

CN D

week 1

# workshops camping

Bordeaux  
15 > 19.06.2026



Promo 7, Workshop Choralite © Rodolphe Escher

# Workshops Bordeaux

## **Semaine 1 / Week 1**

15 > 19.06

Aina Alegre	<b>3</b>
Jean-Biche	<b>4</b>
Collectif W	<b>5</b>
Lucía García Pullés	<b>6</b>
Danya Hammoud	<b>7</b>
Maria Hassabi	<b>8</b>
Le ZEREP	<b>9</b>
Jolie Ngemi	<b>10</b>
Michel Schweizer	<b>11</b>
Stereo 48 Company	<b>12</b>

Aina Alegre France

15 > 19.06

FR EN

Chorégraphe et danseuse, Aina Alegre envisage la création chorégraphique comme un terrain pour ouvrir des imaginaires autour du corps. Elle explore différentes relations au corps collectif. Son travail chorégraphique est conçu comme une « orchestration » du mouvement, du son, de la lumière et de l'espace. Depuis plusieurs années, Aina Alegre assume une écriture autant chorégraphique que musicale. À travers ses créations, elle mène aussi un travail de recherche autour des notions de mémoire et d'archive qui traversent l'ensemble de son travail. Depuis 2023, elle codirige le CCN de Grenoble avec le danseur Yannick Hugron.

#### QU'EST-CE QUI NOUS MET EN MOUVEMENT ?

« Voici une question que nous partageons sans doute avec celles et ceux qui s'expriment à travers la danse. Je m'intéresse, depuis quelque temps, à des formes collectives qui nous mettent en mouvement et dans cette perspective je travaille autour de formes chorégraphiques comme la parade, le cortège, la procession... Dans ce workshop, j'aimerais partager certains des outils de mon travail. Mon écriture se tisse souvent autour de notions comme la persévérance et la répétition. La répétition, comme un espace pour transformer le geste, pour transformer le mouvement, pour entrer dans un état de corps, pour entrer dans une danse collective. Nous expérimenterons des formes collectives à travers des échauffements, des improvisations, mais nous traverserons aussi des extraits de mon répertoire. Je mettrai aussi l'accent sur la question de la musique interne du corps. Comment le rythme de nos pensées et de nos sensations devient musique, devient geste et fait émerger « notre » danse. » *Aina Alegre*

*Pas de prérequis*

*Choreographer and dancer Aina Alegre envisions choreographic creation as a field for opening up imaginations around the body. She explores different relationships with the collective body. Her choreographic work is conceived as an orchestration of movement, sound, light and space. For several years, Aina Alegre has been involved in both choreographic and musical composition. Through her creations, she also conducts research into the notions of memory and archives, which run through all her work. Since 2023, she has co-directed the Centre Chorégraphique National de Grenoble with dancer Yannick Hugron.*

#### WHAT SETS US IN MOTION?

*"This is a question we undoubtedly share with those who express themselves through dance. I have been interested lately in collective forms that set us in motion, and from this perspective I am working on choreographic forms such as parades, marching bands, processions, etc. In this workshop, I would like to share some of the tools I use in my work. My writing often focuses on concepts such as perseverance and repetition. Repetition, as a space to transform gesture, to transform movement, to enter into a state of body, to enter into a collective dance. We will experiment with collective forms through warm-ups and improvisations, but we will also explore excerpts from my own repertoire. I will also focus on the question of the body's internal music. How the rhythm of our thoughts and sensations becomes music, becomes gesture, and brings forth "our" dance." Aina Alegre*

No prerequisite

Jean-Biche est un artiste pluridisciplinaire basé à Paris. Ses nombreux métiers sont toujours liés au monde de la nuit et du spectacle. Il démarre sa carrière de DJ en 2004 dans la scène underground Bruxelloise. Aussi illustrateur (en lien avec ses études à l'école de La Cambre) il réalise des affiches de spectacles, événements ou campagnes de pub pour le New-York Times, le Bon Marché, ou encore la maison Patou. Sur scène, Jean-Biche est performer et artiste de cabaret autodidacte, et a été mis en scène par Manon Savary, Yves-Noël Genod ou encore Philippe Decouflé. À l'écran, il est filmé par Alexis Langlois ou encore Brice Dellsperger. Il est également costumier, maquilleur, perruquier pour Marlène Saldana & Jonathan Drillet, César Vayssié, Simon Feltz et Gurshad Shaheman. Sans oublier son propre cabaret *Les Nuits Bas Nylon* pour lequel il résume la totalité de ces activités pour en être le directeur artistique.

