

CN D

SPECTACLES PRINTEMPS

2 26

19 > 21.01

Marc Lacourt Jeune public

Valse avec W...

26 > 28.03

Sylvain Riéjou Jeune public

*Les poisson qui vivait
dans les arbres*

9.04

Julie Nioche plan D

OUTSIDER

10 + 11.04

**Marie Goudot, Michaël Pomero,
Christine De Smedt, Gilles Amalvi et Julien Monty** plan D

After Hannibal

10 + 11.04

Pol Pi plan D

la grotte

16 + 17.04

Bryana Fritz plan D

Submission Submission

16 + 18.04

No Anger plan D

In search of my body

17.04

Trajal Harrell plan D

*Made-to-Measure/Twenty Looks or Paris is Burning
at The Judson Church*

18.04

Marcela Santander Corvalán plan D

Cuerpas

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel
et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Présidente du Conseil d'administration

Anne Tallineau

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Images

Villa Kata

Conception graphique

Casier / Fieuws

Impression

I.M.S Pantin

MOUVEMENT



Inrockuptibles



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Marie Goudot, Michaël Pomero, Christine De Smedt, Gilles Amalvi et Julien Monty

After Hannibal

10 & 11.04.26

Centre national de la danse

cnd.fr

magazine.cnd.fr

plan D – CN D x Palais de Tokyo

Marie Goudot, Michaël Pomero, Christine De Smedt, Gilles Amalvi et Julien Monty

After Hannibal

Durée 1h

Création collective

**Marie Goudot, Michaël Pomero, Christine De Smedt,
Gilles Amalvi et Julien Monty**

Avec

**Marie Goudot, Christine De Smedt,
Michaël Pomero et Gilles Amalvi**

Regard, conseiller artistique, dramaturgie

Julien Monty

Lumière

Quentin Maes

Production

Youngsters Asbl, Association Loge 22

Production executive

Entropie Production

Coproduction

CND, Les Brigittines, Charleroi danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles.

Soutiens

La briqueterie CDCN du Val-de-Marne pour l'accueil en résidence et la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Comment matérialiser le lien qui unit deux danseurs ? Au-delà des fantômes, comment donner forme à tout ce qui se dépose, se transmet et circule dans l'espace lorsque des corps se mettent en mouvement ensemble ? Pour sonder cette relation à la fois impalpable et intime, Marie Goudot et Michaël Pomeroy sont partis d'un protocole performatif de l'artiste Vito Acconci afin d'interroger leur vécu de couple et d'interprètes. Cherchant à produire une expérience immersive, propice aux projections, à l'introspection, ils ont laissé des voix influencer la fabrication du mouvement – guidées par le regard dramaturgique de Julien Monty. Le poète Gilles Amalvi et la performeuse Christine De Smedt aiguillent et redessinent la trajectoire de leurs gestes en direct, alternant entre parole performative, descriptive, sédimentation imaginaire et parole poétique qui ouvre l'horizon, élargit cette attache au lien que chacun/chacune entretient au corps d'un autre. Dans ce quatuor pour deux corps et deux voix, le moindre signe rend sensible la manière dont des corps se mettent à l'unisson, tâtonnent, se cherchent, se serrent – dansant au-delà du paraître.

Marie Goudot est interprète et développe un parcours au croisement de l'écriture chorégraphique et de la recherche collective. Collaboratrice d'Anne Teresa De Keersmaeker sur treize créations, elle a été membre de P.A.R.T.S., où elle a contribué à l'élaboration du curriculum. Elle enseigne dans des écoles supérieures de danse et intervient dans le cadre de workshops lors de festivals. En 2005, elle cofonde LOGE22, qui compte à ce jour douze créations, ainsi que la plateforme artistique SPIDER. En 2022, elle cofonde Y-collective/YOUNGSTERS, plateforme dédiée aux jeunes et se consacre depuis pleinement au développement de LOGE22 et de Y-Collective. En 2023, elle cocrée *Ghost Trance Sessions* avec Ictus sur une musique d'Anthony Braxton, ainsi que le duo *Partager le Vide* avec Sophia Dinkel en 2024.

Michaël Pomeroy est danseur, chorégraphe et enseignant. Collaborateur d'Anne Teresa De Keersmaeker sur sept pièces et divers projets de Rosas, il cofonde LOGE22 et la plateforme artistique SPIDER. Membre de la faculté de P.A.R.T.S, il enseigne la composition et mène des recherches sur la diversité. Cofondateur de Y-Collective/Youngsters (2022), il cocrée *Ghost Trance Sessions* (2024) et fait partie de l'équipe de création de *Partager le vide* comme conseiller artistique et de production.

Julien Monty, danseur, chorégraphe et enseignant, diplômé du CNSMD de Paris, débute à l'Opéra de Nice avant de rejoindre des compagnies contemporaines en Norvège puis le Ballet Preljocaj et l'Opéra de Lyon. Cofondateur de LOGE22 et de la plateforme artistique SPIDER, il collabore avec François Laroche-Valière et danse pour Rosas dans cinq créations. Il travaille aussi avec Boris Charmatz et (La)Horde et enseigne au CNSMD de Lyon entre 2020 et 2022.

Christine De Smedt est chorégraphe et danseuse, son travail explore la collaboration, le dialogue et la durée par une approche fondée sur la recherche et la remise en question des modes de production. Ancienne membre des ballets C de la B et coordinatrice à P.A.R.T.S, elle collabore avec Eszter Salamon, Myriam van Imschoot, Mette Ingvartsen ou Xavier Le Roy. Son projet *L'inconnu* interroge la violence latente du social.

Gilles Amalvi, écrivain, critique de danse et créateur sonore, explore le lien entre texte et son. Auteur d'*Une fable humaine*, *AiE! BOUM* et *Bruit gris*, il développe des lectures et performances sonores. Ancien écrivain associé au musée de la Danse, il écrit pour le Festival d'Automne à Paris, le CN D, le Ballet de Lyon et divers chorégraphes. Il collabore aussi comme dramaturge et créateur sonore avec Emmanuelle Huynh, Pol Pi, Antoine Cegarra et Ola Maciejewska.

