

CND

Auditions d'artistes chorégraphiques

PÔLE RESSOURCES PROFESSIONNELLES

Département Transmission et Métiers

+33 (0)1 41 839 839

ressources@cnd.fr

cnd.fr

Date de publication : 17/02/2026

Le CN D s'attache à vérifier la conformité avec les textes réglementaires des informations qui lui sont transmises, avant de les diffuser. Toutefois, sa responsabilité ne peut être engagée en cas d'annulation, de modification ou d'inexactitude des offres d'emplois.

Accompagnement et information Métiers, Insertion, Reconversion

L'équipe du Pôle Ressources professionnelles peut vous accompagner dans la rédaction ou la mise à jour de votre CV, dans la construction de votre identité numérique, dans la préparation d'une audition, dans votre parcours de formation continue, dans votre projet de reconversion.

ressources@cnd.fr

Pour déposer une offre d'emploi :

<https://form.typeform.com/to/jCrScXLx>

Pour consulter les postes vacants du CN D :

<https://talez.com/careers/centre-national-de-la-dan>

Danseurs spécialisés en popping, break, electro, hip hop, power moves (F/H/X)

NEXT ZONE

NEXT ZONE est une compagnie de danse internationale basée au Danemark. La compagnie effectue des tournées internationales et recherche actuellement des danseurs et danseuses pour reprendre des pièces de son répertoire, pour des contrats de courte et de longue durée en avril et mai 2026, ainsi que pour une partie de l'automne 2026 et 2027.

La directrice artistique et chorégraphe de NEXT ZONE, Lene Boel, recherche des danseurs et danseuses de très haut niveau en breakdance, électro, hip hop, locking power moves, et danse contemporaine avec des compétences acrobatiques.

Rôle(s) ou projet

NEXT ZONE recherche actuellement des danseurs et danseuses pour des pièces de répertoire destinées à des distributions de 2 à 10 interprètes, en vue de tournées au Groenland, au Canada et au Mexique, ainsi que de représentations au Danemark.

Profil recherché

Danseurs de très haut niveau, ouverts d'esprit, dotés d'une grande force physique et de solides capacités d'improvisation et d'apprentissage du répertoire.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée (droit danois)

Début du contrat

Contrat d'une durée variant entre 1 semaine et 2 mois

Répétitions

Avril et mai 2026

Représentations

Avril et mai 2026

Automne 2026

Possibilité de tournées en 2027

CCN

Contrat suivant la législation danoise

Rémunération

Pour un contrat d'un mois : 3000€ brut

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, lettre de motivation, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux, photographie portrait, photographie en pied, photographie(s) en danse

Audition

Auditions et entretiens avec les candidats pré-selectionnés entre le 21 et 24 mars à Paris.

Autres informations

En tournée: prise en charge des voyages, hébergements et perdiems

Envoi des candidatures

nextzone7@gmail.com

Date limite des candidatures

01.03.2026

Pour plus d'informations

Lene Boel

Artiste chorégraphique (F/H/X)

Clédat & Petitpierre / cie TWENTYTWENTY

<https://www.cledatpetitpierre.com/>

Rôle(s) ou projet

'Abysses' est une décoration d'aquarium, concrétion rocheuse et glossy dans laquelle se réfugie un duo de nudibranches, gastéropodes marins hirsutes et colorés. Durant l'activation de la sculpture, les créatures explorent les alentours de leur habitacle dans une chorégraphie organique et vibrante.

Plus d'infos : <https://www.cledatpetitpierre.com/oeuvres/abysse/>

Profil recherché

Nous recherchons deux danseur-se-s qui pourront (re)donner vie aux nudibranches. La performance aura lieu dans l'espace public ou en galerie (l'œuvre peut être exposée sans être activée) lors de sessions de 30min à 1h, selon le lieu et le contexte d'accueil.

Critères :

- Taille max : 1m72 (en raison de l'espace disponible dans le rocher)
- Aimer les expériences immersives où le corps disparaît intégralement dans le costume : il y fait chaud, la visibilité est grandement altérée, et il faut aussi gérer sa respiration. Attention si claustrophobie !