« Je vous propose de faire du cabaret comme je sais faire : c'est-à-dire créer des micro formes, principalement axées sur le corps et le rapport au costume. Sur la temporalité d'une chanson (durée moyenne d'une intervention), nous explorerons une variété de champs tels que la danse, le strip-tease, la performance ou encore la comédie. Inutile d'être chargé en technique ou en vécu : ce qui compte dans mon cabaret, c'est cette capacité à divertir tout en garantissant sa propre indépendance (artistique ou technique). Ma transmission se résume à comment créer dans son coin en un temps et un budget record, pour foncer ensemble dans la nuit. Le plaisir est proportionnel à l'intensité mais rien n'est jamais grave, si ce n'est la violence du monde que nous reflétons entre nos cuisses. » *Jean-Biche*

*Nudité présente dans le workshop*

*Jean-Biche is a multidisciplinary artist based in Paris. His many professions are always linked to the world of nightlife and entertainment. He began his career as a DJ in 2004 on the Brussels underground scene. Also an illustrator (linked to his studies at La Cambre school), he creates posters for shows, events, and advertising campaigns for the New York Times, Le Bon Marché, and Patou. On stage, Jean-Biche is a self-taught performer and cabaret artist, and has been directed by Manon Savary, Yves-Noël Genod, and Philippe Decouflé. On screen, he has been filmed by Alexis Langlois and Brice Dellsperger. He is also a costume designer, makeup artist, and wigmaker for Marlène Saldana & Jonathan Drillet, César Vayssié, Simon Feltz, and Gurshad Shaheman. Not to mention his own cabaret, Les Nuits Bas Nylon, for which he combines all of these activities as artistic director.*

*"I propose doing cabaret the way I know how: that is, creating micro-forms primarily focused on the body and the relationship to costume. Within the time span of a song (the average length of an act), we will explore a variety of fields such as dance, striptease, performance art, and even comedy. There is no need to be technically equipped or highly experienced: what matters in my cabaret is the ability to entertain while maintaining one's own independence (artistic or technical). What I aim to pass on is simply how to create on your own, in record time and on a shoestring budget, so that we can dive together into the night. Pleasure is proportional to intensity, but nothing is ever truly serious—except for the violence of the world that we reflect between our thighs." Jean-Biche*

Nudity in the workshop

Collectif W <sup>France</sup>

Joris Lacoste & Jeanne Revel

15 > 19.06

FR

Le collectif W, s'intéresse aux rapports entre parole et action, entre les mots et les gestes. Comment dire le mouvement ? Comment performer la parole ? Comment nommer ce qu'on fait pour pouvoir le partager, le discuter, le transmettre ? Comment trouver un langage non-ambigu, commun à tous les membres d'un projet, qui permette à chacun de s'approprier librement des enjeux d'un travail ? Au fil de ses expérimentations, le collectif W élabore les instruments qui lui permettent de répondre à ces questions : des jeux pour éprouver les pratiques d'interprétation, un système de notation de l'action performée pour écrire des partitions, des séminaires théoriques, des ateliers critiques, ainsi que des articles et des conférences. Le collectif W réside et performe dans des théâtres, des festivals, des écoles d'art, des centres chorégraphiques, des musées.

Le collectif W propose de poursuivre sa recherche en se focalisant ici sur la notion de modulation : comment développer dans la durée un mouvement, une parole, un chant, en repoussant de son action toujours le terme, en faisant varier ses modalités, ses intensités, ses registres, en explorant pas à pas tous ses possibles, en laissant surgir des manières insoupçonnées de l'interpréter ? À travers des protocoles d'improvisation aux règles strictes, ce workshop sera une exploration de la persistance : pour essayer de comprendre concrètement comment l'obstination peut transformer un simple geste en chorégraphie, un thème en rhapsodie, une phrase en discours, un motif en architecture.

