

CND

Auditions d'artistes chorégraphiques

PÔLE RESSOURCES PROFESSIONNELLES

Département Transmission et Métiers

+33 (0)1 41 839 839

ressources@cnd.fr

cnd.fr

Date de publication : € /01 /2021

Le CN D s'attache à vérifier la conformité avec les textes réglementaires des informations qui lui sont transmises, avant de les diffuser. Toutefois, sa responsabilité ne peut être engagée en cas d'annulation, de modification ou d'inexactitude des offres d'emplois.

Accompagnement et information Métiers, Insertion, Reconversion

L'équipe du Pôle Ressources professionnelles peut vous accompagner dans la rédaction ou la mise à jour de votre CV, dans la construction de votre identité numérique, dans la préparation d'une audition, dans votre parcours de formation continue, dans votre projet de reconversion.

ressources@cnd.fr

Pour déposer une offre d'emploi :

<https://form.typeform.com/to/jCrScXLx>

Pour consulter les postes vacants du CN D :

<https://taleez.com/careers/centre-national-de-la-dan>

Danseur interprète (F/H/X)

Collectif ZOU

Implantés dans le Gard, nous développons des projets chorégraphiques tout terrain (espace public, espaces non dédiés, salle) où se rencontrent la narration, la puissance des corps et l'humour. Nous valorisons la danse contemporaine notamment en milieu rural, tout en développant des projets au plus proche des habitants. Nous mettons en scène des individus sensibles par leurs défauts et leurs malaises, empêtrés dans des codes sociaux toujours plus vifs. Nous jouons sur la répétition de mouvements, de séquences courtes, de ruptures franches entre deux états de corps. Pour chaque création, le Collectif aime construire ses histoires de manière absurde, parfois drôle, résolument poétique, en complicité avec le public.

Présentation de la compagnie : <https://www.youtube.com/watch?v=Tfu6JTijV8U>

Réseau social : https://www.instagram.com/collectif_zou/

Rôle(s) ou projet

Le Collectif ZOU est à la recherche de 2 interprètes en danse contemporaine pour sa prochaine création « À moitié vide ». Cette création jeune public prend la forme d'une intrigue fictionnelle autour de la disparition d'une femme nommée Rosie. Les 2 interprètes donnent vie à l'enquête mêlant témoignages et reconstitutions de l'affaire. Au plateau se mêlent danse, marionnette habitée et spatialisation sonore. Construit comme un podcast à la manière de « Affaire Sensible » sur France Inter, nous voulons faire vivre aux enfants une expérience immersive, où l'écriture du mouvement dialogue avec la création sonore.

Profil recherché

Danseur·euse professionnel·le avec :

- Une présence scénique affirmée et une solide technique en danse contemporaine.
- Une réelle curiosité pour le processus de création collective.
- Une forte capacité d'improvisation.
- Une aisance dans le travail du texte et de la voix (atout).
- Expérience et intérêt pour des actions de médiation en milieu scolaire.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

20 octobre 2026

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Répétitions

8 semaines de répétitions étalées d'octobre 2026 à juin 2027. Être impérativement disponible sur ces périodes :

- Du 20 au 24 octobre 2026 : Théâtre Christian Liger / Nîmes (30) (option)
- Du 26 au 30 octobre 2026 : Théâtre Chai du Terral / Saint-Jean-de-Védas (34)
- Entre le 30 novembre et le 18 décembre 2026 : 1 semaine (lieu à définir)
- Du 11 au 15 janvier 2027 : Espace des Augustins / Montauban (82)
- Du 8 au 12 février 2027 : Théâtre des 2 points / Rodez (12)
- Du 5 au 16 avril 2027 : La NEF / Pantin (93)
- Mai / juin 2027 : 1 semaine (lieu à définir)

Représentations

1ère de création en octobre 2027 (date à préciser)

14 pré-achats d'octobre 2027 à juin 2028

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

1 journée de répétition : 122,10€ brut (minimum syndical, mise à jour selon évolution tarif Syndeac)

Rémunération représentations : 170€ brut

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

Exigées : CV, photographie portrait, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Appréciables : photographie en pied

Audition

L'audition se déroulera à Montpellier les 4 et 5 juin 2026 (de 10h à 16h). Le lieu sera communiqué par e-mail.