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

14/09/2026

Date de fin de contrat

16/09/2026

Répétitions

Répétitions du 14 au 16 septembre 2026

Représentations

Diffusions à compter de la saison 2026-2027, en France et à l'étranger

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : 150

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

Exigées : CV, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Appréciées : la confirmation de vos disponibilités sur les dates précitées

Audition

7 et 8 avril 2026, à Cromot - 9 rue Cadet 75009 Paris / horaires à préciser

Envoi des candidatures

audition.abysse@gmail.com

Date limite des candidatures

29.03.2026

Pour plus d'informations

Iris Cottu, chargée de production / iris@lesindependances.com

Danseurs (F/H/X)

L'Organisation / Atelier de création

<https://lorganisation.cargo.site/>

Rôle(s) ou projet

L'Atelier de Création l'Organisation recherche pour sa performance « À moitié nus dans la tempête » des danseur·se·s professionnel·le·s pour interpréter le rôle de personnes ayant entre 25 et 40 ans.

Critères requis :

- Minimum 3 ans d'expérience professionnelle en danse
- Expérience dans le travail de contact et le partnering
- Force de proposition, à l'aise avec l'improvisation
- Disponible sur toutes les périodes de répétition : du 4 au 8 mai, du 11 au 15 mai et du 1er au 5 juin
- Disponible pour la performance : 6 juin

Candidature :

- 1 vidéo dans votre univers (improvisation)
- 1 vidéo de partnering / travail de contact

Profil recherché

2 danseur.se.s

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

04/05/2026

Date de fin de contrat

06/06/2026

Répétitions

du 4 au 8 mai, du 11 au 15 mai et du 1er au 5 juin

Représentations

6 juin / nuit blanche / autres dates en cours de programmation

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : 120€ brut

Rémunération représentations : 150€ brut

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux

Autres informations

Les répétitions et représentations se dérouleront en région parisienne

Envoi des candidatures

lorganisation.audition@gmail.com

Date limite des candidatures

19.02.2026

Pour plus d'informations

elodie segui abd el kader

Danseurs (classique, contemporain, autres) (F/H/X)

Ballet Maison Barkhord

Ballet Maison Barkhord (barkhord signifiant « impact » en azéri et en farsi) est une organisation culturelle à but non lucratif, créée en France en 2025 en vertu de la loi de 1901. Elle se consacre à la recherche, l'exposition et la discussion des enjeux politiques et socio-économiques actuels et passés, ainsi qu'à la préservation du patrimoine par la production de pièces de ballet, de danse-théâtre, de cinéma, de mode et de beaux-arts.

<https://balletmaisonbarkhord.com>

<https://www.instagram.com/balletmaisonbarkhord/>

Rôle(s) ou projet

Pour notre prochaine production, nous cherchons 15 danseurs.euses, de formation classique et contemporaine, et variés. Dans ce projet, vous interpréterez un conte folklorique d'Azerbaïdjan, Malek Mohammad, et vous serez invité à participer au projet durant toute sa saison artistique. Cette pièce se concentrera sur l'incarnation de l'histoire tout en parlant des conflits contemporains à travers la danse.

Profil recherché

- Démontrer un haut niveau de performance en danse classique et contemporaine (ou votre spécialisation)
- Bonne compréhension et suivi de la direction chorégraphique
- Passion pour le travail d'équipe, l'art et l'entrée dans un processus collaboratif
- Bonne compréhension de l'anglais

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

05/03/2026

Durée minimale du CDDU

3 mois

Répétitions

12/03/26 et d'autres périodes de répétition à confirmer pour le mois de mars et avril 26

Représentations

19/05/2026

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions et représentations : conforme à la convention collective

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, photographie portrait, photographie en pied, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux, lettre de motivation

Audition

26/02/26 et 05/03/26 à 14h30 - 35 Rue Saint-Roch, Paris 75001

Envoi des candidatures

tara.vatanpour@gmail.com

Date limite des candidatures

20.03.2026

Pour plus d'informations

tara.vatanpour@gmail.com

Danseuse acrobate (F/X)

Compagnie Largade

Compagnie créée en juin 2020, basée à Marseille et dirigée par une co-direction artistique féminine franco-italienne, par les artistes chorégraphiques Elsa Ferret et Elisabetta Guttuso. Le nom de la compagnie fait référence au vent homonyme, du large de notre bassin méditerranéen.