*Pas de prérequis*

*Collectif W, explores the relationship between words and actions, between words and gestures. How can movement be expressed? How can words be performed? How can we name what we do in order to share it, discuss it, and pass it on? How can we find a language that is unambiguous and common to all members of a project, allowing each person to freely appropriate the challenges of a work? Through its experiments, W develops the tools that enable it to answer these questions: games to test interpretation practices, a system for notating performed actions in order to write scores, theoretical seminars, critical workshops, as well as articles and conferences. Collectif W resides and performs in theatres, festivals, art schools, choreographic centres and museums.*

*Collectif W aims to continue its research by focusing here on the notion of modulation: how to develop a movement, a word, a song over time, by constantly pushing back its end, by varying its modalities, its intensities, its registers, by exploring all its possibilities step by step, by allowing unexpected ways of interpreting it to emerge? Through improvisation protocols with strict rules, this workshop will be an exploration of persistence: to try to understand in concrete terms how obstinacy can transform a simple gesture into choreography, a theme into rhapsody, a phrase into speech, a motif into architecture.*

No prerequisites

Lucía García Pullés Argentine / France

15 > 19.06

FR EN

Lucía García Pullés est une chorégraphe et danseuse originaire de Buenos Aires et basée à Paris. Elle est diplômée de l'université nationale des Arts de Buenos Aires en composition chorégraphique. Lucía García Pullés est la cofondatrice du collectif La Monton en 2014, avec lequel elle a créé *Finlandia* et *El Risco*, en Argentine. En 2025 elle crée sa première pièce chorégraphique sur le en Europe, *Mother Tongue*. Elle travaille actuellement sur sa prochaine création *Unsound* (titre provisoire). En tant qu'interprète, Lucía García Pullés collabore avec les chorégraphes Mathilde Monnier et Volmir Cordeiro. Son travail s'articule autour des notions d'identité, de transformation et de mémoire collective. Des éléments de littérature, de théâtre et d'art sonore dialoguent, tandis que le corps est l'hôte d'intersections fluides. Lucía García Pullés s'intéresse à l'hybridation des langages et à la présence débordante pour tordre le sens commun et multiplier les possibilités d'être sur scène.

#### DANSER POUR NE PAS DISPARAÎTRE

Dans ce workshop nous allons imaginer des danses salvatrices pour survivre ensemble. La répétition, l'insistance et le débordement serviront de stratégies vibrantes pour chérir nos gestes et les mettre à l'épreuve dans différentes situations. Comment un mouvement peut-il laisser des résidus d'énergie qui donnent naissance à de nouveaux gestes ? Quels sont les gestes de mon archive personnelle qui résistent au temps et à l'oubli ? Qu'est-ce qui fait transgression dans cet acte de résistance ? Ces jours partagés seront pensés comme un terrain de jeu physique qui cherchera à tisser des liens entre l'imagination, la voix, la musique et la danse ; pour tester ensemble des manières de secouer nos passés, nos ressentis et nos désirs. À travers la contagion, la copie et la transmission, nous tenterons d'inventer collectivement d'autres possibles, débordants et chaotiques. La transformation du geste sera notre forme de résistance. Parce que danser c'est se transformer, et se transformer c'est pour toujours.

*Pas de prérequis*

*Lucía García Pullés is a choreographer and dancer from Buenos Aires, based in Paris. She graduated in choreographic composition from the National University of the Arts in Buenos Aires. Lucía García Pullés co-founded the La Monton collective in 2014, with which she created Finlandia and El Risco. In 2025, she created her first choreographic piece on the European continent, Mother Tongue. She is currently working on her next creation, Unsound (working title). As a performer, she collaborates with choreographers Mathilde Monnier and Volmir Cordeiro. Her work articulates around notions of identity, transformation and collective memory. Elements of literature, theatre and sound art interact, while the body is the host of fluid intersections. Lucía García Pullés is interested in the hybridisation of languages and overflowing presence to twist common sense and multiply the possibilities of being on stage.*

#### DANCING TO NOT DISAPPEAR

*In this workshop, we will imagine life-saving dances to survive together. Repetition, insistence, and overflow will be used as vibrant strategies to cherish our movements and test them in different situations. How can a movement leave traces of energy that give rise to new movements? Which gestures from my personal archives resist time and oblivion? What constitutes transgression in this act of resistance? These shared days will be designed as a physical playground that seeks to weave links between imagination, voice, music and dance; to test together ways of disrupting our pasts, our feelings and our desires. Through contagion, copying and transmission, we will attempt to collectively invent other possibilities, overflowing and chaotic. The transformation of gesture will be our form of resistance. For to dance is to transform, and to transform is eternal.*

