

# CND

Centre national de la danse

## DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE SESSION 2018

Après avoir créé votre dossier de candidature, vous pouvez y accéder à tout moment pour le compléter ou le modifier jusqu'à sa validation. Vous devez également téléverser vous-même les pièces à fournir.

À la création de votre dossier, un code d'identification vous sera transmis par mail. Votre email et ce code d'identification vous seront nécessaires si vous souhaitez revenir sur le contenu de votre dossier.

Pour valider votre dossier avant de le transmettre (date limite 6 mars 2018), vous devez :

- remplir tous les champs dans le formulaire en ligne (cf. ce document) ;
- téléverser toutes les pièces obligatoires (CV de l'intervenant, lettre-accord de l'intervenant, accord du chorégraphe, budget prévisionnel, relevé d'identité bancaire).

**Vous ne pourrez pas valider le dossier si celles-ci sont manquantes.**

### LA STRUCTURE PORTEUSE DU PROJET

(responsable administrativement et financièrement du projet)

Nom de la structure \_\_\_\_\_

Statut juridique (association, SARL...) \_\_\_\_\_

Année de création de la structure \_\_\_\_\_

Numéro de Siren : \_\_\_\_\_

Votre structure reçoit-elle des subventions de la D.R.A.C.  oui  non

Si oui, merci d'indiquer le montant (en euros) \_\_\_\_\_

À quel titre ? \_\_\_\_\_

**Coordonnées utilisées pour la gestion administrative du projet**

Représentant légal de la structure

 M.  Mme      Prénom \_\_\_\_\_      Nom \_\_\_\_\_

Civilité du responsable administratif du projet

 M.  Mme      Prénom \_\_\_\_\_      Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Complément d'adresse \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_ Cedex \_\_\_\_\_

Pays \_\_\_\_\_

Tél. de la structure \_\_\_\_\_

Adresse email de la structure \_\_\_\_\_

Montant du budget prévisionnel de l'action (en euros) \_\_\_\_\_

Montant de la subvention sollicitée (en euros) \_\_\_\_\_

Ces montants doivent correspondre à ceux du budget prévisionnel, téléchargeable sur le site (<https://www.cnd.fr/fr/page/323-danse-en-amateur-et-repertoire-programme-d-aide>) à remplir, et faisant partie du dossier de demande d'aide.

S'agit-il d'une première demande d'aide ?       oui       non

Années des précédentes demandes \_\_\_\_\_

Le groupe a-t-il déjà bénéficié de l'aide ?       oui       non

Années des précédentes aides accordées \_\_\_\_\_

Comment avez-vous pris connaissance de ce dispositif ?

environ 600 signes

## LE GROUPE

Nom du groupe \_\_\_\_\_

Responsable artistique habituel

M.  Mme      Prénom \_\_\_\_\_      Nom \_\_\_\_\_

Profession du responsable artistique du projet \_\_\_\_\_

Adresse du groupe \_\_\_\_\_

Complément d'adresse \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_      Ville \_\_\_\_\_      Cedex \_\_\_\_\_

Pays \_\_\_\_\_

Tél. du groupe \_\_\_\_\_

Adresse email du groupe \_\_\_\_\_

Nombre de personnes dans le groupe \_\_\_\_\_

Année de constitution du groupe \_\_\_\_\_

Le groupe dispose-t-il d'un lieu de travail adapté  
à la construction du projet ?       oui       non

Les membres du groupe seront-ils assurés dans le cadre du projet ?       oui       non

### Présentation du groupe

environ 600 signes

### Tableau des danseurs

*Attention, pour chacun des danseurs qui participera au projet, indiquer précisément les données suivantes :*

M.  Mme      Prénom \_\_\_\_\_      Nom \_\_\_\_\_

Né(e) le   jj/mm/aaaa   (date de naissance)

Activité (profession) \_\_\_\_\_

Style de danse \_\_\_\_\_

Cours suivi depuis   aaaa   (année)      Dans le groupe depuis   aaaa   (année)