Autres informations

Les participant·e·s seront convoqué·e·s le 4 juin à Montpellier (40 personnes maximum). Cette première journée comprendra un cours technique, des extraits de répertoire ainsi que plusieurs ateliers en lien avec la création. Elle donnera lieu à une première sélection annoncée le soir même.

La journée du lendemain se déroulera en petit comité, avec les personnes retenues, afin d'approfondir le travail de recherche chorégraphique autour de la pièce.

Une réponse définitive sera communiquée aux personnes sélectionnées au plus tard le 8 juin 2026.

Envoi des candidatures

audition.collectifzou@gmail.com

Date limite des candidatures

11.05.2026

Pour plus d'informations

Cloé Vaurillon : audition.collectifzou@gmail.com

Danseuse contemporaine (F/X)

ACTe-Association Cultures Territoires

Groupe d'artistes TRAVERSES-Festival TRAVERSES

www.cargocollective.com/traverses

Rôle(s) ou projet

La pièce en création est un duo avec une danseuse et un artiste visuel sur scène. L'artiste visuel et concepteur de la pièce est Ricardo Suanes.

Profil recherché

Formation type CSNDMP promotions 2022-2023-2024-2025

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

12/09/2026

Date de fin de contrat

14/11/2026

Répétitions

12-19-26 septembre / 3-10-17-24-26-27-28-29-30-31 octobre / 7-9-10-12-13-14 novembre

Possibilité de répéter le 11 novembre, option

Représentations

14 novembre 2026

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Répétitions : 64 €- Représentations : 220 €

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, photographie portrait, photographie en pied, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Audition

1ère phase 20 juin / 2ème phase 27 juin

Salle de danse gymnase Micheline Ostermeyer Paris 18e / entre 16 h et 20 h

Envoi des candidatures

suanes@wanadoo.fr

Date limite des candidatures

15.05.2026

Pour plus d'informations

Ricardo SUANES, suanes@wanadoo.fr

Danseur.euse - Artiste chorégraphique (F/H/X)

Compagnie Hallet Eghayan / Artistes Associés

C'est en 1977, après plusieurs années d'étude à New York, que Michel Hallet Eghayan fonde sa Compagnie ainsi que l'École de formation professionnelle. Cette double naissance témoigne ainsi de la liaison, essentielle pour son fondateur, entre le travail de création et de transmission.

Depuis cette date, la Compagnie a réalisé un peu plus de 130 œuvres chorégraphiques. Puisant à la source de notre patrimoine gestuel, Michel Hallet Eghayan crée son propre langage, celui d'une écriture de la danse richement rythmique, vive et profondément incarnée. Il privilégie la chorégraphie et le mouvement à toute autre forme. Le thème de la Variation et des liens entre nos origines et la pensée contemporaine font partie des axes de recherche artistique favorisés de l'auteur.

<https://www.halleteghayan.com/>

<https://www.youtube.com/@CIEHALLET>

Rôle(s) ou projet

La Compagnie Hallet Eghayan / Artistes Associés est à la recherche d'un.e danseur.euse souhaitant s'engager dans la vie artistique de la Compagnie : création, reprise de rôle. Le poste ici présenté propose à l'artiste de participer à un maximum de projets artistiques (selon les possibilités de chacun.e) correspondant à l'activité de la Compagnie (créations et tournées) sur la saison culturelle 2026-2027 et 2027-2028.

D'autres fonctions pourront être proposées à l'artiste en plus de ces temps de travail artistiques : participation administrative, transmission, stage, éducation à l'art.