No prerequisites

Danya Hammoud Liban / France

15 > 19.06

FR EN

Danya Hammoud est une artiste chorégraphique libanaise. Après des études de théâtre à Beyrouth, elle poursuit, en France, la formation Essais au CNDC d'Angers et obtient un master de recherche en danse de l'université Paris 8. La perception de la violence est la ligne dramaturgique centrale à son travail chorégraphique. Ses pièces ont été présentées au Liban, en Égypte, au Maroc, en Afrique du Sud, et dans plusieurs pays d'Europe. Partant de la relation entre le mouvement et sa description à travers les mots, elle réalise le film documentaire *Poreux* (2021). Et poursuit un projet *Par écrits*, qui tente la cohabitation de textes de différentes natures habités par une réflexion sur le mouvement des corps et leurs contextes ; politique, social, économique et poétique. Depuis 2024, elle est coprogrammatrice auprès de Meryem Jazouli de *Dérive Casablancaise*, une biennale pluridisciplinaire dans la ville de Casablanca.

« Les notions de détail – où chaque mouvement peut être perçu comme un événement –, de condensation – économie du geste – et de rythme déplié – où le mouvement se révèle dans la durée – traversent mon travail de création et les ateliers que je propose. Cet atelier est un espace de transmission d'outils chorégraphiques développés au fil de mon parcours. Des outils de réflexion, d'expérience et de composition, explorés à travers des exercices et des propositions, en solo et en groupe, avec une attention particulière portée au bassin comme lieu d'initiation du mouvement, ainsi qu'au positionnement du/des regard(s). Ce temps passé ensemble sera donc nécessairement aussi celui du partage de questions dramaturgiques, politiques et poétiques. » *Danya Hammoud*

*Apporter un carnet*

*Possibilité de contact physique*

*Danya Hammoud is a lebanese choreographer. After studying theater in Beirut, she continued her training in France at the CNDC d'Angers and obtained a master's degree in dance Research from Paris 8 university. The perception of violence is the central dramatic theme of her choreographic work. Her pieces have been performed in Lebanon, Egypt, Morocco, South Africa, and several European countries. Based on the relationship between movement and its description through words, she made the documentary film Poreux (2021). She is also pursuing a project entitled Par écrits, which attempts to bring together texts of different kinds that reflect on the movement of bodies and their contexts: political, social, economic, and poetic. Since 2024, she has been co-programmer with Meryem Jazouli for Dérive Casablancaise, a multidisciplinary biennial in the city of Casablanca.*

*“The notions of detail—where each movement can be perceived as an event—condensation—economy of gesture—and unfolding rhythm—where movement reveals itself over time—run through my creative work and the workshops I offer. This workshop is a space for transmitting choreographic tools developed throughout my career. Tools for reflection, experience, and composition, explored through exercises and proposals, solo and in groups, with particular attention paid to the pelvis as the place where movement begins, as well as to the positioning of the gaze(s). This time spent together will therefore necessarily also be a time for sharing dramaturgical, political, and poetic questions.” Danya Hammoud*

Bring a notebook

Physical contact possible

Maria Hassabi États-Unis

15 > 19.06

EN

mariahassabi.com

Maria Hassabi est chorégraphe, performeuse et artiste visuelle. Ses œuvres, qui englobent la performance, l'installation, la photographie, la sculpture, le son et l'image animée, reflètent des concepts liés au temps et à la représentation de la figure humaine. Elle a présenté son travail dans le monde entier dans des théâtres, des musées, des galeries et des espaces publics tels que la Biennale Kochi-Muziris, en Inde (2025) ; Kunstenfestivaldesarts en Belgique (2024, 2017, 2016, 2014) ; la Biennale de Thaïlande (2023) ; Tai Kwun Contemporary, Hong Kong (2023) ; FRONT Triennial, Cleveland (2022) ; OGR, Turin (2022) ; Secession, Vienne avec Wiener Festwochen (2021) ; The Kitchen NY ( 2019, 2016, 2013, 2011, 2006, 2003) ; Performa, NY (2019, 2013, 2009) ; documenta 14, Kassel (2017) ; MoMA, New York (2016), la 55e Biennale de Venise (2013), entre autres. Hassabi a été résidente Onassis de 2019 à 2022 et a reçu le prix Performa Malcolm McLaren 2019 avec l'artiste Nairy Baghramian ; le prix « Bessie » 2016 ; le prix Herb Alpert 2015 ; le prix du président du LMCC 2012 ; la bourse Guggenheim 2011 ; la bourse de la Fondation pour les arts contemporains 2009. Elle est titulaire d'une licence en beaux-arts du CalArts et vit actuellement à Paris.

