

XAVIER LE ROY
22 > 26.06.2026

PRESENTATION DE LA FORMATION

Incarnations (Embodiments) et Expositions

« Cet atelier prolonge les expérimentations de *Retrospective* (2012- 2018) et *Temporary Title* (2015), conçues pour les espaces d'exposition muséaux. Nous explorerons : les interprétations générées par des espaces sans frontalité prédéfinie ; comment la possibilité pour les visiteurs d'entrer et sortir librement incite à chorégraphier sans contrôle du temps de leur expérience ; et comment l'oscillation entre proximité et distance devient un paramètre chorégraphique essentiel. Matériaux : mouvements, sons et bruits vocaux, situations de conversation. Pour questionner les bords de l'humain ou du « plus qu'humain », ils s'inspirent des mondes animal, végétal, minéral ou mécanique. Nous explorerons comment un matériel est lié à son mode d'incarnation et conditionne les relations avec les autres interprètes et spectateurs, favorisant des modes d'être ensemble spécifiques. Aucune technique n'est requise, seulement le désir et la curiosité d'explorer ces matériaux. En alternant entre interprète et spectateurs, les participants exploreront comment les un chorégraphient les autres, et vice versa. Après une présentation des « Matters of Concern » guidant cette recherche, compte tenu de la durée de l'atelier, nous privilégierons la construction d'une esquisse d'exposition plutôt qu'un approfondissement des matériaux. Cette esquisse sera ouverte au public durant les dernières heures de l'atelier. »

Xavier Le Roy

FORMATEUR

Après des études de biologie moléculaire à l'Université de Montpellier, Xavier Le Roy travaille comme artiste depuis 1991. Ses premiers solos ouvrent de nouvelles perspectives dans le domaine des arts chorégraphiques en interrogeant les conventions du spectaculaire : *Self Unfinished* (1998), *Produit de Circonstances* (1999), *Gizelle* (2001), *Le Sacre du Printemps* (2007). Une partie de ses recherches se développe sous forme de travaux réalisés spécifiquement pour des espaces d'exposition. Depuis 2018, il est professeur à l'Institut des études du théâtre appliquées de Giessen (Allemagne).

PUBLIC CONCERNÉ

Public : Danseurs professionnels et en formation, artistes

Cette formation peut être accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Paola Braga (paola.braga@cnd.fr) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Effectif : 25 stagiaires maximum par workshop

PRÉREQUIS

Niveau intermédiaire en danse requis

Formation en français et anglais

DURÉE DE LA FORMATION

Durée totale : 20 heures

Dates et horaires : 22 > 26.06.2026, 14:00 > 18:00

LIEU DE LA FORMATION

Conservatoire de Bordeaux

Studio Carolyn Carlson

22 quai Sainte-Croix, 33800 Bordeaux

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Comprendre et savoir incorporer les éléments de travail d'un chorégraphe, d'un créateur ;
Développer ses capacités d'interprétation et de création ;
Développer ses capacités d'analyse du mouvement.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La formation se déroule en studio ;
Pratique collective ;
Travail d'exploration et d'observation corporelle.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Une autoévaluation est mise en place en début et fin de formation.
Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation. Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

TARIFS

400 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge
200 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

MODALITES D'INSCRIPTION

L'inscription aux workshops se fait uniquement en ligne sur le site internet du CN D à partir du 20.03.2026.

L'inscription à un workshop se fait pour l'ensemble de la semaine. Une session de workshops dure cinq jours, du lundi au vendredi, de 14:00 à 18:00.

Si vous vous inscrivez pour les deux semaines de Camping, vous devrez choisir un workshop différent chaque semaine.

Au moment de l'inscription en ligne, il vous sera demandé de joindre votre CV et une photo-portrait (format .jpeg) à votre candidature.

Si votre premier choix de workshop est complet et que vous avez renseigné un second choix, vous serez inscrit dans votre second choix de workshop, sous réserve de disponibilité.

Si vous souhaitez solliciter l'AFDAS dans le cadre d'une prise en charge intermittent ou France Travail, votre dossier doit être déposé un mois avant la date du WS.

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

CONTACTS

Informations pédagogiques

Paola Braga

paola.braga@cnd.fr

+ 33 (0)1 41 83 98 68

Informations administratives

Malika Lbaz

malika.lbaz@cnd.fr

+ 33 (0)1 41 83 98 98