

INSCRIVEZ-VOUS !

POINT DE REPÈRE

Calculer le prix de vente d'un spectacle

Lors de la vente d'un spectacle, il est parfois délicat de chiffrer le prix de ce dernier.

Or, cet élément est l'une des bases de la négociation entre une compagnie et un programmateur.

Qu'appelle-t-on le coût plateau ? Qui paie les droits d'auteur ? Quels frais sont à prendre en compte ? La compagnie peut-elle dégager une marge ?

Nous évoquerons tous les points nécessaires à une exploitation optimale d'un spectacle.

12.12

11:00 – 13:00

Entrée libre sur réservation : ressources@cnd.fr / T 01 41 839 839

AVIS D'AUDITIONS EN FRANCE

BALLET PRELJOCAJ

Centre Chorégraphique National - Aix-en-Provence

Recrute assistant(e) artistique, répétiteur(trice)

CDD à pourvoir à partir du 4 janvier 2018 jusqu'en juillet 2018.

Évolution souhaitée en CDI

Missions

Sous la direction du Directeur artistique, il/elle l'assistera lors des créations.

Il/elle aura également la charge des répétitions du répertoire et des créations, de l'encadrement de l'équipe artistique. En tournée, il/elle assurera les répétitions et sera garant de la qualité artistique des spectacles et de leur bon déroulement.

Profil

- Compétences artistiques et pédagogiques dans le domaine de la danse.
- Sens de l'organisation, capacités à diriger un groupe.
- Il/elle donnera occasionnellement les cours aux danseurs.
- Maîtrise de l'anglais.
- Connaissance du système de notation Benesh souhaitée.

Expériences requises

- Répétiteur(trice) de compagnie et/ou assistant d'un chorégraphe
- Danseur(euse)/artiste chorégraphique

Salaire selon convention collective CCNEAC et expérience

Envoyer C.V. et lettre de motivation avant le 10 décembre 2017

par mail : recrutement.preljocaj@gmail.com

par courrier : BALLET PRELJOCAJ / PAVILLON NOIR

Youri Aharon Van den Bosch, Adjoint à la Direction Artistique, 530 Avenue Mozart, 13627 Aix-en-Provence.

OPERA NATIONAL DE PARIS PARSIFAL DE RICHARD WAGNER

Présentation de la structure : Le service de la figuration pour le lyrique de l'Opéra national de Paris recherche des danseuses pour la production Parsifal de Richard Wagner.

Metteur en scène : Richard JONES / Chorégraphe : Lucy BURGE

Définition du/des rôles : Femmes Fleurs

Profil recherché : Le metteur en scène recherche des DANSEUSES de formation contemporaine. Pour une approche artistique d'universalité du sujet traité, le metteur en scène souhaite travailler avec des danseuses d'origine ethnique diverses (hors caucasienne) : asiatique, africaine, maghrébine etc.

Un critère de taille est également demandé : les danseuses ne doivent pas mesurer moins de 170 cm.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 7/3/2017

Date de fin de contrat : 23/5/2017

Dates des répétitions : Du 7 mars au 21 avril, date de la Pré-générale. Générale le 24 avril.

Convention collective appliquée : Convention Opéra de Paris

Rémunération brute des répétitions : 42

Rémunération brute des représentations : 159

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Adresse mail pour envoi des candidatures : regiefigurationlyrique@operadeparis.fr

Adresse postale des candidatures : Opéra national de Paris / service Figuration / 120 rue de Lyon 75012 paris

Date limite des candidatures : 13/12/2017

Date, Lieu et heure de l'audition : Vendredi 15 décembre en matinée / Opéra Bastille

Observations : Mensurations demandées.

OPERA NATIONALE DE PARIS LE BAL MASQUE.

Présentation de la structure : Le Service de la figuration pour le lyrique recherche un danseur pour la production Le bal masqué. Metteur en scène, Gilbert Defloe / Chorégraphe, Micha Van Hoecke

Définition du/des rôles : Personnage de la Commedia dell'Arte

Profil recherché : Danseur Homme avec de très bonnes bases classiques.