« La lenteur, l'immobilité et la précision sont au cœur de mon travail performatif. Dans ce workshop, j'enseignerai des éléments tirés d'un travail qui se déroule principalement au sol. Ces éléments constituent une introduction condensée de ma pratique plus large, offrant un accès direct à mes méthodologies et principes sous-jacents. Les campeurs seront initiés aux mouvements et guidés à travers les outils physiques et conceptuels qui les composent. Si le vocabulaire peut sembler minimaliste, le défi réside dans son incarnation, dans la maîtrise de la durée, du poids et de la conscience dans un cadre d'action restreint. Le workshop alternera entre l'apprentissage des mouvements, la pratique de leur logique interne et l'exploration de la manière dont chaque participant les incarne. »  
*Maria Hassabi*

*Niveau avancé en danse requis*

*Maria Hassabi is a choreographer, performer and visual artist. Her works, spanning performance, installation, photography, sculpture, sound and moving image, reflect on concepts of time and representations of the human figure. She has presented her work worldwide in theaters, museums, galleries, and public spaces such as Kochi-Muziris Biennale, India (2025); Kunstenfestivaldesarts, Belgium (2024, 2017, 2016, 2014); Thailand Biennale (2023); Tai Kwun Contemporary, Hong Kong (2023); FRONT Triennial, Cleveland (2022); OGR, Turin (2022); Secession, Vienna with Wiener Festwochen (2021); The Kitchen NY (2019, 2016, 2013, 2011, 2006, 2003); Performa, NY (2019, 2013, 2009); documenta 14, Kassel (2017); MoMA, NY (2016), the 55th Venice Biennale (2013), amongst others. Hassabi was an Onassis Resident 2019-2022 and has received the 2019 Performa Malcolm McLaren Award along with artist Nairy Baghramian; 2016 "Bessie" Award; 2015 Herb Alpert Award; 2012 President's Award from LMCC; 2011 Guggenheim Fellowship; 2009 Foundation for Contemporary Arts. She holds a BFA from CalArts and she's currently based in Paris.*

*"Slowness, stillness, and precision are at the forefront of my performative work. In this workshop, I will teach material from a work that takes place largely on the floor. The material functions as a distilled entry point into my broader practice, offering direct access to its underlying methodologies and principles. camper's will be introduced to the movement material and guided through the physical and conceptual tools that inform it. While the vocabulary may appear minimal, the challenge lies in its embodiment, in navigating duration, weight, and awareness within a restricted frame of action. The workshop will alternate between learning the set material, practicing its internal logic, and exploring how each participant inhabits it." Maria Hassabi*

Advanced dance level required

Le Zerep <sup>France</sup>  
Sophie Perez & Baptiste de Laubier  
15 > 19.06  
FR EN

Avec une constance sans faille, l'art du Zerep entend explorer, questionner et vérifier ce que le théâtre, les espaces scéniques et la performance peuvent encore signifier. En passant par la création de pièces pour la scène, de performances, d'installations et d'objets scéniques dans des musées. Les pièces du Zerep révèlent un caractère versatile plus ou moins orthodoxe, à la limite d'être dans les règles. Le Zerep est un état d'esprit creusant un monde artistique où bordels populaires et raffinements avant-gardiste sont renvoyés dos à dos pour mieux en éprouver les mystères et les mystifications. Un monde artistique étrangement chevillé à la réalité ou le commentaire ne se substitue jamais à l'expérience ou à l'humanité. La compagnie du Zerep est un laboratoire de l'expérimentation scénique.

