

# 360°

## histoires de danse en un jour

### Dispositif

Centre national de la danse  
Pôle éducation artistique et culturelle  
[pole.eac@cnd.fr](mailto:pole.eac@cnd.fr)  
+33 (0)1 41 83 98 76  
[cnd.fr](http://cnd.fr)





# Le CN D, un lieu ressources

Établissement public créé à l'initiative du ministère de la Culture, le Centre national de la danse est un centre de ressources du secteur chorégraphique et des publics. Il accompagne et forme les professionnels du secteur chorégraphique, encourage la recherche, conserve et diffuse le patrimoine chorégraphique, soutient la création dans toute sa diversité, dialogue avec les autres champs artistiques et favorise la pratique amateur et l'accès de toutes et tous à la danse. Son offre numérique lui permet de prolonger ses actions et de démultiplier leur portée.

Porteur d'une mission d'éducation artistique et culturelle, le CN D développe dispositifs, formations et ressources. En collaboration étroite avec des partenaires et institutions sur l'ensemble du territoire national (dans les champs de la culture, de l'éducation, du social...) et, tout en étant attentif aux enjeux actuels des professionnels, le CN D interroge les pratiques de transmission de la danse et expérimente des méthodes de médiation. S'impulsent alors des dispositifs qui questionnent les cadres, les objectifs, les pratiques de l'EAC et de la médiation afin de favoriser auprès de tous les publics une expérience sensible, poétique et réflexive de la danse. Ces expérimentations nourrissent les formations à la médiation, les journées d'étude, les ressources proposées par le CN D, dans une volonté de soutien au développement des compétences et des pratiques du secteur.

# 360°

## histoires de danse en un jour

un dispositif d'éducation artistique et culturelle

Créé en 2023, 360° histoires de danse en un jour est un dispositif d'éducation artistique et culturelle à destination d'élèves du 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degré.

Le dispositif repose sur la mise à disposition de ressources et la formation d'équipes de structures culturelles, d'artistes et d'équipes éducatives pour élaborer ensemble une journée immersive adressée aux élèves. Au travers de 360°, le CN D accompagne des professionnels à développer des projets d'EAC en danse sur tous les territoires.

Socle du dispositif, la journée 360° est conçue comme un jeu de défis coopératifs sur les histoires de danse. Par l'expérimentation et la découverte de différentes approches, la journée 360° tend à susciter chez les élèves une curiosité pour la danse et ses histoires. Les défis proposent de découvrir et de relier des danses issues d'époques et de géographies diverses. L'immersion dans la culture chorégraphique est facilitée par le cadre du jeu qui favorise la motivation et l'engagement.

# Les objectifs et principes

## **Soutenir une éducation artistique et culturelle en danse sur les territoires**

Le dispositif soutient et développe les liens entre les structures culturelles, les artistes et les établissements scolaires d'un territoire en créant l'occasion d'un projet commun concentré, riche et ludique. Les contenus et les méthodes de 360° sont transmis aux équipes dans le cadre d'une formation pour favoriser leur appropriation et l'implication de toutes et tous lors de la journée. Des ressources sont mises à disposition des professionnels pour prolonger l'expérience de la journée 360° et pour nourrir des futurs projets d'EAC en danse.

## **Faire vivre une expérience de danse à travers un jeu de défis**

La méthodologie ludique et coopérative engage les élèves à plonger dans la culture chorégraphique. Les défis, accompagnés par un intervenant, se déclinent en trois catégories qui mobilisent des compétences diverses chez les élèves : l'analyse, l'interprétation et la création. Les challenges à résoudre, le travail en collectif, les responsabilités qui sont données aux élèves les invitent à s'investir et à vivre pleinement l'expérience 360°.

## **Faire découvrir des histoires de danse à travers la figure du cercle**

360° valorise les multiples usages, pratiques et histoires de la danse. Écouter la description d'une danse de 1913, ressentir l'énergie du collectif dans un *cypher*, apprendre à noter un mouvement, interpréter une danse traditionnelle inconnue jusqu'alors, se documenter sur la danse d'un pays lointain sont autant de manières de rencontrer la danse.