Pour des raisons de costumes, les danseurs ne doivent pas mesurer plus de 180 cm.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 18/12/2017

Date de fin de contrat : 10/2/2018

Dates des répétitions : Du 18 décembre au 12 janvier 2018. Du lundi au samedi à raison de deux services par jour au prévisionnel général.

Convention collective appliquée : Convention Opéra national de Paris

Rémunération brute des répétitions : 41,76 euros (3h00 ou 4h00)

Rémunération brute des représentations : 158,68 euros (dont la Générale)

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Adresse mail pour envoi des candidatures : regiefigurationlyrique@operadeparis.fr

Adresse postale des candidatures : Opéra national de Paris / Service Figuration / 120 rue de Lyon 75012 Paris

Date limite des candidatures : 15/12/2017

Date, Lieu et heure de l'audition : Lundi 18 décembre en matinée / Opéra Bastille

Observations : Si votre candidature est retenue, le service de la figuration prendra contact avec vous.

INEFFABLE THEATRE

Présentation de la structure : La recherche artistique de la compagnie, autour de ce que nous pourrions appeler le « physical theatre » (dire très peu, faire deviner beaucoup) nous amène à construire un théâtre de projection qui ne relève ni du divertissement, d'une part, ni de l'édification morale, de l'autre.

Le théâtre pour le concret de l'action. La danse pour que la sémantique ne soit pas portée par le mot mais par le geste. Et enfin, la performance pour placer l'acteur et le spectateur dans le temps réel du présent, c'est à dire dans l'inconnu du temps.

La compagnie dispose depuis 2012 d'un espace de résidence à Décines (69). C'est dans ce lieu qu'elle réunit ses acteurs pour une recherche menée sur un engagement corporel intensif conduisant à l'auto-conscience du corps en indépendance avec le texte.

Assumant la tendance née dans les années 70, l'Ineffable Théâtre crée ses pièces hors des murs traditionnels de la représentation théâtrale et développe une réflexion autour d'une scène qui n'est plus récit mais d'une scène qui devient matière jouant avec l'espace, le temps, le spectateur et, comme principale matière, le corps des interprètes.

Imaginées telles des "installations vivantes" les créations de la compagnie cherchent la réaction active du spectateur lui demandant, non sans un certain humour, à se positionner en tant qu'individu face à ce qu'il voit, perçoit ou ressent.

Définition du/des rôles : Ecriture chorégraphique du personnage de "l'homme" dans la roman d'Atiq Rahimi : "Syngué Sabour"

Profil recherché : Danseur entre 30 et 40 ans.

De formation classique ou contemporaine mais possédant un fort sens de la musicalité.

Ne pas avoir d'appréhension face à la nudité.

Une expérience en théâtre ou performance peut être un plus.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat : 15/1/2018

Durée du CDD : dates de répétitions et de représentations entre janvier et mai 2018

Dates des répétitions : Dates à préciser au CN D de Lyon entre janvier et février 2018

"Dans les Parages" - Marseille du 8 au 16 mars 2018

Lyon du 3 au 22 avril 2018

Convention collective appliquée : nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

Rémunération brute des répétitions : 190

Rémunération brute des représentations : 115

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV ; Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Adresse mail pour envoi des candidatures : contact@ineffable-theatre.fr

Adresse postale des candidatures : 10 rue Juiverie 69005 Lyon

Date limite des candidatures : 11/12/2017

Date, Lieu et heure de l'audition : Lundi 18 décembre 2017 au CN D - Lyon

L'horaire de passage sera communiqué à chaque candidat

JEAN PAUL GAULTIER

Présentation de la structure : Fashion Freak Show

Définition du/des rôles : Danseur(ses) professionnels(les) d'une grande maîtrise technique (tant en chorégraphie qu'en improvisation)

Profil recherché : Tout âges (minimum 18 ans) Tous types de physiques. Tous types de danses. Spécialités diverses appréciées (roller, skate, acrobaties; tissu aérien, accordéon). Ouverts à tous types de costumes