Peut-être que la question essentielle de l'interprète est : « quelle forme donner à ce que je suis ? » Comment être au plus près de son intimité psychique, artistique et émotionnelle, et dans le même temps en distance nécessaire pour créer instrument de travail : soi-même. La notion d'autoportrait masqué, dont la portée ne se limite pas à la caricature sarcastique ou douloureuse, mais plutôt à la puissance fictionnelle et intime d'une certaine poésie personnelle à expérimenter, sera explorée durant ce temps de travail. Ce workshop s'articulera autour de notions emblématiques du travail mené par Sophie Perez au sein du Zerep : l'improvisation, la figure, la résistance, l'idée du bagage personnel envisagé comme un sport, la distance, le swing, la référence, la parodie, le boulevard expérimental, le vide, l'accumulation, le monstre, le désastre ; sans oublier : les perruques, les dentiers, les entrées et les sorties, les personnages historiques, les cascades, les masques, les chutes, les costumes aléatoires, les fausses barbes et le démontage... Mais surtout : le hasard et le mystère de la forme. Tout ce qui caractérise de manière à la fois noble et minable le simple fait d'être là sur scène.

*Pas de prérequis*

*With unwavering consistency, Zerep's art seeks to explore, question, and verify what theater, stage spaces, and performance can still mean. This is achieved through the creation of plays for the stage, performances, installations, and stage objects in museums. Zerep's plays reveal a versatile character that is more or less orthodox, bordering on the rules. Zerep is a state of mind that delves into an artistic world where popular brothels and avant-garde refinements are thrown back and forth to better experience their mysteries and mystifications. It is an artistic world strangely rooted in reality, where commentary never replaces experience or humanity. The Zerep company is a laboratory for theatrical experimentation.*

*Perhaps the most important question for an interpreter is: "How should I express who I am?" How can I stay as close as possible to my psychological, artistic, and emotional intimacy, while maintaining the necessary distance to create a working tool: oneself. The notion of the masked self-portrait, whose scope is not limited to sarcastic or painful caricature, but rather to the fictional and intimate power of a certain personal poetry to be experienced, will be explored during this workshop. This workshop will focus on concepts emblematic of Sophie Perez's work at Zerep: improvisation, the figure, resistance, the idea of personal baggage as a sport, distance, swing, reference, parody, experimental boulevard theater, emptiness, accumulation, the monster, disaster; not to mention: wigs, dentures, entrances and exits, historical figures, stunts, masks, falls, random costumes, fake beards, and dismantling... But most importantly: random and the mystery of form. Everything that characterizes, in a way that is both noble and pathetic, the simple fact of being there on stage.*

No prerequisites

Jolie Ngemi France

15 > 19.06

FR EN

Jolie Ngemi est une danseuse, chorégraphe et musicienne congolaise née à Kinshasa en 1989, basée en Suisse et active en Europe. Formée entre danses urbaines et contemporaines, elle collabore avec Boris Charmatz (*Danse de nuit, 10 000 gestes*) après un passage à P.A.R.T.S. à Bruxelles. Elle crée son solo *Identity n'a ngayi* en 2018 et fonde AUC Production ainsi que le festival BOSANGANI à Kinshasa. Sa pièce *Nkisi* est coproduite par plusieurs scènes européennes. En 2025, elle crée *MBOK'ELENGI* et poursuit des tournées et collaborations internationales.

Chakamadesu est une technique développée par l'enseignante, chorégraphe, performeuse et danseuse Jolie Ngemi Reymond, qui se base sur ses origines et toutes ses influences, ainsi que sur la spiritualité, la physicalité, la voix et le rythme. Elle a développé ce style unique de technicité intense et puissante avec l'improvisation, le rythme, la vitesse et l'ancrage qui donne de la force. Trance fait aussi partie du Chakamadesu, où les gens peuvent voyager dans leurs souvenirs, des histoires de leur passé, présent et avenir, des rires, des larmes, une libération... Les participants seront guidés dans un sentiment de pleine confiance dans le processus d'improvisation et de transformation de l'imagerie déjà créée dans leur esprit en physicalité, à travers la transe. Avec Chakamadesu, nous touchons des émotions et chaque participant est encouragé à développer sa propre façon de se déplacer dans l'espace, en utilisant ses propres compétences combinées aux propositions de Jolie Ngemi. Chakamadesu est un apprentissage à plusieurs niveaux : physique, émotionnel, artistique, personnel et aussi en tant que groupe. Dans l'ensemble, le chakamadesu est un moyen de se surprendre en pratiquant comment se déplacer dans l'espace avec fluidité, se laisser ancrer, se laisser aller à la danse, à la transe et aux mouvements. À la fin de la pratique, tout le monde quitte la salle avec son propre « Code Chakamadesu ».

