cas où nous avons plus d'un intervenant dans la même formation, à propos de l'articulation entre les intervenants tout au long de la formation. Les réponses à ces points sont indiquées dans le graphique ci-dessous :



Les intervenants ont été en général très bien évalués, avec la mention « très satisfaisant » qui varie entre 92% et 86% pour les trois points. Nous constatons la présence d'une seule mention « pas satisfaisant » dans les réponses aux questionnaires.

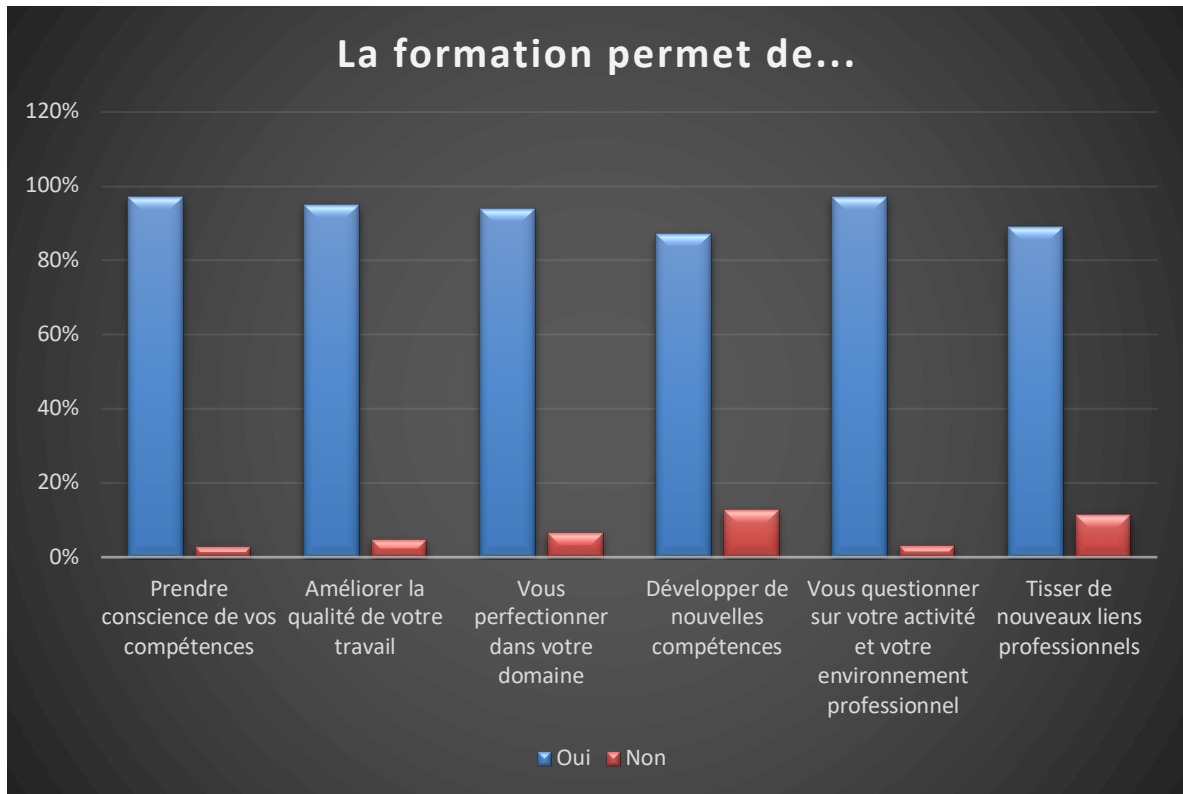
Conditions générales de la formation

Quant aux conditions générales des formations, nous avons enquêté quatre points : les locaux, le matériel, la durée et le rythme. Comme l'indique le graphique suivant, les locaux, le matériel et le rythme ont été très bien évalués. En ce qui concerne la durée, les formations sont souvent considérées comme courtes et les participants expriment l'envie de prolonger l'expérience (au travers de questions ouvertes), ce qui explique les évaluations plus mitigées. Toutefois, nous constatons dans la pratique une difficulté des danseurs à s'engager sur des périodes de formation longues, pour des raisons financières et de disponibilités, ce qui nous amène à maintenir jusqu'à présent des durées de formation inférieures à une semaine.



