

CN D

SPECTACLES PRINTEMPS

2 26

19 > 21.01

Marc Lacourt Jeune public

Valse avec W...

26 > 28.03

Sylvain Riéjou Jeune public

*Les poisson qui vivait
dans les arbres*

9.04

Julie Nioche plan D

OUTSIDER

10 + 11.04

**Marie Goudot, Michaël Pomeroy,
Christine De Smedt, Gilles Amalvi et Julien Monty** plan D

After Hannibal

10 + 11.04

Pol Pi plan D

la grotte

16 + 17.04

Bryana Fritz plan D

Submission Submission

16 + 18.04

No Anger plan D

In search of my body

17.04

Trajal Harrell plan D

*Made-to-Measure/Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson
Church*

18.04

Marcela Santander Corvalán plan D

Cuerpas

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel
et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Présidente du Conseil d'administration
Anne Tallineau

Directrice générale
Camille Graule

Images
Pierre Planchenault

Conception graphique
Casier / Fieuws

Impression
I.M.S Pantin

MOUVEMENT



Inrockuptibles

**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

Liberté
Égalité
Fraternité

Pol Pi

la grotte

10 & 11.04.26

Centre national de la danse
cnd.fr
magazine.cnd.fr

plan D – CN D x Palais de Tokyo

Pol Pi

la grotte

Durée 1h

Conception et performance

Pol Pi

Regard extérieur

Tamar Shelef

Création sonore

Gilles Amalvi

Création lumières

Rima Ben Brahim

Création costumes

La Bourette

Recherches plastiques

Alicia Zaton

Images

Tomas Cali

Transmission et accompagnement

en transe cognitive auto-induite

Corine Sombrun - TransScience Research Institute

Production

NO DRAMA

Production déléguée

Latitudes Prod — Lille

Coproduction

La briqueterie - CDCN du Val-de-Marne et Latitudes Contemporaines

Accueil en résidence d'écriture

Les Grandes Fenêtres, lieu de rencontre, création, expérimentation, recherche interdisciplinaire basé à la Villa les Roses,
Excideuil, Dordogne Périgord Vert.

La première étape de travail de *la grotte* a été produite par le programme « Mondes nouveaux » mis en oeuvre par le ministère
de la Culture dans le cadre de France Relance.

Remerciements

Marc Martinez et Monique Veyret (administrateur et guide de la Grotte de Combarelles), Diane Blondeau pour la création sonore
pendant l'étape 2022 et Baptiste Chatel pour les conseils en ingénierie sonore.

Issue de plusieurs immersions dans la grotte préhistorique des Combarelles en Dordogne, la dernière création de Pol Pi explore les transformations du corps et de la perception face à un environnement qui agit, résonne et déplace les repères pour ouvrir un champ d'expériences inédites. Dans cette profondeur où le temps se resserre, l'attention s'aiguise, l'écoute s'élargit. Au contact de la pierre, de l'humidité, de l'obscurité et des gravures millénaires, le corps se métamorphose. Inspiré par la méthode de transe cognitive auto-induite développée par Corine Sombrun, le chorégraphe expérimente des états de transe, laissant le corps réagir aux forces du lieu, devenir à la fois capteur et réceptacle. De ces expériences physiques et sensorielles naît une danse traversée de réminiscences et d'images latentes, un espace de circulation entre le visible et l'invisible, entre l'humain et le non-humain. Pol Pi nous conduit dans une descente qui devient traversée intérieure, vers l'obscurité, là où le regard cède la place à l'écoute, et où s'expérimentent d'autres formes d'attention au lieu, aux éléments et aux liens entre le corps et son environnement.

Originaire du Brésil, aujourd'hui basé en France, Pol Pi développe une recherche chorégraphique autour de la mémoire, ouverte aux dimensions sensibles et politiques du corps. Son travail explore la danse comme pratique d'écoute et de relation, toujours en dialogue avec d'autres disciplines et communautés. Il développe aujourd'hui des projets où recherche, création et transmission se nourrissent mutuellement. En favorisant la rencontre et la circulation des savoirs, il explore aujourd'hui la manière dont la danse peut s'inscrire dans le réel, au croisement de l'art, du soin et des pratiques sociales.