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 6/4/2018

Durée du CDD : Durée d'exploitation du spectacle

Dates des répétitions : Juin 2018, août 2018, septembre 2018

Convention collective appliquée : Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

Modalités de candidature : Audition ouverte

Date, Lieu et heure de l'audition : Audition Filles : 11 décembre 2017 à partir de 9h30 / Audition garçons le 12 décembre 2017 à partir de 9h30 // Call Backs Pour Les Candidats Selectionnes Les 13,18 Decembre

Lieu : Le Centre Des Arts Vivants / Choreia 4,rue Breguet 75011 Paris

Metro Bastille, Bréguet Sabin, Chemin Vert

Observations : Plus d'infos sur www.facebook.com/JPGFashionFreakShow

CIE VILCANOTA - BRUNO PRADET

Présentation de la structure : Créée en 2000, la compagnie Vilcanota développe ses activités aussi bien en milieu rural que sur des scènes ou des festivals d'envergure nationale ou internationale.

Elle a produit plus d'une douzaine de pièces qui triturent, décortiquent et malaxent le mystérieux genre humain dans sa singulière banalité. La danse y côtoie les mots, le tragique y fréquente le loufoque.

Définition du/des rôles : Pour reprise de rôle dans la pièce « People what people ? »

Pièce pour sept interprètes – Création 2016 – 55 mn

Lien vidéo du teaser de la pièce : <https://vimeo.com/198052239>

Profil recherché :

Danseur homme

Très bonne technique contemporaine

Aisance dans la théâtralité

Endurance physique

Rapidité dans l'apprentissage

Très bon relationnel et goût du travail en groupe

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 29/9/2018

Date de fin de contrat : 12/10/2018

Dates des répétitions : Disponibilité impérative du 29 septembre au 12 octobre 2018 pour tournée en Suède.

La reprise de rôle se fera entre juin et septembre 2018 (dates exactes à définir)

Cette reprise de rôle est pour l'instant orientée sur la tournée en Suède, mais d'autres dates ou tournées sont envisageables en fonction du calendrier de diffusion de la pièce.

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : production@compagnie-vilcanota.fr

Date limite des candidatures : 13/12/2017

Date, Lieu et heure de l'audition : 18 et/ou 19 décembre 2017

à Lille, le lieu exact sera communiqué ultérieurement aux personnes retenues pour l'audition

SELON L'HEURE _ ALI MOINI

Présentation de la structure : direction artistique Ali Moini _ www.selon-lheure.com

Définition du/des rôles : 1 ou 2 interprètes masculin ou féminin

Profil recherché : pour la création 2018, quatuor chorégraphique, recherchons 1 ou 2 interprètes homme ou femme.

Comédiens/circassien/danseurs/sportifs bienvenus. Nous examinerons toutes les candidatures sans discriminations aucunes.

Grand intérêt pour le travail d'improvisation, d'expérimentation et capacité de composition.

Intérêt prononcé pour un travail de physicalité exigeant et nuancé.

diffusion (en cours)

2 Octobre 2018 : La Passerelle SN Saint Brieuc

6 Novembre 2018 : Le Manège SN Reims

autres dates en Novembre 2018 (à confirmer): Charleroi Danse + Theatre Freiburg

Janvier 2019 : CCN du Havre

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 18/4/2018

Durée du CDD : 48 jours de répétitions

Dates des répétitions : 16/28 avril 2018 : résidence à La Place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie

14/26 mai 2018 : résidence à Charleroi Danse (dates sujettes à changement)

18/22 juin 2018 : résidence à La Passerelle SN St Brieuc

11/18 juillet 2018: résidence CCN Le Havre

03/15 septembre 2018 : résidence à Charleroi Danse

27/31 septembre 2018 : résidence + création à La Passerelle SN St Brieuc

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : 53€ le service de répétition

Rémunération brute des représentations : 200€ cachet

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos optionnelles

Lettre de motivation :

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : contact.selonlheure@gmail.com

Adresse postale des candidatures :

Date limite des candidatures : 15/12/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : 18 + 19 décembre, proche banlieue parisiennes

Observations : plus de détails concernant l'organisation de l'audition seront donnés aux candidatures retenues en amont de l'audition.