<https://compagnielargade.wixsite.com/cie>

Rôle(s) ou projet

“OUTSIDE THE BOX”

Reprise de rôle pour un spectacle hybride entre danse et agilité sur un cube de parkour.

Profil recherché

Danse contemporaine métissée hip-hop/afro.

En évolution sur l'agrès, agilité/art du déplacement/suspension sur l'agrès...

Plutôt danseuse avec une pratique en cirque (discipline aérienne, pôle dance/mat chinois ou parkour...) car beaucoup de chorégraphies à apprendre avec des comptes.

Spectacle très physique pour les épaules et le cardio.

Gabarit voltigeuse entre 1m60 et 1m75 car le cube fait 2m.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

13/04/2026

Date de fin de contrat

27/08/2026

Répétitions

Résidence de reprise: 13 - 17 avril et 20 – 23 avril à Arsud, Bouc Bel Air (13)

Représentations

24 avril 26

30 mai 26

23-26 juillet 26 Chalon (option)

19-22 août 26 Aurillac

27 août 26 (option)

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : 61,50€ brut par service de répétition

Rémunération représentations : 160€ brut par cachet de représentation

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Audition

Rencontre audition 3/4 mars 26 à Arsud, Bouc Bel Air (13)

Autres informations

Envoyez-nous votre candidature, CV, vidéos de danse et si possible vidéo avec votre pratique aérienne ou une structure d'agilité (jeux d'enfants, espace de training extérieur..). La majorité des répétitions et des représentations aura lieu dans le Sud-Est.

Envoi des candidatures

AuditionOTB@gmail.com

Date limite des candidatures

18.02.2026

Danseur interprète (F/H/X)

Collectif Parages

Le Collectif Parages est une association loi 1901 créée en 2021. Elle vient de l'union de deux compagnies fondées respectivement par Emelyne Baulande et Dorian Pillot. Nous venons de la danse, du théâtre, du conte, du cirque, de l'écriture et de l'image. Nous ne "regroupons" pas nos compétences, nous les "additionnons" afin de transmettre à notre public une vision pluridisciplinaire, large et joyeuse de nos arts respectifs.

Rôle(s) ou projet

Le Collectif Parages recherche un·e troisième danseur.se professionnel·le pour compléter son équipe. La création chorégraphique "Tissus" (titre provisoire), dirigée par Emelyne Baulande, est destinée aux espaces publics et lieux non dédiés. Le projet vise à rassembler des interprètes autour d'un langage commun, où le vêtement devient moteur dramaturgique, matière vivante et contrainte de jeu.

Cette audition s'adresse à des artistes polyvalent·e·s, doté·e·s d'une forte individualité, d'une grande qualité de mouvement et d'une réelle curiosité créative.

Profil recherché

Danseur.se professionnel·le avec :

- Une présence scénique affirmée et technique
- Une grande disponibilité corporelle
- Une forte physicalité
- De solides compétences en improvisation
- Une curiosité réelle pour les processus de création collective

STYLES

Danse contemporaine

Théâtre physique

Cultures hip-hop

Waacking, krump

Acrobaties, cirque (avec expérience du mouvement)

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

6/07/26

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

Période de création de juillet 26 à septembre 2027 (30 jours) puis diffusion 27/28

Répétitions

5 semaines de création réparties entre 2026/2027 - diffusion 2027/2028

Périodes de résidences envisagées ou confirmées:

- du 6.07.26 au 10.07.26
- du 9.10.26 au 23.10.26 ou 23.10.26 au 26.10.26
- période janvier/février 27
- du 10.04.27 au 15.04.27 ou 19.04.27 au 23.04.27
- septembre 2027

Représentations

Septembre 2027

CCN

Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV)

Rémunération

Rémunération répétitions : conforme à la CCN-SVP

Rémunération représentations : conforme à la CCN-SVP

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

Exigées : CV, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux, photographie portrait, photographie en pied - Appréciée : lettre de motivation

Audition

10 mars 2026 , 10H CNAREP Quelquep'Arts, Boulieu-lès-Annonay

Autres informations

L'ensemble des répétitions et résidences, ainsi que les premières dates d'exploitation, se dérouleront en région Auvergne-Rhône-Alpes.