Présentation du lieu accueillant les répétitions

400 signes max

Le calendrier annuel d'activités du groupe

400 signes max

### LES INTERVENANTS

Intervenant

*Si plusieurs intervenants participent au projet, vous aurez à remplir ces informations pour chacun d'eux.*

M.    Mme   Prénom \_\_\_\_\_   Nom \_\_\_\_\_

Adresse de l'intervenant \_\_\_\_\_

Complément d'adresse \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_   Ville \_\_\_\_\_   Cedex \_\_\_\_\_

Pays \_\_\_\_\_

Tél. de l'intervenant \_\_\_\_\_

Adresse email de l'intervenant \_\_\_\_\_

Profession ou activité actuelle de l'intervenant \_\_\_\_\_

Comment avez-vous choisi le ou les intervenants (compétences spécifiques par rapport au projet envisagé...)?

environ 600 signes

## LE PROJET

Si votre projet concerne un répertoire d'œuvres, choisir « Œuvre »

Si votre projet concerne des pratiques dansées n'étant pas rattachées à un répertoire d'œuvres (danses régionales, danses du monde, etc.), choisir « Corpus »

Le projet se décline en :

1. une (re)présentation de l'œuvre ou du corpus de danses (danses régionales, danses du monde, etc.) que vous avez choisi de travailler ;

2. un programme de connaissance de l'environnement culturel du répertoire travaillé.

Type de projet	<input type="radio"/> Œuvre	> remplir Œuvre 1. A., Œuvre 2. A.
	<input type="radio"/> Corpus	> remplir Corpus 1. B, Corpus 2. B.

## 1. LE PROJET / ŒUVRE

### 1. A. SUR L'ŒUVRE CHOISIE

Titre de l'œuvre \_\_\_\_\_

Année de création de l'œuvre \_\_\_\_\_

Style de danse \_\_\_\_\_

Durée originale de l'œuvre \_\_\_\_\_

Durée de l'extrait choisi \_\_\_\_\_

Chorégraphe

*Si plusieurs chorégraphes ont créé l'œuvre, vous aurez à remplir ces informations pour chacun d'eux.*

M.    Mme   Prénom \_\_\_\_\_   Nom \_\_\_\_\_

Raisons du choix de cette œuvre

environ 1500 signes

Description de l'œuvre : nombre de séquences, durée et effectif de danseurs de chacune des séquences ; environnement scénographique (lumière, images, vidéos...)

environ 600 signes

Désignation du ou des extraits choisis pour le travail du groupe et des éléments scénographiques qui y sont présents

environ 600 signes

Modalités d'utilisation de l'environnement scénographique en studio (pendant le travail de reprise) et sur scène

environ 600 signes

Parti pris retenu notamment dans le cas d'une adaptation de l'œuvre à l'effectif de votre groupe

environ 600 signes

Sources à partir desquelles vous comptez travailler (transmission de danseur à danseur, interviews, reconstruction à partir de partitions, photos, écrits, films, sources sonores...)

environ 600 signes

Démarche que vous souhaitez adopter : remontage au plus près de la chorégraphie à sa création, remontage d'extraits de la pièce (en fonction des moyens, du niveau des danseurs, des sources disponibles, etc.)

environ 600 signes

## **2. VOLET D' ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU RÉPERTOIRE TRAVAILLÉ ET SON ENVIRONNEMENT CULTUREL / ŒUVRE**

### **2. A. AUTOUR DE L'ŒUVRE CHOISIE**

Programme de connaissance de l'environnement culturel relatif au contexte (historique) de la création, aux différentes formes artistiques qui inspirent le chorégraphe, mais aussi d'autres artistes chorégraphiques de même style ou de la même époque, au processus de création et procédés d'écriture propres au chorégraphe, présentation des personnes ou de la structure qui aideront le groupe dans ce travail.