Les acquis

Pour conclure l'analyse des questionnaires, nous nous sommes penchés sur ce que les formations permettent aux stagiaires d'acquérir. Six points ont été questionnés et les résultats des évaluations sont très satisfaisants, comme observé dans le graphique suivant :



En ce qui concerne les acquis, 97% des personnes ayant répondu aux questionnaires considèrent que la formation a permis de prendre conscience de leurs compétences ; 95% considèrent qu'elle leur a permis d'améliorer leur qualité de leur travail ; 94% pensent qu'elle leur a permis de se perfectionner dans leur domaine ; 87% considèrent qu'elle permet de développer de nouvelles compétences ; 97% considèrent qu'elle permet de se questionner sur son activité et son environnement professionnel ; et finalement, 89% pensent qu'elle permet de tisser de nouveaux liens.

Bilan de satisfaction des stagiaires 2024-2025 Formation Édition Spéciale

Nous traitons ici de manière spécifique la formation Édition Spéciale qui, par son format long (140h de formation, en 4 modules de 5 jours, répartis sur une période de 6 mois), donne lieu à une analyse distincte.

Durant la saison 2024-2025, s'est déroulée la 9^{ème} session d'Édition Spéciale.

Édition Spéciale s'attache aux processus de création chorégraphique, de composition, de dramaturgie, mais aussi au positionnement de l'artiste en tant que porteur/porteuse de projets, à son inscription dans un milieu professionnel, à ses responsabilités. La formation met le groupe d'artistes au centre du travail, via l'échange, l'écoute et l'explicitation, l'analyse de pratiques.

Édition Spéciale propose aux chorégraphes un espace de formation collectif qui associe la dimension artistique du travail et les questions de trajectoire, de posture professionnelle, de conduite de projet, questions souvent envisagées de manière séparée.

Édition Spéciale est une formation conçue et portée avec La Belle Ouvrage.

La formation s'adresse à un groupe de 10 chorégraphes.

Programme

Module 1 : Remettre en jeu

Module 2 : Sources et ressources

Module 3 : Processus et parcours

Module 4 : Mettre en œuvre

Intervenants

Mathilde Monnier / enjeux chorégraphiques et présentation du travail artistique

Bojana Bauer / enjeux dramaturgiques et présentation du travail artistique

Albane Guinet-Ahrens et Clara Rousseau / posture et place de porteur-porteuse de projet

Samuela Berdah et Raphaëlle Petitperrin / cadre juridique

Bilan à 6 mois

8 chorégraphes – sur 10 – ont répondu au questionnaire adressé 6 mois après la fin de la formation.

Pour la totalité des répondants, la formation a répondu à leurs attentes initiales.

Les besoins ou attentes auxquels la formation a répondu concernant tout particulièrement :

- la consolidation de sa posture professionnelle, en lien avec son parcours individuel et son positionnement artistique ;
- l'outillage et la méthodologie pour organiser et structurer son travail ;
- la capacité d'analyse, de présentation et d'évolution de ses processus de création ;
- le partage entre pairs, dans un contexte de transformation, et le soutien apporté via ces échanges.

La diversité des méthodes pédagogiques est mise en avant par les participants : transmission d'outils et de méthodologies, exercices pratiques, mises en situation, rencontres avec des professionnels, temps de présentation oraux et discussion.

Les points qui seraient à approfondir ou qui manquent dans la formation concernent plus spécifiquement la communication, la rédaction du dossier de présentation du projet et la diffusion des spectacles.