*Une bonne condition physique est requise*

*Jolie Ngemi is a Congolese dancer, choreographer, and musician born in Kinshasa in 1989, based in Switzerland and active across Europe. Trained in both urban and contemporary dance, she collaborated with Boris Charmatz (Danse de nuit, 10,000 gestures) after studying at P.A.R.T.S. in Brussels. She created her solo Identity n'a ngayi in 2018 and founded AUC Production as well as the BOSANGANI festival in Kinshasa. Her piece Nkisi was co-produced by several European venues. In 2025, she created MBOK'ELENGI and continues to tour and develop international collaborations.*

*Chakamadesu is a technique developed by the teacher, choreographer, performer and dancer Jolie Ngemi Reymond, and is based on her origins and all her influences, as well as on spirituality, physicality, voice and rhythm. She developed this unique style of intense and powerful technicality with improvisation, rhythm, speed and grounding that provides strength. Trance is also a part of Chakamadesu, where people can travel in their memories, stories of their past, present and future, laughter, tears, liberation... Participants will be guided in a full sense of trust in the process of improvisation and transforming imagery already created in their minds into physicality, through trance. With Chakamadesu we touch emotions and each participant is encouraged to develop their own way of moving in space, using their own skills combined with Jolie Ngemi propositions. Chakamadesu is an apprenticeship in many levels: physical, emotional, artistic, personal, and also as a group. Overall, Chakamadesu is a way to surprising yourself while practicing how to move through space with fluidity, getting grounded, letting oneself give in to the dance, trance, and movements. At the end of the practice, everyone leaves the room with their own "Chakamadesu Code".*

A good physical condition is required.

Michel Schweizer <sup>France</sup>

15 > 19.06

FR

la-coma.com

Après un passage au Conservatoire d'Art Dramatique de Bordeaux et des études à l'école des Beaux-Arts de Bordeaux, Michel Schweizer commence à multiplier les expériences dans le champ des arts plastiques et de la danse contemporaine. Michel Schweizer opère dans ses différentes créations, un croisement naturel entre la scène, les arts plastiques et une certaine idée de « l'entreprise ». Sa pratique consiste à décaler les énoncés et à réinjecter une réalité sociétale ou humaine sur scène. Il est porté par un mouvement, toujours le même : aller à la rencontre d'un monde et réunir des communautés provisoires, éphémères. En 1995 pourtant, il crée la compagnie La Coma et propose une première création titrée *Assanies 1 et 2*. En 2025, trente ans après la naissance de La Coma, il crée *DOGS* et *VIVANT!* une pièce pour le groupe de l'Atelier de Recherche Chorégraphique (ARC) composé de trente-quatre jeunes.

Les participants interrogeront leur pratique au regard de l'économie du vivant qui structure l'espace de représentation et du positionnement politique et éthique attendu dans le cadre d'expériences artistiques proposées à des publics. À travers la valorisation du capital et du potentiel créatifs de chacun, des mises en situations et des temps de réflexion permettront de mieux situer leur capacité de production par la maîtrise de ce qu'elle induit et met en jeu dans sa relation à l'autre. Ce workshop réunira des personnalités motivées à vivre une expérience artistique et humaine et se conclura par un moment performatif public. Cette proposition nécessite que les participants aient une pratique parmi toutes les disciplines relevant du domaine artistique. Il est vivement souhaité que chacun ait déjà fait l'expérience de produire et de présenter le résultat d'un travail créatif face à un public, quelle que soit la nature et l'importance de la réalisation exposée. Cette base d'expériences, aussi modeste soit-elle, servira de référentiel précieux pour chaque participant durant les différents temps expérimentations proposés.

*Expérience de production et présentation d'un travail créatif requis*

*After a stint at the Conservatoire d'Art Dramatique de Bordeaux and studies at the Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux, Michel Schweizer begins to multiply experiences in the field of visual arts and contemporary dance. Michel Schweizer operates in his different creations, a natural cross between the stage, the visual arts and a certain idea of "undertake". His practice consists of shifting the statements and reinjecting a societal or human reality on stage. It is driven by a movement, always the same: to meet a world and bring together temporary, ephemeral communities. In 1995, however, he creates the company La Coma and proposes a first creation entitled Assanies 1 and 2. In 2025, thirty years after the birth of La Coma, he creates DOGS and VIVANT! a piece for the group of the Choreographic Research Workshop (ARC) composed of thirty-four young people.*

*Campers will question their practice in relation to the economy of life that structures the space of representation and the political and ethical positioning expected in the context of artistic experiences offered to audiences. By promoting each person's creative capital and potential, role-playing exercises and reflection sessions will enable them to better situate their production capacity through mastery of what it entails and brings into play in their relationship with others. This workshop will bring together individuals motivated to live an artistic and human experience and will conclude with a public performance. This proposal requires campers to have experience in one of the artistic disciplines. It is strongly recommended that everyone has already had experience of producing and presenting the results of creative work to an audience, regardless of the nature and scale of the work exhibited. This experience, however modest, will serve as a valuable reference point for each participant during the various experiments on offer.*

Experience in producing and presenting creative work required.

