



Centre national de la danse

DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE

À la création de votre dossier, un code d'identification vous sera transmis par mail. Votre email et ce code d'identification vous seront nécessaires pour y accéder afin de le compléter ou le modifier jusqu'à sa transmission.

Vous devez également téléverser vous-même les pièces à fournir (en les qualifiant à l'aide du menu déroulant « type »).

Pour valider votre dossier avant de le transmettre, vous devez :

- remplir tous les champs dans le formulaire en ligne (cf. ce document) ;
- téléverser toutes les pièces **obligatoires**.

Vous ne pourrez pas valider le dossier si ces pièces sont manquantes.

FORMULAIRE / FICHE DE RENSEIGNEMENTS

LA STRUCTURE PORTEUSE DU PROJET

(responsable administrativement et financièrement du projet)

Nom de la structure _____

Statut juridique (association, SARL) _____

Année de création de la structure _____

Numéro de Siret _____

Votre structure reçoit-elle des subventions de la DRAC ☐ oui ☐ non

Si oui, merci d'indiquer le montant (en euros) _____

À quel titre ? _____

Coordonnées utilisées pour la gestion administrative du projet

Représentant légal de la structure

☐ M. ☐ Mme Prénom _____ Nom _____

Civilité de la ou du responsable administratif du projet

☐ M. ☐ Mme Prénom _____ Nom _____

Adresse de la structure _____

Complément d'adresse _____

Code postal _____ Ville _____ Cedex _____

Pays _____

Tél. de la structure _____

Adresse email de la structure _____

Montant du budget prévisionnel du projet (en euros) _____

Montant de la subvention sollicitée (en euros) _____

*(Indiquer les montants sans décimales, sans point ou virgule, et sans le symbole €)***Ces montants doivent correspondre à ceux du budget prévisionnel, téléchargeable sur le site, à remplir, et faisant partie du dossier de demande d'aide.**S'agit-il d'une première demande d'aide ? ☐ oui ☐ non

Années des précédentes demandes _____

Le groupe a-t-il déjà bénéficié de l'aide ? ☐ oui ☐ non

Années des précédentes aides accordées _____

⇒ À téléverser : budget prévisionnel de l'action et RIB de la structure

Comment avez-vous pris connaissance de ce dispositif ?

300 signes

LE GROUPE

Nom du groupe _____

Responsable artistique habituel

☐ M. ☐ Mme Prénom _____ Nom _____

Profession du responsable artistique du projet _____

Adresse du groupe _____

Complément d'adresse _____

Code postal _____ Ville _____ Cedex _____

Pays _____

Tél. du groupe _____

Adresse email du groupe _____

Nombre de personnes dans le groupe _____

Année de constitution du groupe _____

Le groupe dispose-t-il d'un lieu de travail adapté
à la construction du projet ? ☐ oui ☐ non

Les membres du groupe seront-ils assurés dans le cadre du projet ? ☐ oui ☐ non

Présentation du groupe

1 500 signes

Tableau des danseuses et danseurs

Attention, pour chacun des danseurs qui participera au projet, indiquer précisément les données suivantes :

☐ M. ☐ Mme Prénom _____ Nom _____

Né(e) le jj/mm/aaaa (date de naissance)

Profession _____

Style de danse _____

Cours suivi depuis aaaa (année) Dans le groupe depuis aaaa (année)

Présentation du lieu accueillant les répétitions

1 500 signes

Le calendrier annuel d'activités du groupe

1 000 signes

L'INTERVENANTE/INTERVENANT

Intervenante/intervenant

Si plusieurs intervenantes/intervenants participent au projet, vous aurez à remplir ces informations pour chacun d'elles/eux.

☐ M. ☐ Mme Prénom _____ Nom _____

Adresse de l'intervenante/intervenant _____

Complément d'adresse _____

Code postal _____ Ville _____ Cedex _____

Pays _____

Tél. de l'intervenante/intervenant _____

Adresse email de l'intervenante/intervenant _____

Profession ou activité actuelle de l'intervenante/intervenant _____

Comment avez-vous choisi la/le ou les intervenantes/intervenants (compétences spécifiques par rapport au projet envisagé) ?