Les points à améliorer concernent :

- l'approche de la dramaturgie qui a été trop théorique lors du premier module ;
- les interventions juridiques qui ont été positionnées trop tardivement dans le dernier module ;

Le rythme de la formation est jugé intense, mais adapté avec son « étalement » des 4 modules sur 6 mois. Est rappelé le besoin d'avoir une vraie pause le midi, et non de prévoir des temps de rencontres informels pendant la pause déjeuner.

La diversité et la complémentarité des intervenants est jugée positive, ainsi que l'implantation dans une structure chorégraphique différente à chaque module, cette itinérance permettant les échanges avec les professionnels de ces structures et la connaissance de contextes de travail distincts.

En conclusion, les stagiaires soulignent le caractère structurant de la formation, la qualité des intervenantes et la richesse du travail entre pairs.

Bilan de satisfaction des stagiaires 2024-2025 Pôle ressources professionnelles

Durant la saison 2024-2025, le pôle Ressources professionnelles, du département Transmission et Métiers, a mis en place 3 formations courtes.

Les formations mises en place sont :

À l'automne 2024 :

- Auditions et réseaux sociaux : outils et techniques de création de vidéos, avec Carine Loison et Morgan Eloy, du 16 au 18.12.2024

Au printemps 2025 :

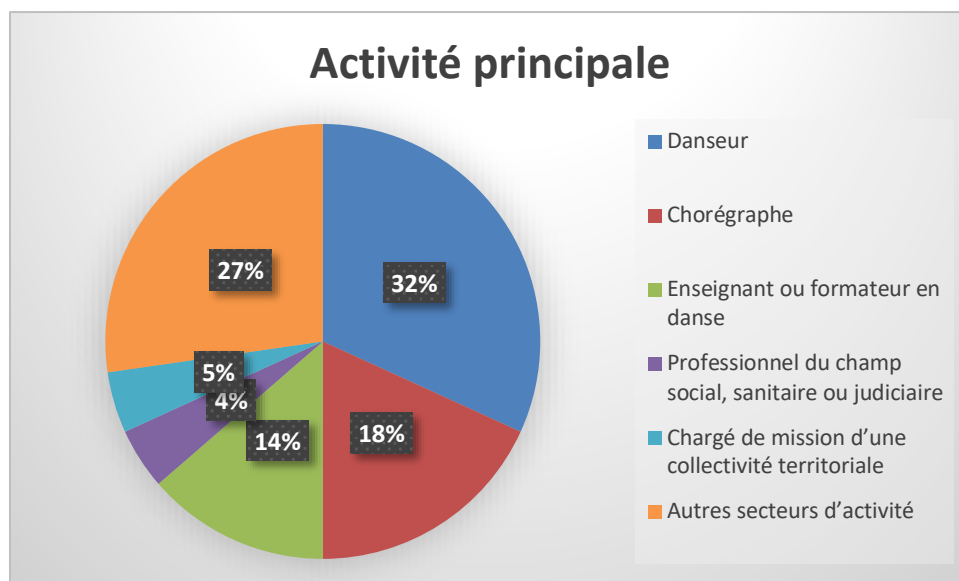
- Maîtriser les règles spécifiques aux artistes chorégraphiques dans la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles, avec Samuela Berdah et Raphaëlle Petitperrin, 12 & 13.03.2025
- Inclusion des personnes en situation de handicap dans des projets en danse, avec Odile Cazes-Laurent, Sarah Minsky, Pascal Parsat, Geneviève Pernin, Raphaëlle Petitperrin, du 3 au 5.06.2025

L'analyse de l'ensemble des réponses aux questionnaires envoyés aux stagiaires après chaque formation a donné lieu à ce rapport de satisfaction. Il sera divisé en cinq parties : une analyse du public ayant répondu aux questionnaires, les retours concernant le contenu de la formation, les retours concernant les intervenants, les retours concernant les conditions générales de la formation et, pour finir, les retours concernant les acquis.