Profil recherché

Un.e danseur.euse avec une excellente technique en danse contemporaine et classique, grande écoute musicale, pratique de l'improvisation et de la composition.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

1er septembre 2026

Durée minimale du CDDU

400h rémunérées sur la saison culturelle 2026-2027

Répétitions

Entre le mois de septembre 2026 et septembre 2027

Représentations

Entre le mois de septembre 2026 et septembre 2027

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Respectant la CCNEAC

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, photographie portrait, lettre de motivation, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Audition

25 et 26 mai 2026

Autres informations

Le théâtre-studio "aux Echappées Belles" (où auront lieu les auditions) est équipé d'un micro-onde, vaisselles et fontaine à eau, permettant de se restaurer sur place.

Envoi des candidatures

contact@halleteghayan.com

Date limite des candidatures

19.05.2026

Pour plus d'informations

contact@halleteghayan.com

6 Danseurs.es (F/H/X)

Opéra Nice Côte d'Azur

La Ville de Nice va procéder au recrutement de 6 danseurs.es, dans le respect de la réglementation en vigueur. Chacun des postes mis en concours relève du statut de contractuel de droit public tel que défini par l'article 3 de la loi n° 84-53 du 26 janvier 1984 modifiée et du décret n° 88-145 du 15 février 1988 modifié. Chaque poste est un emploi principal.

<https://www.opera-nice.org/fr>

Rôle(s) ou projet

Il sera proposé aux candidats sélectionnés des contrats pour la Saison 2026-2027, avec possibilité d'entrer en fonction à partir du 1er septembre 2026, après avoir satisfait à la visite médicale obligatoire. Pour leur engagement, les lauréats devront présenter les conditions physiques et techniques identiques à celles qui ont prévalu à leur admission le jour du concours.

A défaut, la Ville de Nice se réservera expressément le droit de reconsidérer son choix.

Pour chacun des postes mis en concours, un classement sera établi par le jury au bénéfice des candidates et des candidats jugés aptes à occuper ces postes, y compris en cas de désistement, défection ou démission dans les emplois considérés.

La validité du classement est fixée au 31 août 2027.

Le jury est souverain et les votes et discussions ne peuvent être remis en cause. Toutes les épreuves sont éliminatoires.

Au cas où l'audition ne serait pas concluante, l'administration municipale se réserve le droit de ne retenir aucune candidature ou de ne pourvoir qu'en partie les postes vacants.

Profil recherché

Nous recherchons des artistes de très haut niveau, à l'aise en danse classique et contemporaine, possédant une forte présence scénique et capables de s'intégrer pleinement à une compagnie exigeante, polyvalente et engagée dans un travail chorégraphique varié.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée

Début du contrat

1/09/2026

Durée CDD

Saison 26/27

CCN

Autre - Fonction publique territoriale

Rémunération

Corps de Ballet 2077,41€ à 2766,60€

Soliste 2825,68€ à 3219,50€

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, photographie portrait, photographie en pied, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux, autres

Audition

Seuls les candidats présélectionnés seront conviés à l'audition.

Dimanche 31 mai 2026 à la Diacosmie.

Autres informations

L'audition comprendra un cours de danse, suivi d'une variation ou d'un extrait chorégraphique au choix, ainsi que d'éventuelles épreuves complémentaires (travail de partenaire, improvisation, entretien...).

Envoi des candidatures

Les candidats sont invités à s'inscrire via le formulaire disponible ci-dessous avant le Vendredi 24 Avril 2026.

Seuls les dossiers complets seront étudiés.

https://recrutement-opera.nicecotedazur.org/front-jobs-detail.html?id_job=6130&id_origin=0

Date limite des candidatures

24.04.2026

Pour plus d'informations

Pour toutes demandes d'informations : concours.opera@ville-nice.fr

Danseurs - contrat d'apprentissage (F/H/X)

Ballet de l'Opéra Grand Avignon

Sous la direction de Martin Harriague depuis septembre 2024, le Ballet de l'Opéra Grand Avignon poursuit sa mue vers des écritures chorégraphiques résolument contemporaines. Composé de douze danseur.euse.s permanents qui servent une expression en prise avec les enjeux de notre époque et révélatrice de nouveaux talents, le Ballet se produit sur les scènes de l'Opéra et en tournée, pour des spectacles de danse, et en participation à des spectacles d'opéra, ainsi que des activités de médiation.

