

CN D

Auditions d'artistes chorégraphiques

PÔLE RESSOURCES PROFESSIONNELLES

Département Transmission et Métiers

+33 (0)1 41 839 839

ressources@cnd.fr

cnd.fr

Date de publication : 27/01/2026

Le CN D s'attache à vérifier la conformité avec les textes règlementaires des informations qui lui sont transmises, avant de les diffuser. Toutefois, sa responsabilité ne peut être engagée en cas d'annulation, de modification ou d'inexactitude des offres d'emplois.

Accompagnement et information Métiers, Insertion, Reconversion

L'équipe du Pôle Ressources professionnelles peut vous accompagner dans la rédaction ou la mise à jour de votre CV, dans la construction de votre identité numérique, dans la préparation d'une audition, dans votre parcours de formation continue, dans votre projet de reconversion.

ressources@cnd.fr

Pour déposer une offre d'emploi :

<https://form.typeform.com/to/jCrScXLx>

Pour consulter les postes vacants du CN D :

<https://taleez.com/careers/centre-national-de-la-dan>

Danseurs (H/X)

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux - Eric Quilleré, directeur de la danse

<https://www.opera-bordeaux.com/>

Rôle(s) ou projet

Auditions danseurs 2026 (MEN) - Emploi permanent

Profil recherché

Artistes de scène - Danse

Type du contrat

Contrat à durée déterminée (CDD)

Début du contrat

Du 1 septembre 2026

Durée CDD

1 an

Rémunération

Rémunération conforme aux grilles internes du Ballet de l'Opéra national de Bordeaux

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, photographie portrait, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux, lettre de motivation

Audition

28 février 2026 à 8h45 (Europe/Paris)

Salle Franklin - 21 rue Vauban, 33000 Bordeaux, France

Autres informations

French version:

Après l'étape de pré-sélection, les candidats admis pour venir passer l'audition recevront une confirmation écrite, via la plateforme Muvac.

Déroulement de l'audition :

1er Tour : Classe (barre et milieu sur pointes) éliminatoire

2ème Tour : Variation du répertoire classique à présenter (apporter le support musical valide)

3ème Tour : Entretien avec le jury

English version:

After the pre-selection stage, candidates who are invited to attend the audition will receive a written confirmation via the Muvac platform.

Audition process:

Round 1: Class (barre and centre with pointes shoes) – eliminatory

Round 2: Presentation of a classical repertoire variation (please bring a valid music format)

Round 3: Interview with the jury

Envoi des candidatures

Inscriptions uniquement via la plateforme Muvac

<https://www.muvac.com/fr/vacancy/ballet-de-lopera-national-de-bordeaux-men>

Date limite des candidatures

13.02.2026

Danseuses (sur pointes) (F/X)

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux - Eric Quilleré, directeur de la danse

<https://www.opera-bordeaux.com/>

Rôle(s) ou projet

Auditions danseuses 2026 (WOMEN) - Emploi permanent

Profil recherché

Artistes de scène - Danse

Type du contrat

Contrat à durée déterminée (CDD)

Début du contrat

Du 1 septembre 2026

Durée CDD

1 an

Rémunération

Rémunération conforme aux grilles internes du Ballet de l'Opéra national de Bordeaux

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, photographie portrait, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux, lettre de motivation

Audition

7 mars 2026 à 08:45 (Europe/Paris)

Salle Franklin - 21 rue Vauban, 33000 Bordeaux, France

Autres informations

French version:

Après l'étape de pré-sélection, les candidats admis pour venir passer l'audition recevront une confirmation écrite, via la plateforme Muvac.

Déroulement de l'audition :

1er Tour : Classe (barre et milieu sur pointes) éliminatoire

2ème Tour : Variation du répertoire classique à présenter (apporter le support musical valide)

3ème Tour : Entretien avec le jury

English version:

After the pre-selection stage, candidates who are invited to attend the audition will receive a written confirmation via the Muvac platform.

Audition process:

Round 1: Class (barre and centre with pointes shoes) – eliminatory

Round 2: Presentation of a classical repertoire variation (please bring a valid music format)

Round 3: Interview with the jury

Envoi des candidatures

Inscriptions uniquement via la plateforme Muvac

<https://www.muvac.com/fr/vacancy/ballet-de-lopera-national-de-bordeaux-women>

Date limite des candidatures

20.02.26

Danseurs (F/H/X)

Resodancer Company

Resodancer Company est dirigée par les chorégraphes Laura Lamy et Tristan Robilliard, artistes associé·e·s au Théâtre François Ponsard de Vienne (38). Leur travail s'articule autour du Spiral Training, une méthode de recherche et de création centrée sur un engagement physique du mouvement.