Public

Nous avons reçu au total 30 stagiaires pour ces 3 formations. 22 ont répondu aux questionnaires, soit 73% du total. Ce taux est identique à celui observé pour les formations proposées par le Pôle Formation et pédagogie et constitue un volume de données satisfaisant et fiable.

De quel public parle-t-on ?



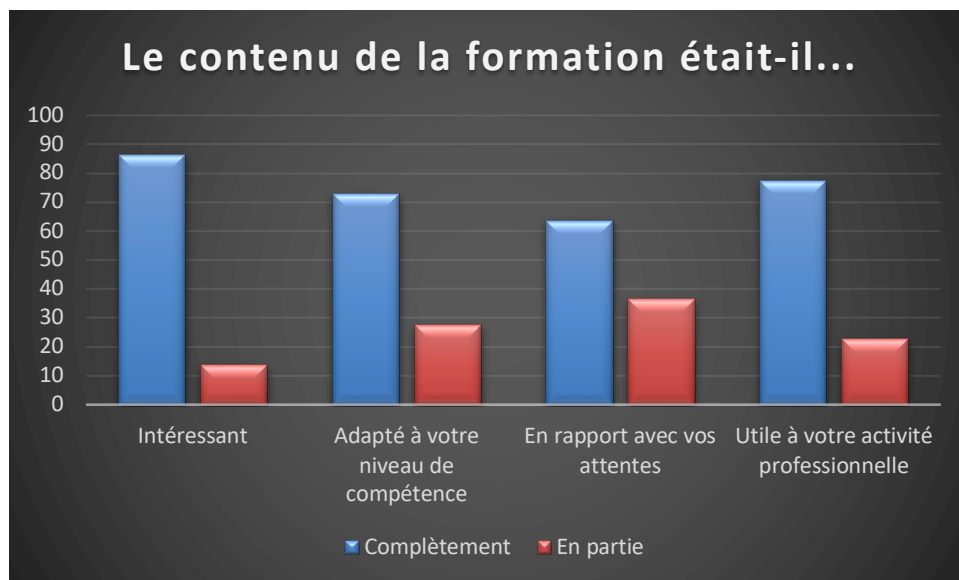
Nous observons dans le graphique ci-dessus que les stagiaires ayant répondu aux questionnaires sont pour moitié des artistes et chorégraphes (50%) ; 14%, sont des des enseignant·e·s et/ou formateurs·rices en danse ; les 36% restants se répartissant entre d'autres secteurs ou métiers, notamment ceux liés à l'administration, la production ou les chargés de mission des collectivités territoriales. Cette diversité des profils correspond bien à la diversité des publics visés par les formations proposées ici.

91% des stagiaires ont suivi l'intégralité de la formation à laquelle ils se sont inscrits. Le taux d'abandon durant la formation est donc très faible et les absences sont très souvent liées à des engagements professionnels.

L'information concernant les formations a été considérée comme « très satisfaisante » par 68% des stagiaires ; 32% l'ont considérée « satisfaisante ».

Contenu des formations

Les retours concernant le contenu des formations sont positifs. Nous enquêtons sur quatre plans : si le contenu de la formation est intéressant, s'il est adapté au niveau de compétence des stagiaires, s'il est en rapport avec leurs attentes, et s'il est utile à leur activité professionnelle.



86% des stagiaires ont considéré les formations « complètement » intéressantes ; 14% les ont considérées intéressantes « en partie » ; aucun stagiaire n'a considéré la formation « pas du tout » intéressante. Sur la base de ces réponses, nous pouvons conclure que les contenus des formations sont validés par notre public.

73% du total ont considéré le contenu comme « complètement » adapté ; 27%, comme « en partie » adapté ; et personne n'a considéré que le niveau n'était pas adapté à leurs compétences.