700 signes

⇒ **À téléverser** : pour chaque intervenante/intervenant, CV et lettre-accord signée de l'intervenante/intervenant pour la réalisation du projet (précisant le nombre d'heures prévues ainsi que le taux horaire toutes charges comprises convenu avec la structure)

LE PROJET

Si votre projet concerne un répertoire d'œuvres, choisir « Œuvre »

Si votre projet concerne des pratiques dansées n'étant pas rattachées à un répertoire d'œuvres (danses traditionnelles, danses régionales, danses du monde, etc.), choisir « Corpus de danses traditionnelles, régionales »

Le projet se décline en :

1. une (re)présentation de l'**œuvre** ou d'un **corpus** de danses (danses traditionnelles, danses régionales, danses du monde, etc.) que vous avez choisi de travailler ;
2. un programme de connaissance de l'environnement culturel du répertoire travaillé.

Type de projet ☐ Œuvre > remplir Œuvre 1. A., Œuvre 2. A.

☐ Corpus > remplir Corpus 1. B, Corpus 2. B.

⇒ Lors du remplissage du formulaire en ligne, après sélection de « Œuvre » ou « Corpus », vous irez directement vers les parties du formulaire concernant votre projet.

SI LE PROJET PORTE SUR UNE ŒUVRE

1. LE PROJET / ŒUVRE

1. A. SUR L'ŒUVRE CHOISIE

Titre de l'œuvre _____

Année de création de l'œuvre _____

Style de danse _____

Durée originale de l'œuvre _____

Durée de l'extrait choisi (en minutes) _____

Chorégraphe

Si plusieurs chorégraphes ont créé l'œuvre, vous aurez à remplir ces informations pour chacun/chacune.

☐ M. ☐ Mme Prénom _____ Nom _____

⇒ **À téléverser** : accord de la/du chorégraphe ou de son ayant droit pour l'utilisation de son œuvre (ou courte note explicative, dans le cas d'une candidature portant sur une œuvre tombée dans le domaine public).

Raisons du choix de cette œuvre

1 000 signes

Description de l'œuvre : nombre de séquences, durée et effectif de danseurs de chacune des séquences ; environnement scénographique (lumière, images, vidéos)

1 500 signes

Désignation du ou des extraits choisis pour le travail du groupe et des éléments scénographiques qui y sont présents

1 000 signes

Modalités d'utilisation de l'environnement scénographique en studio (pendant le travail de reprise) et sur scène

600 signes

Parti pris retenu notamment dans le cas d'une adaptation de l'œuvre à l'effectif de votre groupe

300 signes

Sources à partir desquelles vous comptez travailler (transmission de danseuse/danseur à danseuse/danseur, interviews, reconstruction à partir de partitions, photos, écrits, films, sources sonores)

400 signes

Démarche que vous souhaitez adopter : remontage au plus près de la chorégraphie à sa création, remontage d'extraits de la pièce (en fonction des moyens, du niveau des danseuses/danseurs, des sources disponibles, etc.)

300 signes

2. VOLET D' ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU RÉPERTOIRE TRAVAILLÉ ET SON ENVIRONNEMENT CULTUREL / ŒUVRE

2. A. AUTOUR DE L'ŒUVRE CHOISIE

Programme de connaissance de l'environnement culturel relatif au contexte (historique) de la création, aux différentes formes artistiques qui inspirent la ou le chorégraphe, mais aussi d'autres artistes chorégraphiques de même style ou de la même époque, au processus de création et procédés d'écriture propres au chorégraphe, présentation des personnes ou de la structure qui aideront le groupe dans ce travail.

N. B. Le groupe peut joindre par email, s'il le souhaite, des documents complémentaires (programme détaillé et calendrier, nombre et type d'actions culturelles envisagées, lettres de structures partenaires, etc.)