Le cercle, figure spatiale et symbolique, traverse l'ensemble des défis de la journée 360°. Il permet d'entrer en connexion avec soi, les autres et le monde. Tournoiement, vertige, équilibre sont inhérents au cercle qui soutient des rituels et renforce le développement de l'espace intérieur. Le sens du collectif, la solidarité et le rapport d'égalité sont vécus en rond pour construire un lien aux autres et une communauté. Spirales et rosaces sont tracées et traversées pour leurs qualités graphiques et leur écho aux cycles et à l'infini.

Ainsi, les usages divers du cercle, entre les pratiques rituelles, les expériences géométriques et le sens de la fête, soutiennent la réflexion des élèves et convoquent de nombreuses références culturelles.

# La journée 360°

## **La journée est structurée pour chaque classe en plusieurs temps :**

- Un échauffement collectif : 1, 2, 3 dansez
- Une introduction à la journée
- Des défis à relever
- Un temps pour relier les danses découvertes : le temps lié
- Un temps dansé final collectif : la mission 360°

**360° promeut un cadre de jeu coopératif** qui permet aux élèves et adultes d'être acteurs de leur journée.

Chaque classe est invitée à travailler en équipe : relever des défis ensemble implique chacun et met en avant l'importance du collectif.

L'équipe éducative participe en accompagnant les élèves comme les intervenants, et est encouragée à se prendre au jeu.

Les temps réunissant l'ensemble de l'école contribuent à faire de la journée 360° un temps fort et fédérateur.

## **Des outils facilitent le déroulement de la journée :**

- Une carte, témoin du parcours de la journée
- Des autocollants correspondant aux défis
- Des légendes à l'échelle de l'établissement
- Des défis cachés dans les salles

Les élèves sont responsables de ces outils : ils cherchent la légende et les défis, complètent la carte, trouvent comment réaliser les défis.

Les équipes éducatives et les intervenants accompagnent cette autonomie.





# MISSION 360°

CARNETS DE VOYAGE

AUDIO-DANSE

EMPREINTES

DANSE AVEC...

TABLEAUX VIVANTS

PARTITIONS

#DANSETRADCHALLENGE

# Essaimage : partenaires et territoires

Le CN D propose aux structures culturelles et établissements scolaires de déployer le dispositif 360° histoires de danse en un jour sur leur territoire. Il s'agit d'un moyen de développer un intérêt pour la danse, de prendre confiance au contact de cet art et d'accompagner la montée en compétences.

360° contribue au maillage territorial de l'éducation artistique et culturelle en conviant des professionnels de l'éducation, de l'art et de la culture à suivre une formation, à s'approprier des ressources et à vivre des journées hors du commun avec les élèves.

Les compétences de l'ensemble des professionnels investis nourrissent chaque projet 360°.

- Les artistes partagent les danses dont ils sont porteurs, et font entrer les participants dans des processus artistiques d'interprétation.
- Les médiateurs et médiatrices des structures culturelles partagent des savoirs sur l'art et initient des pratiques esthétiques et culturelles.
- Les personnels des établissements scolaires partagent leurs connaissances des participants, de leurs besoins ainsi que leurs outils pédagogiques ou leurs propres pratiques de danse avec les élèves.

Ensemble, ils permettent qu'une expérience artistique et culturelle ait lieu le jour J.

Le dispositif 360° histoires de danse en un jour a pour objectifs d'engager chez les professionnels un désir de projet d'éducation artistique et culturelle en danse, les inviter à se rapprocher des personnes ressources sur le territoire, les ouvrir à une multitude d'univers artistiques.

