

BETTY TCHOMANGA

22 > 26.06.2026

PRESENTATION DE LA FORMATION

« Ce workshop sera axé sur les sujets qui traversent mon travail chorégraphique : De quelles mémoires de danse nos corps sont-ils porteurs ? Quelles mémoires choisissons-nous de convoquer lorsqu'on crée ? À travers des pratiques physiques mettant le corps dans différents registres d'intensité, il s'agira d'entrer dans des états de lâcher-prise propices à une ouverture de l'imaginaire. Comment le corps ouvre d'autres chemins que la pensée pour construire du sens ? Nous explorerons également la forme du portrait, autoportrait à travers une pratique d'écriture issue de ma dernière pièce *Histoire(s) décoloniale(s)*. Comment se raconter en faisant exister les liens entre petite et grande Histoire ? » *Betty Tchomanga*

FORMATRICE

Betty Tchomanga se forme au CNDC d'Angers, sa carrière d'interprète débute avec des artistes tels qu'Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Fanny de Chaillé, Gaël Sesboué, Herman Diephuis, Marlene Monteiro Freitas et Nina Santes. À partir de 2019, Betty Tchomanga se consacre principalement à son travail d'écriture et de recherche chorégraphique: *Madame, Mascarades, Leçons de Ténèbres* et la série chorégraphique en quatre épisodes *Histoire(s) Décoloniale(s)*. Betty Tchomanga est artiste associée au Théâtre de la Bastille à Paris et à Danse à tous les étages CDCN itinérant en Bretagne.

PUBLIC CONCERNÉ

Public : Danseurs professionnels et en formation, artistes

Cette formation peut être accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Paola Braga (paola.braga@cnd.fr) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Effectif : 23 stagiaires maximum par workshop

PRÉREQUIS

Pas de prérequis

Formation en français et anglais

DURÉE DE LA FORMATION

Durée totale : 20 heures

Dates et horaires : 22 > 26.06.2026, 14:00 > 18:00

LIEU DE LA FORMATION

TNBA - École

Studio 2

3 Place Pierre Renaudel, 33800 Bordeaux

Le bâtiment n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Comprendre et savoir incorporer les éléments de travail d'un chorégraphe, d'un créateur ;

Développer ses capacités d'interprétation et de création ;

Développer ses capacités d'analyse du mouvement.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La formation se déroule en studio ;

Pratique collective ;

Travail d'exploration et d'observation corporelle.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Une autoévaluation est mise en place en début et fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

TARIFS

400 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

200 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

MODALITES D'INSCRIPTION

L'inscription aux workshops se fait uniquement en ligne sur le site internet du CN D à partir du 20.03.2026.

L'inscription à un workshop se fait pour l'ensemble de la semaine. Une session de workshops dure cinq jours, du lundi au vendredi, de 14:00 à 18:00.

Si vous vous inscrivez pour les deux semaines de Camping, vous devrez choisir un workshop différent chaque semaine.

Au moment de l'inscription en ligne, il vous sera demandé de joindre votre CV et une photo-portrait (format .jpeg) à votre candidature.

Si votre premier choix de workshop est complet et que vous avez renseigné un second choix, vous serez inscrit dans votre second choix de workshop, sous réserve de disponibilité.

Si vous souhaitez solliciter l'AFDAS dans le cadre d'une prise en charge intermittent ou France Travail, votre dossier doit être déposé un mois avant la date du WS.

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

CONTACTS

Informations pédagogiques

Paola Braga

paola.braga@cnd.fr

+ 33 (0)1 41 83 98 68

Informations administratives

Malika Lbaz

malika.lbaz@cnd.fr

+ 33 (0)1 41 83 98 98