Envoi des candidatures

production.parages@gmail.com

Date limite des candidatures

01.03.2026

Pour plus d'informations

production.parages@gmail.com

Danseur, comédien, interprète (F/H/X)

EAUX VIVE & RMV FILM

Equipe casting : Sarah TEPER (Directrice de casting) assistée de Emilie Glasman & Leyla-Gün Gursel

Rôle(s) ou projet

Pour le prochain long-métrage de Levan Akin « Summer in Heat », produit par Eaux Vives Productions & RMV Film, nous recherchons en France, en Belgique, en Suisse et en Turquie les rôles principaux ADOS.

Profil recherché

2 interprètes pour les 2 rôles principaux, parlant au moins un niveau basique en turc & français.

- 1 fille (âge apparent 16 ans) à l'aise avec son corps et avec un niveau de danse au moins débutant.

- 1 garçon (âge apparent 13/14 ans) à l'aise avec son corps et avec un niveau de danse au moins débutant.

Il y a plusieurs scènes de danse dans le film.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

01/07/2026

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Oui

Date de fin de contrat

En fonction des rôles

CCN

Convention collective cinéma

Rémunération

A déterminer, mais au minimum le tarif syndical jour rôle cinéma (cachets)

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

Photographie portrait, photographie en pied, vidéos de présentation en français et en turc

Audition

à partir de fin janvier 2026

Autres informations

Sur le tournage, prise en charge du logement et déplacements + rémunération jour

Envoi des candidatures

castingotar@gmail.com

Date limite des candidatures

01.03.2026

Pour plus d'informations

L'équipe casting - Emilie au +33 7 51 24 58 86

Danseuses (sur pointes) (F/X)

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux - Eric Quilleré, directeur de la danse

<https://www.opera-bordeaux.com/>

Rôle(s) ou projet

Auditions danseuses 2026 (WOMEN) - Emploi permanent

Profil recherché

Artistes de scène - Danse

Type du contrat

Contrat à durée déterminée (CDD)

Début du contrat

Du 1 septembre 2026

Durée CDD

1 an

Rémunération

Rémunération conforme aux grilles internes du Ballet de l'Opéra national de Bordeaux

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, photographie portrait, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux, lettre de motivation

Audition

7 mars 2026 à 08:45 (Europe/Paris)

Salle Franklin - 21 rue Vauban, 33000 Bordeaux, France

Autres informations

[French version:](#)

Après l'étape de pré-sélection, les candidats admis pour venir passer l'audition recevront une confirmation écrite, via la plateforme Muvac.

Déroulement de l'audition :

1er Tour : Classe (barre et milieu sur pointes) éliminatoire

2ème Tour : Variation du répertoire classique à présenter (apporter le support musical valide)

3ème Tour : Entretien avec le jury

English version:

After the pre-selection stage, candidates who are invited to attend the audition will receive a written confirmation via the Muvac platform.

Audition process:

Round 1: Class (barre and centre with pointes shoes) – eliminatory

Round 2: Presentation of a classical repertoire variation (please bring a valid music format)

Round 3: Interview with the jury

Envoi des candidatures

Inscriptions uniquement via la plateforme Muvac

<https://www.muvac.com/fr/vacancy/ballet-de-lopera-national-de-bordeaux-women>

Date limite des candidatures

20.02.26

Danseurs (F/H/X)

Resodancer Company

Resodancer Company est dirigée par les chorégraphes Laura Lamy et Tristan Robilliard, artistes associé·e·s au Théâtre François Ponsard de Vienne (38). Leur travail s'articule autour du Spiral Training, une méthode de recherche et de création centrée sur un engagement physique du mouvement.