# Mise en œuvre

Les modalités de réalisation de chaque projet 360° suivent un format de calendrier qui facilite sa mise en œuvre et prend en compte les contextes des partenaires :

- 1 rencontre entre les équipes du CN D et les professionnels des structures culturelles et des partenaires de l'éducation nationale
- 1 rencontre entre la structure culturelle et les partenaires scolaires de proximité avec une découverte des espaces et du contexte
- 1 demi-journée de rencontre et de formation par les équipes du CN D pour les professionnels des structures culturelles (médiateurs, médiatrices et artistes)
- 1 demi-journée de rencontre et de formation par les équipes du CN D pour les personnels de l'éducation nationale (équipe de direction, professeurs, conseillers pédagogiques, AESH...)
- 1 demi-journée d'installation la veille de la journée, dans l'établissement scolaire
- 1 journée 360° par établissement scolaire
- 1 temps de bilan

**200 élèves** environ concernés par journée

**40 heures** d'ateliers en une journée

**3 artistes** complices dont 2 choisis par le territoire

**1 dizaine d'intervenants** dont les équipes du CN D et celles du territoire

**1 tour du monde** des danses en cercle

Le CN D prend en charge la formation, la production de ressources et leur mise à disposition.

Les structures et partenaires assurent le financement des journées 360° au sein des établissements scolaires, en mobilisant les fonds nécessaires à l'action.

# Les ressources

Le CN D met à disposition des ressources afin d'accompagner les professionnels des structures culturelles et des établissements scolaires, de fournir des outils sur la culture chorégraphique et de sensibiliser sur divers modes de transmission de savoirs.

Un mode d'emploi est transmis aux professionnels et constitue le support principal pour prendre connaissance du déroulé de la journée et de chaque défi.

Des outils, archives et contenus audiovisuels libres de droits leur sont partagés, pour poursuivre et réinvestir le contenu ou les méthodes traversées durant la journée 360°.

Une demi-journée de rencontre et de formation à destination des équipes permet de mettre en commun les interrogations, envies et besoins selon les contextes, de présenter le dispositif et de préparer ensemble le bon déroulement de la journée. Il s'agit d'expérimenter des pratiques, de transmettre la spécificité de la médiation en danse et de se familiariser avec les contenus et le cadre du jeu.

Une version numérique des ressources sera également accessible en ligne, via le double numérique du CN D à l'été 2026.

# Partenaires et essaimage

Entre 2023 et 2025, 360° histoires de danse en un jour a été expérimenté par :

## Les artistes

Jérôme Andrieu  
Marcus Baker  
Garance Bréhaudat  
Kateryna Byednenko  
Clarisse Chanel  
Bayou Ibrahima Diagne  
Papa Cheick Dieng  
Nicolas Enciso  
Lise Girard  
Jean Benoit Kebani  
Martin Kiéné  
Jooyoung Lee  
Alexandre Leonidou  
James Minko  
Lucia Moreira  
Yves Mwamba  
Shihya Peng  
Radjay Souprayenmestry  
Starlock Andreas Teophanous  
Andriana Xenitidou

## Les médiatrices

Charline Bidault  
Hélène Caillet  
Fanny Delmas  
Sora Duchatelet  
Mathilde Galinou  
Rose Gourland  
Samantha Mac Donald  
Clémence Mazurier  
Marta Muncu  
Maeva Nkoto  
Mathilde Prévors  
Auréline Roy  
Nisrine Snitfi  
Chloé Stacul  
Sibylle Vidalainq

## Les établissements

École élémentaire les Tilleuls, Cergy  
École élémentaire les Genottes, Cergy  
École élémentaire la Sébille, Cergy  
École élémentaire le Gros Caillou, Cergy  
École élémentaire les Terrasses, Cergy  
École élémentaire Joséphine Baker, Pantin  
École élémentaire Marcel Cachin, Pantin  
Collège Gérard Philipe, Cergy  
Collège Joliot Curie, Pantin  
Collège Lavoisier, Pantin

**360° histoires de danse en un jour, un dispositif du Centre national de la danse avec le soutien du ministère de la Culture, des services déconcentrés de l'Éducation nationale, des collectivités territoriales et des structures culturelles partenaires.**

## **CN D**

Centre national de la danse  
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France  
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France  
Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747  
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.



**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Présidente du Conseil d'administration  
**Anne Tallineau**

Directrice générale  
**Catherine Tsekenis**

Photo  
**Journée 360°, École Joséphine Baker à Pantin, 2025**  
© Salim Santa Lucia

Retrouvez l'ensemble de la programmation  
sur [cnd.fr](http://cnd.fr)