1 500 signes

SI LE PROJET PORTE SUR UN CORPUS

1. LE PROJET / CORPUS DE DANSES TRADITIONNELLES, RÉGIONALES

1. B. SUR LE CORPUS DE DANSES CHOISI

(ex : danses régionales, danses traditionnelles, danses du monde, etc.)

Désignation du corpus de danse concerné

150 signes

⇒ **À téléverser** : dans le cas d'une candidature portant sur un corpus de danses traditionnelles, de danses régionales ne relevant pas du droit d'auteur, courte note explicative à joindre en lieu et place de la lettre de la ou du chorégraphe

Raisons du choix de ce corpus de danses

1 500 signes

Sources à partir desquelles vous comptez travailler (transmission de danseuse/danseur à danseuse/danseur, interviews de collectrices/collecteurs, photos, écrits, films, sources sonores), analyse de la manière dont vous envisagez de les contextualiser

1 000 signes

Démarche que vous souhaitez adopter : transposition scénique du corpus de danses choisi (intentions, partis pris, mise en espace)

1 000 signes

2. VOLET D' ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU RÉPERTOIRE TRAVAILLÉ ET SON ENVIRONNEMENT CULTUREL / CORPUS DE DANSES

2. B. AUTOUR DU CORPUS DE DANSE CHOISI

Programme détaillé de connaissance de l'environnement culturel et humain dont relève le corpus de danses concerné, des formes de collectage et des modalités de transmission qui s'y rattachent, des modifications dont il a fait l'objet au fil du temps (éventuellement, la manière dont ce corpus a été abordé dans des œuvres chorégraphiques) ; présentation des personnes ou de la structure qui aideront le groupe dans ce travail.

N. B. Le groupe peut joindre par email, s'il le souhaite, des documents complémentaires (programme détaillé et calendrier du volet d'actions culturelles, lettres de structures partenaires, etc.)

1 500 signes

3. MISE EN ŒUVRE DU PROJET

Présentation des modalités de travail définies entre le groupe, la coordinatrice/le coordinateur et l'intervenante/l'intervenant (nombre, fréquence et durée des interventions)

1 000 signes

Le lieu et la date prévisionnels de la (ou des) représentation(s)

500 signes

La ou les collaborations éventuelles avec une ou des structures culturelles (théâtre, scène nationale, CCN, CDCN, médiathèque, musée, agence départementale, festivals etc.)

400 signes

-- FIN DU FORMULAIRE--

⇒ **Récapitulatif des pièces obligatoires à fournir impérativement au moment de votre inscription en ligne. Les pièces sont à téléverser directement dans le formulaire d'inscription.**

- **accord de la/du chorégraphe** ou de son ayant droit pour l'utilisation de son œuvre dans le cadre de ce projet (précisant, s'il y a lieu, le montant des droits d'auteur demandés) et les justificatifs des démarches que vous avez effectuées pour vous acquitter des droits de la pièce concernée si nécessaire (notamment auprès de la SACD et de la SACEM ; **ou courte note explicative**, dans le cas d'une candidature portant sur un corpus de danses ou sur une œuvre tombée dans le domaine public, à joindre en lieu et place de la lettre de la/du chorégraphe.

- Le **budget prévisionnel** du projet

- **relevé d'identité bancaire** de la structure représentant le groupe et à laquelle sera versée la subvention

- **CV de l'intervenante/intervenant** en charge de la transmission

- **lettre-accord de l'intervenante/intervenant** pour la réalisation du projet (précisant le nombre d'heures prévues ainsi que le taux horaire convenu avec la structure)

Vous ne pourrez pas valider le dossier si ces pièces sont manquantes.

Le groupe peut joindre par email, s'il le souhaite, des documents complémentaires.

SUIVI DES DOSSIERS / CONTACT

Laurent Barré

Responsable du service Recherche et Répertoires chorégraphiques

Anne-Christine Waibel

Assistante du service Recherche et Répertoires chorégraphiques

Centre national de la danse

1 rue Victor Hugo 93507 Pantin cedex

T : +33 (0)1 41 83 43 96 / danse-amateur-repertoire@cnd.fr