<https://resodancer.com/>

@resodancer

Rôle(s) ou projet

Dans le cadre de sa prochaine création, dont la première aura lieu en décembre 2026, la compagnie recherche 3 danseur·se·s (F/H/X).

Profil recherché

La compagnie recherche des interprètes versatiles, doté·e·s d'un fort attachement au mouvement.

Une technique solide en danse classique et contemporaine est exigée, ainsi qu'une expérience de la scène.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

01/06/2026

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

4 à 6 semaines

Répétitions

Périodes de création à répartir entre juin et décembre 2026

Représentations

Décembre 2026

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération conforme à la convention collective

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, photographie portrait, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Audition

21 et 22 mars 2026

Le Trente, Conservatoire de Vienne - 30 avenue Général Leclerc, 38200 Vienne.

Envoi des candidatures

resodanceraudition@gmail.com

Date limite des candidatures

22.02.2026

Danseurs interprètes expérimentés (F/H/X)

Compagnie James Carlès Danse & Co

Le centre chorégraphique James Carlès (CCJC), a été fondé il y a 35 ans par le danseur, chorégraphe et chercheur James Carlès. C'est un centre européen dédié à la création, recherche, professionnalisation et diffusion en danse, chorégraphie et pratiques somatiques. Implanté au coeur de Toulouse depuis 1989, le centre chorégraphique oeuvre à inscrire en Europe un courant original de danse et de chorégraphie dont les principes méthodologiques et les champs de savoirs incluent la diversité des racines et cultures chorégraphiques du monde, les danses académiques, urbaines, scéniques, sociales et tout particulièrement les patrimoines afro-descendants, sans hiérarchie entre les danses, les pratiques et les pratiquants. Le Centre chorégraphique James Carlès est

- une Compagnie Chorégraphique Conventionnée James Carlès & Co, qui est la matrice du projet, et développe des activités de recherche et création chorégraphique
- un Établissement Supérieur Privé d'Enseignement Artistique habilité

Rôle(s) ou projet

Reprise de rôle – Chorégraphie : James Carlès
(F/H/X)

Une pièce poétique sur la métamorphose : comment transformer l'épreuve en lumière, dépasser, sublimer, s'élever. Après dix années de tournées internationales en solo avec les

projets "Psaumes" et "Coupé Décalé", James Carlès poursuit son cycle de création et de recherche avec une nouvelle génération d'interprètes.

Profil recherché

2 danseur·se·s expérimenté·e·s

Dominante : académique pluridisciplinaire.

Exigences : virtuosité, musicalité, créativité, précision du geste, solide technique académique, aisance dans l'écriture créative et rythmique.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

23/03/2026

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Oui

Date de fin de contrat

22/05/2026

Répétitions

Entre le 23 mars et le 12 avril 2026 (dates précises à confirmer)

Représentations

Tournée EAC : 2 semaines entre le 13 avril et le 22 mai 2026 : 14 EAC (Haute-Garonne)

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération suivant la CCNEAC

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

Liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux, lettre de motivation, CV

Envoi des candidatures

com@jamescarles.com

Date limite des candidatures

15.02.2025

Pour plus d'informations

administration.cie@jamescarles.com

Danseurs spécialisés en popping ou break (F/H/X)

Compagnie par Terre / Anne Nguyen

Issue du monde des battles de break et influencée par des études scientifiques, la danseuse, chorégraphe, auteure et metteuse en scène Anne Nguyen a fondé la Compagnie par Terre en 2005, au sein de laquelle elle a créé plus de vingt spectacles de danse et de théâtre-danse, chorégraphié pour l'opéra et créé des installations interactives et court-métrages. Ses chorégraphies subliment les danses urbaines et leur essence rebelle, et explorent leur fonction vitale.

<https://www.compagnieparterre.fr/>

Rôle(s) ou projet

8 danseur.euses spécialisé.es en popping pour la reprise de sa pièce emblématique "PROMENADE OBLIGATOIRE" en octobre 2026, et 3 danseur.euses spécialisé.es en break pour la création du trio Agitation en octobre 2027.

"PROMENADE OBLIGATOIRE" est une traversée ininterrompue du plateau dans le sens de la flèche du temps pour huit poppeurs plongés dans une succession d'états évanescents. Une frise chronologique vivante, qui porte une réflexion sur les différents états possibles d'"être ensemble" dans une société toujours en mouvement.

Le trio "Agitation" sublime l'essence rebelle du break et met en mouvement les processus par lesquels la défense de postures antagonistes entretiennent une dynamique de conflit permanent, proposant une résolution par le dialogue des corps.

