

Formation au CN D Dorothee Munyaneza resurgence

27 > 30.04.2026

DOROTHÉE MUNYANEZA

RESURGENCE

Présentation de la formation

« Je suis née de multiples fragments à plusieurs endroits.

1982, 1994, 2009, 2012, 2014, 2016, 2025.

Kigali, Londres, Carnac, Kamonyi, Portland, Lyon, Marseille.

Née Ningabire Nyampinga Dorothée, je suis devenue Munyaneza sous l'administration britannique. J'avais 12 ans.

Au pays de mes Aîné.e.s, iwacu -chez nous au Rwanda, nous ne portons pas de noms de famille. Nous portons des noms qui nous rapprochent de qui nous sommes, de qui nous saurons être.

Aujourd'hui je porte Munyaneza le patronyme, par-delà les mers, entre ocre et nacre, toujours en mouvement, je retiens l'essentiel du père, je nomme la mère et remonte la lignée des aïeules,

Ne pas oublier.

Raconter l'appartenance.

Aujourd'hui, je chante et je danse en souvenir de celles et ceux qui m'ont précédée et en résonance avec mes contemporain.e.s. Dans ces lieux de naissances, de morts et de résurgences multiples, j'ose m'accrocher à la beauté et à la joie. » Dorothée Munyaneza

Cette formation est un espace de partage et de résonance, quatre jours pour puiser des forces nouvelles pour poursuivre le récit, d'hier, d'aujourd'hui et de demain, une écriture contre l'oubli et l'anéantissement. Elle est une traversée de voix, de gestes, de mots et de noms qui portent en mémoire *ejo*, hier et demain, une invitation à créer du lien et à habiter le monde avec audace et éclat. Dorothée Munyaneza propose d'aborder l'importance de nos noms, en ayant comme point de réverbération les écrits de bell hooks *Élégie des Appalaches*, *Moi, toi, nous...* : *Tituba* ou *l'ontologie de la trace* d'Elsa Dorlin, *Un bref instant de splendeur* de Ocean Vuong et *La mort de Vivek Oji* de Akwaeke Emezi. Nommer. Être nommé.

Se nommer. Raconter les multiples histoires que tissent nos noms ?

Par un travail vocal et chorégraphique, elle souhaite déplier les noms avec des mots sensibles et poétiques et déployer les corps dans un espace autorisant la beauté et la joie - la joie comme forme de résistance. Il s'agira d'un déploiement chorégraphique fondé sur l'improvisation et une écoute vive de la poésie et de la musique de Caleb Femi, Kano et Popcaan, aja monet, Saul Williams, Christian Scott aTunde Adjuah et Asna. Il y aura également un temps pour s'imprégner des mots et des mondes d'Asmaa Jama et Julianknxx.

Formatrice

DOROTHÉE MUNYANEZA

Basée à Marseille, Dorothée Munyaneza développe une œuvre ardente. Originnaire du Rwanda, elle s'installe à l'été 1994, à l'âge de 12 ans, avec sa famille en Angleterre. Elle étudie la musique à la Jonas Foundation (Londres) et les sciences sociales à Canterbury, avant de s'établir en France. En 2006, elle rencontre François Verret, ils collaborent sur *Sans Retour*, *Ice*, *Cabaret* et *Do you remember, no I don't*. Elle travaille ensuite avec Alain Buffard, Alain Mahé, Stéphanie Coudert, Ko Murobushi, Rachid Ouramdane, Maud Le Pladec, Jean-François Pauvros, Radouan Mriziga, Maya Mihindou et Ben Lamar Gay. En 2013, elle fonde sa compagnie, Kadidi. Naissent Samedi Détente (création novembre 2014 au Théâtre

de Nîmes), *Unwanted* (création juillet 2017 au festival d'Avignon), *Mailles* (création octobre 2020 Charleroi Danse), *Toi, moi, Tituba...* (2023) et en 2024 *umuko*, une pièce pour 5 jeunes artistes du Rwanda. Avec la musique, le chant, la danse, le texte, Dorothée Munyaneza part du réel pour saisir la mémoire et le corps, porter les voix de celles et ceux qu'on tait, pour faire entendre les silences et voir les cicatrices de l'Histoire. En 2020, Dorothée Munyaneza traduit de l'anglais *Hopelessly Devoted* de Kae Tempest (auparavant Kate Tempest), paru sous le titre *Inconditionnelles* chez L'Arche Éditeur, une pièce qu'elle a mise en scène pour les Bouffes du Nord en novembre 2024. Artiste associée au Théâtre la Ville - Paris de 2018 à 2021, Dorothée est aujourd'hui associée au Théâtre National de Chaillot, à la Maison de la Danse et la Biennale de la danse de Lyon. En 2024, elle a reçu le prestigieux prix européen SALAVISA pour son parcours.

Public concerné

Public

Danseurs professionnels avec une ouverture et intérêt pour la littérature, le récit, le théâtre et le chant.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Paola Braga (paola.braga@cnd.fr) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Effectif

16 personnes

Prérequis

Être francophone et si possible anglophone.

Etre autonome, à l'écoute et d'une grande bienveillance, capable de comprendre les enjeux d'un projet collectif et d'y contribuer de manière pertinente, engagée et réfléchie.

Savoir adopter une posture patiente et structurante, propice à l'apprentissage et à la créativité.

Avoir la capacité et l'ouverture d'aborder les questions liées au genre, à la race et à la classe.

Être sensible aux représentations des personnes à la marge.

Durée de la formation

Durée totale

18 heures

Dates et horaires

27.04.2026 : de 13h à 17h

28 & 29.04.2026 : de 10h à 13h et de 14h à 17h00

30.04.2026 : de 10h à 13h

Lieux de la formation

Centre national de la danse

1, rue Victor Hugo — 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Objectifs pédagogiques

Développer sa capacité à travailler le récit et le texte littéraire comme matériau performatif ;

Faire expérience de la joie comme ressource performative et narrative et comme forme de résistance ;

Travailler autour de la spéculation et de l'imagination dans la pratique corporelle ;

Renforcer sa pratique de la parole et de la voix ;

Développer sa capacité d'écoute de soi et des autres dans l'improvisation.

Modalités pédagogiques

Les pratiques se dérouleront en studio ;

Improvisations corporelles et vocales a cappella et avec des systèmes son ;

Lecture et écoute ;

Pratique performative de la diversité ;

Construction d'espace commun de partage ;

Travail sur le récit personnel et son lien avec la société.

Modalités d'évaluation

Une autoévaluation est mise en place en début et fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

Tarifs

€ 360 pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

€ 155 pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

Modalités d'inscription

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

CONTACTS

informations pédagogiques : Bojana Bauer

bojana.bauer@cnd.fr

informations administratives : Karen Millot

+33 (0)1 41 83 98 78

karen.millot@cnd.fr