Stereo48 Dance Company <sup>Palestine</sup>

Amir Sabra & Hamzeh Damra

15 > 19.06

EN

stereodance.com

Stereo48 est une compagnie de danse palestinienne qui travaille entre l'Europe et la Palestine. En 2015, les membres de Stereo48 ont rejoint la production de danse belgo-palestinienne *Badke*, une coproduction entre les ballets C de la B, le KVS (Théâtre royal flamand) et la Fondation A.M. Qattan. Depuis, Stereo48 a créé plusieurs œuvres originales, dont *HipHopGees* et *Until Spring*, et a effectué des tournées nationales et internationales. Leur spectacle *What Did You Do Behind the Curtain?* a remporté le Prix de la Technique à Danse élargie, une plateforme internationale de danse présentée par le Théâtre de la Ville à Paris en 2022. Actuellement, Stereo48 revisite *Badke*, en collaboration avec laGeste, la compagnie présente *Badke Remix*, une réinterprétation contemporaine de la pièce originale créée en juin 2025. En plus de son travail artistique, Stereo48 se consacre au développement de la scène de danse palestinienne et au soutien des danseurs émergents.

#### **Incarner l'espace – Un atelier de mouvement inspiré par *Badke Remix***

Un workshop animé par Amir Sabra et Hamzeh Damra, axé sur l'expérimentation, notamment à travers des mouvements intenses, le hip-hop et la danse folklorique palestinienne. À quoi ressemblent aujourd'hui la danse culturelle et la danse folklorique ? Comment pouvons-nous expérimenter et improviser sans perdre l'essence de ces traditions ? Comment différents langages de danse peuvent se rencontrer et coexister au sein d'un même corps ? S'inspirant de leur expérience personnelle au Stereo48, ainsi que de leur collaboration avec LaGeste pour la création de *Badke Remix*, le workshop invite les danseurs à explorer leur relation avec leurs pratiques de mouvement. Les participants sont encouragés à réinterpréter leurs formes de danse et à développer leur propre signature contemporaine à travers l'expérimentation, l'improvisation et des processus de composition.

*Pas de prérequis*

*Stereo48 is a Palestinian dance company working between Europe and Palestine. In 2015, members of Stereo48 joined the Belgian-Palestinian dance production *Badke*, a co-production between the ballets C de la B, KVS (Royal Flemish Theatre), and the A.M. Qattan Foundation. Since then, Stereo48 has created several original works, including *HipHopGees* and *Until Spring*, and has toured both nationally and internationally. Their performance *What Did You Do Behind the Curtain?* won the Prix de la Technique at Danse élargie—an international dance platform presented by Théâtre de la Ville in Paris in 2022. Currently, Stereo48 is revisiting *Badke*, in collaboration with laGeste, the company is touring *Badke Remix*, a contemporary reinterpretation of the original dance piece that premiered in June 2025. In addition to its artistic work, Stereo48 is dedicated to strengthening the Palestinian dance scene and supporting emerging dancers.*

#### **Embodying Space – A Movement Workshop Inspired by *Badke Remix***

*A workshop led by Amir Sabra and Hamzeh Damra, placing experimentation at its core—particularly through intense movement, hip-hop, and Palestinian folk dance. What does cultural and folk dance look like today? How can we experiment and improvise without losing the essence of these traditions? How can different dance languages meet and coexist within one body? Drawing from their personal experience at Stereo48, as well as their collaboration with the renowned Belgian dance company LaGeste on the creation of *Badke Remix*—a contemporary reinterpretation of traditional Palestinian dance—the workshop invites dancers to explore their own relationships to their movement practices. Participants are encouraged to reinterpret their dance forms and develop their own contemporary signatures through experimentation, improvisation, and compositional processes.*

No prerequisites