COMPAGNIE AMALA DIANOR

Présentation de la structure : compagnie de danse fondée par Amala Dianor en 2012, recherche des danseurs/ses classiques interprètes de la future création 2019 pour 9 danseurs The Forgiven Stardust, mêlant danse contemporaine, hip hop, africaines et classique

Définition du/des rôles : danseur/se interprète

Profil recherché : danseur/se avec excellent niveau en danse classique et expérience de la scène

Contrat proposé : CDD

Date de début :

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 25/6/2018

Date de fin de contrat : 31/7/2020

Dates des répétitions : Du 19 au 23 février 2018 (workshop)

Du 25 au 29 juin 2018

Du 20 au 31 août 2018

Du 17 au 21 septembre 2018

Du 8 au 12 octobre 2018

Du 26 au 30 novembre 2018

Du 10 au 21 décembre 2018

Du 3 au 16 janvier 2019

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : selon la grille de la CCNEAC

Rémunération brute des représentations : 200 euros

Modalités de candidature : s'inscrire en envoyant un CV

Adresse mail pour envoi des candidatures : auditions@amaladianor.com

Adresse postale des candidatures : Compagnie Amala Dianor 7 place de la République 49100 Angers

Date limite des candidatures : 20/12/2017

Date, Lieu et heure de l'audition : les 16, 17 et 18 janvier 2018, CDCN L'Atelier de Paris, la Cartoucherie de Vincennes 75012 Paris

Observations : les horaires seront précisés par mail aux personnes ayant candidaté

COMPAGNIE REVOLUTION - ANTHONY EGEE

Présentation de la structure : En 1984, Anthony Égéa découvre la danse hip hop. Sensibilisé à de nombreuses techniques, il parfait sa formation à l'Ecole Supérieure Rosella Hightower à Cannes et au Dance Theater de Alvin Ailey à New York. Il fonde la Compagnie Révolution en 1991 avec laquelle il crée notamment Amazones, Soli, Urban Ballet, Rage, Bliss, Les Forains...

Anthony Egéa a choisi les voies de la transformation pour, au fil des pièces et des projets, remettre en question le mouvement en développant des formes artistiques hybrides, qui s'écartent des conventions et des attendus.

Définition du/des rôles : danseuse polyvalente avec une spécialité popping pour une reprise de rôle dans sa création *Les Forains*, *Ballet Urbain* (création 2016).

Profil recherché

- 1,60m maximum, taille 36
- Danseuse polyvalente, complète (sol et debout)
- Technique complète en popping
- Avec une ouverture vers les danses académiques
- Qualités d'interprétation théâtrale
- Grande rigueur et précision dans les appuis et dans les formes
- Grande capacité de varier les énergies
- Bonnes capacités d'écoute et de mémorisation
- Expérience de la scène souhaitée
- Ponctualité, esprit d'équipe et sérieux indispensables

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 19/1/2018

Date de fin de contrat : 28/5/2018

Dates des répétitions : Du 19/01/18 au 26/01/18

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : Rémunération selon la grille de la convention collective

Rémunération brute des représentations : 200€/ représentation

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Liens vidéo : uniquement des liens vidéo type Youtube, Vimeo, d'une durée maximale de 3 minutes. Attention : Les envois de liens type wetransfer ne seront pas pris en compte.

Adresse mail pour envoi des candidatures : production@cie-revolution.com

Les candidatures via les réseaux sociaux ne seront pas prises en compte.

Date limite des candidatures : 6/1/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : L'audition aura lieu le **15 janvier 2018**, à partir de 14h, à Bordeaux.

Le lieu sera communiqué ultérieurement, dans la convocation.

Les candidatures sélectionnées recevront une convocation le 10 janvier, pour une audition qui aura lieu le lundi 15 janvier.