Rôle(s) ou projet

Les apprentis doivent faire partie d'un établissement de formation (OPA, CFA ou QUALIOPF), avec un cursus qui prévoit 10-12 semaines de formation pédagogique obligatoire en alternance au travail au sein du ballet, avec un examen final à la fin du cours.

Renseignements complémentaires : <https://www.pnsd.fr/dnsp-danseur-apprentissage>

Pour les candidatures internationales :

- Maîtrise du français recommandée
- Détention d'un titre de séjour autorisant le travail à plein temps requis à l'entrée en fonction valable sur toute la durée du contrat (pour les ressortissants hors Schengen)

Profil recherché

2 jeunes danseur.se.s apprenti.e.s d'un bon niveau technique (classique et contemporain), bonnes capacités en improvisation et ouverture à différents styles et écritures chorégraphiques. Grande rapidité d'apprentissage et sens du groupe aiguisé.
Limite d'âge : 25 ans

Type du contrat

Alternance - contrat d'apprentissage

Début du contrat

01/09/2026

Type du contrat d'apprentissage

CDD

Durée CDD

1 an

Rémunération contrat d'alternance

Selon grille apprentissage

CCN

Autre - Fonction Publique Territoriale

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, photographie en pied, lettre de motivation, vidéo de danse récente (extraits répertoire 1min max + improvisation 1min max)

Audition

Lundi 11 mai 2026, 10h00 Ateliers de l'Opéra, 250 Route de Rémouleurs – Courtine

Envoi des candidatures

michele.soro@grandavignon.fr

Date limite des candidatures

15.04.2026

Pour plus d'informations

ari.soto@grandavignon.fr

Danseurs (F/H/X) - contrat d'apprentissage

Théâtre du Corps Pietragalla Derouault

Le Théâtre du Corps est la compagnie de danse fondée en 2004 par Marie Claude Pietragalla et Julien Derouault, aujourd'hui basée à Alfortville (94) de Paris. Le Théâtre du Corps recrute chaque année des danseur.euse.s en apprentissage qui intègrent la compagnie durant 2 ans afin de se produire sur scène.

Ils reçoivent parallèlement une formation de danse complète, exigeante et gratuite au sein du Centre de Formation Pietragalla-Derouault.

Contemporain, hip-hop, classique, barre au sol, théâtre, acrobatie, clown et travail sur la voix sont autant de compétences travaillées lors de cette formation pluridisciplinaire auprès de professionnels reconnus.

<https://www.theatre-du-corps.com/formation/c>

Rôle(s) ou projet

Danseur.euse.s pour intégrer la nouvelle promotion

Profil recherché

- Danseur.euse.s possédant un niveau technique avancé en classique, contemporain ou hip-hop
- Bonne maîtrise de la voix exigée
- Avoir entre 18 et 25 ans

Type du contrat

Alternance - contrat d'apprentissage

Début du contrat

31/08/2026

Type du contrat d'apprentissage

CDD

Durée CDD

2 ans

Rémunération contrat d'alternance

De 774,77€ à 1 099,10€ en fonction de l'âge et de l'année du contrat

CCN

Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV)

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Audition

A Alfortville (94) sur convocation - 1er tour le jeudi 28 et vendredi 29 mai (puis 2ème et 3ème tour le 30 et 31 mai)

Envoi des candidatures

<https://www.theatre-du-corps.com/formation/formulaire-audition-cfa/>

Date limite des candidatures

15.05.2026

Pour plus d'informations

Chloé Henry : cfa@theatre-du-corps.com