Profil recherché

"PROMENADE OBLIGATOIRE" :

Disponibilités requises : du 6 au 10 octobre 2026.

Répétitions prévues entre juin et octobre 2026.

"Agitation" :

Disponibilités requises : du 5 au 10 octobre 2027.

Répétitions prévues entre janvier et octobre 2027.

- Être majeur, résider en Île-de-France et avoir la capacité de voyager à l'international pour les tournées.
- Être disponible durant toutes les semaines de résidences de création, et s'engager à être disponible pour la tournée du spectacle. Les représentations ont lieu ponctuellement, sur une durée de plusieurs années.
- Être ponctuel, répondre rapidement aux e-mails et avoir l'esprit d'équipe.
- Être précis dans sa technique, être capable d'improviser et avoir un style singulier.
- Avoir une excellente présence scénique et une grande aisance avec le regard, le contact et les portés.

- Avoir envie de dépasser et de transformer la technique par la recherche chorégraphique.
- Avoir une bonne endurance et une excellente capacité de mémorisation.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

01/06/2026

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

“PROMENADE OBLIGATOIRE” : 25 jours

“Agitation” : 60 jours

Répétitions

Dates précises à déterminer :

“PROMENADE OBLIGATOIRE” : de juin à octobre 2026

“Agitation” : de janvier à octobre 2027

Représentations

9 et 10 octobre 2026 (“PROMENADE OBLIGATOIRE”)

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : Service de 3 heures : 61,05 € brut

Rémunération représentations : 220 € brut

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Audition

Lundi 16 et mardi 17 février 2026 en Île-de-France (Lieu précisé ultérieurement)

Autres informations

Les représentations ont lieu ponctuellement, sur une durée de plusieurs années, parfois à l'étranger.

Possibilité de travail sur plusieurs jours consécutifs et en dehors des jours ouvrés.

Remboursement des frais de déplacement dans le cadre des tournées.

Défraitements des repas dans le cadre des représentations hors Île-de-France.

Envoi des candidatures

cieparterre.recrut@gmail.com

Date limite des candidatures

09.02.2026

Pour plus d'informations

cieparterre.recrut@gmail.com

Danseur interprète (F/H/X)

Compagnie Olivier Dubois

Installée à Paris, la Compagnie Olivier Dubois (COD) porte et diffuse l'œuvre du chorégraphe Olivier Dubois, figure majeure de la scène chorégraphique. Riche de plus de 25 créations en France et à l'international, son travail repose sur une écriture chorégraphique radicale et engagée, allant du solo (Pour sortir au jour) aux grandes formes (Tragédie) réunissant jusqu'à 18 interprètes au plateau. COD déploie également de nombreux projets participatifs pouvant rassembler jusqu'à cent amateurs.

COD reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France et de la région Île de France. Olivier Dubois est artiste associé avec sa compagnie à L'Onde – Théâtre Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay.

Rôle(s) ou projet

La Compagnie Olivier Dubois (COD), basée à Paris, recherche pour la recréation de la pièce "Come Out" entre 5 et 10 interprètes en danse contemporaine (danseur·ses professionnel·les).

En collaboration avec la Philharmonie de Paris et la Fondation Fiminco, Olivier Dubois recrée "Come Out" en novembre 2026 (originalement créée en 2019 pour le Ballet de Lorraine) sur la musique "Come Out" de Steve Reich.

« "Come Out" de Reich commence par cette phrase : "I had to, like, open the bruise up and let some of the bruise blood come out to show them." Elle fait référence aux émeutes de 1966 à Harlem, où six jeunes Afro-Américains furent battus, inculpés et condamnés à tort. Comme souvent dans mon travail, cette pièce se veut un manifeste pour le redressement, une réflexion sur la résilience, la mémoire et la puissance du corps collectif. Hypnotique, obsessionnelle, la musique et la chorégraphie opèrent une contorsion du réel pour offrir à chacun la perception intime de son élan au combat. »

Profil recherché

- Expérience professionnelle confirmée (minimum 3 ans)
- Excellent niveau en danse contemporaine
- Forte capacité à la mémorisation de partitions chorégraphiques
- Physicalité et endurance
- Goût pour le travail collectif et la précision d'interprétation.
- Disponibilité complète sur les périodes d'audition, répétitions et représentations

La compagnie accorde une attention particulière à la diversité des parcours, des origines, des identités de genre et des expressions corporelles.

