

BRIGEL GJOKA

22 > 26.06.2026

PRESENTATION DE LA FORMATION

Issu d'une formation en ballet et en danses folkloriques, et immergé dans la danse contemporaine depuis plus de deux décennies, l'approche du mouvement de Brigel Gjoka s'inscrit dans un dialogue fort entre technique, structure et liberté. Son travail explore la manière d'approfondir l'effort avec aisance, tout en évoluant à la limite de la physicalité. La vitesse et la décélération sont utilisées comme des outils pour traverser l'espace, affiner la clarté, le timing et l'intention. Le corps apprend à décomposer chaque articulation, permettant au mouvement de se déployer avec précision et sensibilité. L'énergie mécanique est captée et redirigée afin de soutenir l'efficacité, la réactivité et la présence incarnée. Brigel Gjoka explore l'improvisation comme outil pour détourner les règles et repousser les limites du corps, pour développer des compétences en mêlant différents styles de danse. Au cours de l'atelier, les campeurs exploreront la coordination des membres au sein de configurations complexes et seront invités à s'engager dans un langage corporel physique, en plongeant dans l'univers et le répertoire chorégraphique de la dernière création de Brigel Gjoka, *Negotiating Peace*.

FORMATEUR

Brigel Gjoka, chorégraphe et pédagogue franco-albanais, dont le travail s'inscrit au croisement de la recherche formelle, de l'exigence technique et d'une écriture chorégraphique contemporaine. Il a collaboré avec des artistes de renommée internationale tels que Sylvie Guillem et William Forsythe, développant au fil des années une réflexion approfondie sur la composition et l'architecture du mouvement. Formé à l'École de ballet de Tirana ainsi qu'à l'École Rosella Hightower à Cannes, il débute sa carrière au sein du Ballet de l'Opéra national du Rhin, du Staatstheater Mainz et du Nederlands Dans Theater. En janvier 2011, il rejoint The Forsythe Company, où il collabore étroitement avec William Forsythe pendant plus de douze ans, approfondissant son approche de la dramaturgie du corps et des systèmes chorégraphiques complexes. En 2015, il est récompensé par le Leonide Massine – Dancer of the Year, Contemporary Stage Award, lors des Positano Premia la Danza (Italie). En tant que chorégraphe, son travail est soutenu et présenté par des institutions et festivals majeurs tels que Sadler's Wells, Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, PACT Zollverein, Théâtre de Chaillot, la Biennale de la Danse et la Maison de la Danse de Lyon, le Sydney Dance Festival, Torinodanza, Xie Xin Dance Theater, Maggio Fiorentino, Theater Vorpommern, Kwang Tung Dance Company ainsi que NAPA Karachi, avec le soutien du Goethe-Institut. De 2014 à 2020, il dirige Art Factory International Bologna, structure dédiée au développement de jeunes artistes et à la recherche chorégraphique. Il est intervenu comme pédagogue à l'international, notamment pour le Tokyo Ballet, The Juilliard School, la Biennale College Danza de Venise, le Royal Danish Summer Intensive, le CN D à Pantin et à Lyon et l'université de Lausanne, et bien plus encore.

PUBLIC CONCERNÉ

Public : Danseurs professionnels et en formation, artistes

Cette formation peut être accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Paola Braga (paola.braga@cnd.fr) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Effectif : 25 stagiaires maximum par workshop

PRÉREQUIS

Niveau avancé en danse requis
Formation en français et anglais

DURÉE DE LA FORMATION

Durée totale : 20 heures
Dates et horaires : 22 > 26.06.2026, 14:00 > 18:00

LIEU DE LA FORMATION

TNBA
Grand plateau Antoine Vitez
3 Place Pierre Renaudel, 33800 Bordeaux
(Entrée rue Jacques-D'Welles en traversant le square Dom Bedos)
Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Comprendre et savoir incorporer les éléments de travail d'un chorégraphe, d'un créateur ;
Développer ses capacités d'interprétation et de création ;
Développer ses capacités d'analyse du mouvement.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La formation se déroule en studio ;
Pratique collective ;
Travail d'exploration et d'observation corporelle.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Une autoévaluation est mise en place en début et fin de formation.
Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.
Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

TARIFS

400 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge
200 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

MODALITÉS D'INSCRIPTION

L'inscription aux workshops se fait uniquement en ligne sur le site internet du CN D à partir du 20.03.2026.

L'inscription à un workshop se fait pour l'ensemble de la semaine. Une session de workshops dure cinq jours, du lundi au vendredi, de 14:00 à 18:00.

Si vous vous inscrivez pour les deux semaines de Camping, vous devrez choisir un workshop différent chaque semaine.

Au moment de l'inscription en ligne, il vous sera demandé de joindre votre CV et une photo-portrait (format .jpeg) à votre candidature.

Si votre premier choix de workshop est complet et que vous avez renseigné un second choix, vous serez inscrit dans votre second choix de workshop, sous réserve de disponibilité.

Si vous souhaitez solliciter l'AFDAS dans le cadre d'une prise en charge intermittent ou France Travail, votre dossier doit être déposé un mois avant la date du WS.

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

CONTACTS

Informations pédagogiques

Paola Braga

paola.braga@cnd.fr

+ 33 (0)1 41 83 98 68

Informations administratives

Malika Lbaz

malika.lbaz@cnd.fr

+ 33 (0)1 41 83 98 98