N. B. Le groupe peut joindre par email, s'il le souhaite, des documents complémentaires (programme détaillé et calendrier, nombre et type d'actions culturelles envisagées, lettres de structures partenaires, etc.)

environ 1000 signes

## 1. LE PROJET / CORPUS

### 1. B. SUR LE CORPUS DE DANSE CHOISI

(ex : danses régionales, danses traditionnelles, danses du monde, etc.)

Désignation du corpus de danse concerné

	environ 200 signes
--	--------------------

Raisons du choix de ce corpus

	environ 1500 signes
--	---------------------

Sources à partir desquelles vous comptez travailler (transmission de danseur à danseur, interviews, photos, écrits, films, sources sonores...)

	environ 600 signes
--	--------------------

Analyse des sources utilisées, manière dont vous envisagez de les contextualiser (ex : à quel type d'objectif répond la production de la source ?)

	environ 800 signes
--	--------------------

Démarche que vous souhaitez adopter : transposition scénique du corpus de danse choisi (intentions, partis pris, mise en espace...)

	environ 700 signes
--	--------------------



## 2. VOLET D' ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU RÉPERTOIRE TRAVAILLÉ ET SON ENVIRONNEMENT CULTUREL / CORPUS

### 2. B. AUTOUR DU CORPUS DE DANSE CHOISI

Programme de connaissance de l'environnement culturel et humain dont relève le corpus de danse concerné, des formes de collectage et des modalités de transmission qui s'y rattachent, des modifications dont il a fait l'objet au fil du temps (éventuellement, la manière dont ce corpus a été abordé dans des œuvres chorégraphiques); présentation des personnes ou de la structure qui aideront le groupe dans ce travail.

N. B. Le groupe peut joindre par email, s'il le souhaite, des documents complémentaires (programme détaillé et calendrier du volet d'actions culturelles, lettres de structures partenaires, etc.)

environ 1000 signes

### 3. MISE EN ŒUVRE DU PROJET

Présentation des modalités de travail définies entre le groupe, le coordinateur et l'intervenant (nombre, fréquence et durée des interventions)

environ 600 signes

Le lieu et la date prévisionnels de la représentation ou des représentations

environ 400 signes

La ou les collaborations éventuelles avec une ou des structures culturelles (théâtre, CCN, CDCN, médiathèque, musée, agence départementale, etc.)

environ 400 signes

-- FIN DU FORMULAIRE--

#### PIÈCES A JOINDRE

- Le CV de l'intervenant ;
- La lettre-accord de l'intervenant pour la réalisation du projet (précisant le nombre d'heures prévues ainsi que le taux horaire convenu avec la structure) ;
- L'accord du chorégraphe ou de son ayant droit pour l'utilisation de son œuvre dans le cadre de ce projet (précisant, s'il y a lieu, le montant des droits d'auteur demandés) et les justificatifs des démarches que vous avez effectuées pour vous acquitter des droits de la pièce concernée si nécessaire ;
- Un relevé d'identité bancaire de la structure représentant le groupe et à laquelle sera versée la subvention ;
- Le budget prévisionnel de l'action — exercice 2018.

**Vous ne pourrez pas valider le dossier si ces pièces sont manquantes.**

Le groupe peut joindre par email, s'il le souhaite, des documents complémentaires.

#### CALENDRIER

Ouverture de l'appel à projets : lundi 20 novembre 2017

Date limite des inscriptions en ligne : mardi 6 mars 2018

Réunion de la commission de sélection : mardi 29 mai 2018

#### SUIVI DES DOSSIERS / CONTACT

Laurent Barré

Responsable du service Recherche et Répertoires chorégraphiques

Anne-Christine Waibel

Assistante du service Recherche et Répertoires chorégraphiques

#### CN D

1 rue Victor Hugo 93507 Pantin cedex

T : +33 (0)1 41 83 43 96 / danse-amateur-repertoire@cnd.fr

Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent.

Si vous souhaitez exercer ce droit et obtenir communication des informations vous concernant, veuillez vous adresser à danse-amateur-repertoire@cnd.fr