<https://resodancer.com/>

@resodancer

Rôle(s) ou projet

Dans le cadre de sa prochaine création, dont la première aura lieu en décembre 2026, la compagnie recherche 3 danseur·se·s (F/H/X).

Profil recherché

La compagnie recherche des interprètes versatiles, doté·e·s d'un fort attachement au mouvement.

Une technique solide en danse classique et contemporaine est exigée, ainsi qu'une expérience de la scène.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

01/06/2026

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

4 à 6 semaines

Répétitions

Périodes de création à répartir entre juin et décembre 2026

Représentations

Décembre 2026

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération conforme à la convention collective

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, photographie portrait, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Audition

21 et 22 mars 2026

Le Trente, Conservatoire de Vienne - 30 avenue Général Leclerc, 38200 Vienne.

Envoi des candidatures

resodanceraudition@gmail.com

Date limite des candidatures

22.02.2026

Danseur interprète (F/H/X)

Compagnie Olivier Dubois

Installée à Paris, la Compagnie Olivier Dubois (COD) porte et diffuse l'œuvre du chorégraphe Olivier Dubois, figure majeure de la scène chorégraphique. Riche de plus de 25 créations en France et à l'international, son travail repose sur une écriture chorégraphique radicale et engagée, allant du solo (Pour sortir au jour) aux grandes formes (Tragédie) réunissant jusqu'à 18 interprètes au plateau. COD déploie également de nombreux projets participatifs pouvant rassembler jusqu'à cent amateurs. COD reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France et de la région Île de France. Olivier Dubois est artiste associé avec sa compagnie à L'Onde – Théâtre Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay.

Rôle(s) ou projet

La Compagnie Olivier Dubois (COD), basée à Paris, recherche pour la recréation de la pièce "Come Out" entre 5 et 10 interprètes en danse contemporaine (danseur·ses professionnel·les).

En collaboration avec la Philharmonie de Paris et la Fondation Fimincó, Olivier Dubois recrée "Come Out" en novembre 2026 (originellement créée en 2019 pour le Ballet de Lorraine) sur la musique "Come Out" de Steve Reich.

« "Come Out" de Reich commence par cette phrase : "I had to, like, open the bruise up and let some of the bruise blood come out to show them." Elle fait référence aux émeutes de 1966 à Harlem, où six jeunes Afro-Américains furent battus, inculpés et condamnés à tort. Comme souvent dans mon travail, cette pièce se veut un manifeste pour le redressement, une réflexion sur la résilience, la mémoire et la puissance du corps collectif. Hypnotique, obsessionnelle, la musique et la chorégraphie opèrent une contorsion du réel pour offrir à chacun la perception intime de son élan au combat. »

Profil recherché

- Expérience professionnelle confirmée (minimum 3 ans)
- Excellent niveau en danse contemporaine
- Forte capacité à la mémorisation de partitions chorégraphiques
- Physicalité et endurance
- Goût pour le travail collectif et la précision d'interprétation.
- Disponibilité complète sur les périodes d'audition, répétitions et représentations

La compagnie accorde une attention particulière à la diversité des parcours, des origines, des identités de genre et des expressions corporelles.

Les candidatures de toutes personnes répondant aux critères artistiques sont les bienvenues, sans distinction d'âge, de genre, d'apparence ou de nationalité.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

19/10/2026

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

Un mois

Répétitions

Du 19/10/2026 au 11/11/2026

Représentations

12, 13 novembre Fiminco Romainville (93) / 17 novembre Vélizy-Villacoublay (78) / 19-20 novembre Enghien-les-bains (95)

Autres dates de tournées à venir (national et international)

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, photographie portrait, photographie en pied, lettre de motivation, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Audition

Du 6 au 8 mars 2026, de 10h à 19h - Studio du CCN de Créteil 1 rue Charpy 94000 Créteil

Autres informations

L'audition se déroulera sur trois jours consécutifs sur invitation. Elle comprendra un cours technique, le travail d'extraits de la pièce "Come Out" ainsi que des séances de travail avec Olivier Dubois.