Les candidatures de toutes personnes répondant aux critères artistiques sont les bienvenues, sans distinction d'âge, de genre, d'apparence ou de nationalité.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

19/10/2026

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

Un mois

Répétitions

Du 19/10/2026 au 11/11/2026

Représentations

12, 13 novembre Fiminco Romainville (93) / 17 novembre Vélizy-Villacoublay (78) / 19-20 novembre Enghien-les-bains (95)

Autres dates de tournées à venir (national et international)

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, photographie portrait, photographie en pied, lettre de motivation, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Audition

Du 6 au 8 mars 2026, de 10h à 19h - Studio du CCN de Créteil 1 rue Charpy 94000 Crêteil

Autres informations

L'audition se déroulera sur trois jours consécutifs sur invitation. Elle comprendra un cours technique, le travail d'extraits de la pièce Come Out ainsi que des séances de travail avec Olivier Dubois.

Le processus de sélection s'étend sur 3 jours : une première sélection à la fin de chaque groupe de passage, puis des sélections supplémentaires pendant les jours suivants.

Une disponibilité totale sur l'ensemble des trois jours est requise pour l'ensemble des candidat·es.

Date limite des candidatures

22.02.2026

Pour plus d'informations et envoi des candidatures

audition@olivierdubois.org

Danseurs (F/H/X) - contrat d'apprentissage

Théâtre du Corps Pietragalla Derouault

Le Théâtre du Corps est la compagnie de danse fondée en 2004 par Marie Claude Pietragalla et Julien Derouault, aujourd'hui basée à Alfortville (94) de Paris. Le Théâtre du Corps recrute chaque année des danseur.euse.s en apprentissage qui intègrent la compagnie durant 2 ans afin de se produire sur scène.

Ils reçoivent parallèlement une formation de danse complète, exigeante et gratuite au sein du Centre de Formation Pietragalla-Derouault.

Contemporain, hip-hop, classique, barre au sol, théâtre, acrobatie, clown et travail sur la voix sont autant de compétences travaillées lors de cette formation pluridisciplinaire auprès de professionnels reconnus.

<https://www.theatre-du-corps.com/formation/c>

Rôle(s) ou projet

Danseur.euse.s pour intégrer la nouvelle promotion

Profil recherché

- Danseur.euse.s possédant un niveau technique avancé en classique, contemporain ou hip-hop
- Bonne maîtrise de la voix exigée
- Avoir entre 18 et 25 ans

Type du contrat

Alternance - contrat d'apprentissage

Début du contrat

31/08/2026

Type du contrat d'apprentissage

CDD

Durée CDD

2 ans

Rémunération contrat d'alternance

De 774,77€ à 1 099,10€ en fonction de l'âge et de l'année du contrat

CCN

Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV)

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Audition

A Alfortville (94) sur convocation - 1er tour le jeudi 28 et vendredi 29 mai (puis 2ème et 3ème tour le 30 et 31 mai)

Envoi des candidatures

<https://www.theatre-du-corps.com/formation/formulaire-audition-cfa/>

Date limite des candidatures

15.05.2026

Pour plus d'informations

Chloé Henry : cfa@theatre-du-corps.com

Apprentis Ballet Preljocaj Junior (F/H/X)

Ballet Preljocaj

www.preljocaj.org

Rôle(s) ou projet

Contrat d'apprentissage de 8 mois dans le cadre du DNSP de danseur

Profil recherché

Danseur·se·s âgé·e·s de 18 à 21 ans, actuellement étudiant·e·s en école supérieure nationale de formation professionnelle (F/H/X)

Type du contrat

Alternance - contrat d'apprentissage

Début du contrat

01/09/2026

Type du contrat d'apprentissage

CDD

Durée CDD

8 mois

Rémunération contrat d'alternance

selon grille apprentissage

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : selon grille apprentissage

Rémunération représentations : prime selon grille apprentissage

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, photographie portrait, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Audition

28 & 29 mars 2026 au PAVILLON NOIR à Aix en Provence de 9h30 à 19h

Autres informations

Représentations en tournée, résidences possibles.

Le contrat CFA proposé est en collaboration avec le PNSD (Pôle National Supérieur de Danse) Rosella Hightower. Les centres de formation d'apprentis (CFA) donnent aux apprentis une formation générale et technique qui complète la formation reçue par l'entreprise du Ballet Preljocaj.

Les futurs candidats ne doivent pas avoir plus de 21 ans à la signature du contrat en septembre et doivent être au maximum en 2ème année de formation dans une école de danse supérieure et non diplômés. La formation se déroule de septembre à juillet en alternance école/entreprise.

Envoi des candidatures

bpi@preljocaj.org

Date limite des candidatures

20.02.2026

Pour plus d'informations

Stéphane Loras : stéphane.loras@preljocaj.org