

CND

Auditions d'artistes chorégraphiques

PÔLE RESSOURCES PROFESSIONNELLES

Département Transmission et Métiers

+33 (0)1 41 839 839

ressources@cnd.fr

cnd.fr

Date de publication : 02/12/2025

Le CN D s'attache à vérifier la conformité avec les textes réglementaires des informations qui lui sont transmises, avant de les diffuser. Toutefois, sa responsabilité ne peut être engagée en cas d'annulation, de modification ou d'inexactitude des offres d'emplois.

Accompagnement et information Métiers, Insertion, Reconversion

L'équipe du Pôle Ressources professionnelles peut vous accompagner dans la rédaction ou la mise à jour de votre CV, dans la construction de votre identité numérique, dans la préparation d'une audition, dans votre parcours de formation continue, dans votre projet de reconversion.

ressources@cnd.fr

Pour déposer une offre d'emploi :

<https://tentwelve.typeform.com/to/jCrScXLx>

Pour consulter les postes vacants du CN D :

<https://taleez.com/careers/centre-national-de-la-dan>

Danseurs contemporains (F/H/X)

Cie Filipe Lourenço / Plan-K

<https://filipe-lourenco.com/lacompagnie/>

Rôle(s) ou projet

Après la création In Situ d'AMAZIGH (5 danseurs), Filipe Lourenço développe cette même pièce en grand format réunissant 12 interprètes ainsi qu'un musicien.

Cette création s'inspire de la danse collective ahidous, pratiquée au Haut et Moyen Atlas lors de fêtes, mariages ou rituels. En revisitant cette forme ancestrale, le chorégraphe explore la tradition comme une matière vivante, traversée de tensions et d'élans.

L'interprète est invité·e à convoquer sa mémoire intime pour habiter la danse et nourrir une écriture physique, vocale et rythmique.

Lien vidéo : <https://vimeo.com/1114897809>

Profil recherché

2 femmes et 1 homme, danseurs et danseuses professionnel·le·s en contemporain.

Maîtrise indispensable : technique vocale (chant) et rythmique.

Curiosité, engagement corporel, aisance dans l'exploration pluridisciplinaire

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

21/09/2026

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

45 jours

Répétitions

21/09/2026 au 25/09/2026 (en option)

26/10/2026 au 30/10/2026

02/11/2026 au 06/11/2026

Représentations

Première : 7 novembre 2026

Dates confirmées :

14/11/2026

25/11/2026 au 28/11/2026

08 et 09/12/2026

23/01/2027

26/01/2027

28/01/2027

05/02/2027

18/05/2027

D'autres dates sont en négociation pour 2026 et 2027.

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : selon la grille CCNEAC

Rémunération représentations : 250 € brut

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

p

Pièces dossier

CV, photographie portrait, lettre de motivation, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Une vidéo d'improvisation dansée et une vidéo de vous en chant (choix libre du morceau)

→ Les vidéos doivent montrer clairement vos capacités vocales et rythmiques.

Audition

Les auditions se déroulent sur trois jours consécutifs, et votre présence est requise sur toute la durée. Merci d'indiquer la session à laquelle vous souhaitez participer :

Session 1 : 12/01/2026 → 14/01/2026

Session 2 : 26/01/2026 → 28/01/2026

→ Lieu : Paris

Envoi des candidatures

audition.amazigh@gmail.com

Date limite des candidatures

20.12.2025

Pour plus d'informations

Filipe Lourenço

Danseur (F/H/X)

le pôle- Katell Hartereau et Léonard Rainis

<https://www.facebook.com/lepoledorient>

Rôle(s) ou projet

La compagnie le pôle, Katell Hartereau-Léonard Rainis (Lorient) recherche un et une danseur·se issu·e d'une formation classique rigoureuse pour un duo (création contemporaine saison 26-27) et qui souhaite se dépasser dans l'approche du mouvement et sa présence scénique. Ce projet place la créativité et l'inventivité du danseur au cœur du processus. Il s'agit de sortir du rôle traditionnel du danseur classique tout en mobilisant la virtuosité et le bagage technique acquis.

Profil recherché

- Formation classique reconnue (ex : Conservatoire national supérieur de musique et de danse, école de danse de l'Opéra de Paris, ou équivalent international)
- Goût prononcé pour la recherche du mouvement, l'improvisation et l'expérimentation
- Envie de dépasser les codes créatifs du ballet tout en s'appuyant sur cette technique
- Capacité à s'engager dans un processus de création collaboratif et exigeant
- Aimer le travail de partnering

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

01/06/2026

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

5 à 6 semaines de création

Répétitions

Dates de disponibilité indispensable : 6 au 12 novembre 2026

Représentations

Hiver 2027

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

Exigées : CV, liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux

Envoi des candidatures

le-pole@hotmail.fr

Date limite des candidatures

15.12.2025