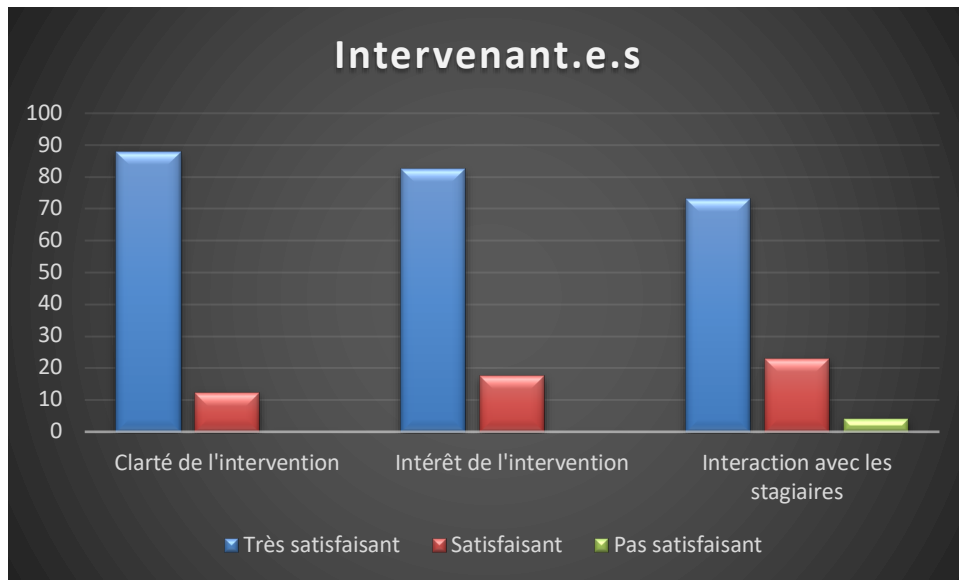
Concernant les attentes, 64% du total, ont considéré le contenu des formations « complètement » en rapport avec leurs attentes ; 36%, les ont considérés comme « en partie » en rapport avec leurs attentes. Le niveau d'approbation reste assez élevé, mais suscite une attention spécifique de notre part.

Pour finir, concernant l'utilité de la formation vis-à-vis de leurs activités professionnelles, 77% du total, ont trouvé que les formations étaient « complètement utiles à leurs activités professionnelles » ; 23% ont trouvé les formations utiles « en partie » ; aucun ne les a considérées « pas du tout utiles ».

Si on prend en compte ces quatre points, nous pouvons considérer que le contenu des formations proposées cette saison a pleinement satisfait nos stagiaires.

Intervenants

Nous avons questionné les stagiaires à propos de la clarté et de l'intérêt de chaque intervention, à propos de l'interaction de l'intervenant avec les stagiaires et, dans les cas où nous avons plus d'un intervenant dans la même formation, à propos de l'articulation entre les intervenants tout au long de la formation. Les réponses à ces points sont indiquées dans le graphique ci-dessous :



Les intervenants ont été en général très bien évalués, avec la mention « très satisfaisant » qui varie entre 73% et 88% pour les trois points. La clarté et l'intérêt de l'intervention sont toujours évaluées très satisfaisantes ou satisfaisantes. Seule l'interaction avec les stagiaires donne lieu à des réponses « pas satisfaisant » dans 4% des réponses (cela concerne un seul intervenant). Les évaluations des intervenants sont donc très positives.

Conditions générales de la formation

Quant aux conditions générales des formations, nous avons enquêté quatre points : les locaux, le matériel, la durée et le rythme. Comme l'indique le graphique suivant, les locaux, le matériel et le rythme ont été très bien évalués. En ce qui concerne la durée, une seule réponse a été « pas satisfaisante ».

Globalement, les conditions générales ont été jugées très satisfaisantes par plus des $\frac{3}{4}$ des participants (de 77 à 91% des répondants selon les sujets).