Le processus de sélection s'étend sur 3 jours : une première sélection à la fin de chaque groupe de passage, puis des sélections supplémentaires pendant les jours suivants.

Une disponibilité totale sur l'ensemble des trois jours est requise pour l'ensemble des candidats.

Date limite des candidatures

22.02.2026

Pour plus d'informations et envoi des candidatures

audition@olivierdubois.org

Danseurs (F/H/X) - contrat d'apprentissage

Théâtre du Corps Pietragalla Derouault

Le Théâtre du Corps est la compagnie de danse fondée en 2004 par Marie Claude Pietragalla et Julien Derouault, aujourd'hui basée à Alfortville (94) de Paris. Le Théâtre du Corps recrute chaque année des danseur.euse.s en apprentissage qui intègrent la compagnie durant 2 ans afin de se produire sur scène.

Ils reçoivent parallèlement une formation de danse complète, exigeante et gratuite au sein du Centre de Formation Pietragalla-Derouault.

Contemporain, hip-hop, classique, barre au sol, théâtre, acrobatie, clown et travail sur la voix sont autant de compétences travaillées lors de cette formation pluridisciplinaire auprès de professionnels reconnus.

<https://www.theatre-du-corps.com/formation/c>

Rôle(s) ou projet

Danseur.euse.s pour intégrer la nouvelle promotion

Profil recherché

- Danseur.euse.s possédant un niveau technique avancé en classique, contemporain ou hip-hop
- Bonne maîtrise de la voix exigée
- Avoir entre 18 et 25 ans

Type du contrat

Alternance - contrat d'apprentissage

Début du contrat

31/08/2026

Type du contrat d'apprentissage

CDD

Durée CDD

2 ans

Rémunération contrat d'alternance

De 774,77€ à 1 099,10€ en fonction de l'âge et de l'année du contrat

CCN

Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV)

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Audition

A Alfortville (94) sur convocation - 1er tour le jeudi 28 et vendredi 29 mai (puis 2ème et 3ème tour le 30 et 31 mai)

Envoi des candidatures

<https://www.theatre-du-corps.com/formation/formulaire-audition-cfa/>

Date limite des candidatures

15.05.2026

Pour plus d'informations

Chloé Henry : cfa@theatre-du-corps.com

Apprentis Ballet Preljocaj Junior (F/H/X)

Ballet Preljocaj

www.preljocaj.org

Rôle(s) ou projet

Contrat d'apprentissage de 8 mois dans le cadre du DNSP de danseur

Profil recherché

Danseur·se·s âgé·e·s de 18 à 21 ans, actuellement étudiant·e·s en école supérieure nationale de formation professionnelle (F/H/X)

Type du contrat

Alternance - contrat d'apprentissage

Début du contrat

01/09/2026

Type du contrat d'apprentissage

CDD

Durée CDD

8 mois

Rémunération contrat d'alternance

selon grille apprentissage

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : selon grille apprentissage

Rémunération représentations : prime selon grille apprentissage

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, photographie portrait, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Audition

28 & 29 mars 2026 au PAVILLON NOIR à Aix en Provence de 9h30 à 19h

Autres informations

Représentations en tournée, résidences possibles.

Le contrat CFA proposé est en collaboration avec le PNSD (Pôle National Supérieur de Danse) Rosella Hightower. Les centres de formation d'apprentis (CFA) donnent aux apprentis une formation générale et technique qui complète la formation reçue par l'entreprise du Ballet Preljocaj.

Les futurs candidats ne doivent pas avoir plus de 21 ans à la signature du contrat en septembre et doivent être au maximum en 2ème année de formation dans une école de danse supérieure et non diplômés. La formation se déroule de septembre à juillet en alternance école/entreprise.

Envoi des candidatures

bpj@preljocaj.org

Date limite des candidatures

20.02.2026

Pour plus d'informations

Stéphane Loras : stephane.loras@preljocaj.org