INSCRIVEZ-VOUS !
Parcours d'information santé #2 / 30.11 & 1.12
La santé du danseur au quotidien
Équilibre – Echauffement – Récupération

Par Anne-Violette Bruyneel, chercheur en sciences du mouvement humain et kinésithérapeute

Violette Bruyneel est chercheur en sciences mouvement humain et kinésithérapeute. Depuis une dizaine d'année, elle est très investie dans les problématiques liées à la santé du danseur grâce à des interventions régulières dans des compagnies classiques et contemporaines, ainsi qu'auprès du Centre National de la Danse.
Son approche de l'étude et l'analyse du mouvement dansé, de ses particularités et de ses risques est au cœur de nombreux travaux de recherche qui ont fait l'objet de publications scientifiques et de communications orales dans des congrès internationaux.
Le point fort de son approche est de lier la démarche scientifique de l'analyse du mouvement à la pratique quotidienne du danseur.
Depuis 2016, elle intervient également comme professeur d'anatomie et de physiologie au CNSMD de Lyon ainsi que comme professeur à la Haute École de Santé de Genève.

Attention le nombre de participants pour les ateliers de l'après-midi est limité, ne tardez pas à vous inscrire.

Il est demandé d'assister aux conférences pour pouvoir s'inscrire aux ateliers.

30.11
10:00 – 12:00
Conférence / L'équilibre, un atout pour la construction du mouvement dansé
Points d'anatomie et physiologie, ajustements posturaux, caractéristiques de l'équilibre chez le danseur seront abordés.

14:00 – 17:00
Atelier / Entrainement de l'équilibre pour le danseur
L'ensemble des éléments évoqués le matin seront retraversés à l'aide d'exercices spécifiques au travail du danseur :

- les conditions d'équilibre
- les ajustements posturaux
- l'influence des sens dans l'équilibre
- l'apprentissage face à un nouveau mouvement
- exercices d'équilibre spécifique au travail du danseur

1.12
10:00 – 13:00
Conférence / L'échauffement et la récupération du danseur

Quelle préparation et récupération physique mettre en place avant et après la pratique de la danse ?

- Pourquoi échauffer le corps ?
- Les risques d'un mauvais échauffement (quelques pathologies)
- L'anatomie et la physiologie du cœur, des poumons et des muscles (avec influence de l'échauffement)
- La notion d'éveil proprioceptif et de concentration
- Axes d'échauffement global et spécifique du danseur
- La physiologie et les intérêts des étirements à l'échauffement
- Pourquoi récupérer
- Notion de fatigue et de stress
- Le risque de pathologies liées à un manque de récupération
- Les "effets secondaires" d'un effort intensif
- Les objectifs de la récupération
- Les axes d'exercices de récupération
- Éléments d'hygiènes généraux

14:00 – 17:00
Atelier / De la préparation du corps par l'échauffement à la récupération

- La concentration et la mise en confiance
- L'échauffement global cardio-respiratoire et ostéo-articulaire
- L'échauffement musculaire spécifique à l'élastique pour le danseur
- Apprentissage des étirements adaptés à l'échauffement
- Le retour au calme
- La gestion de la respiration
- Apprentissage des étirements adaptés à la récupération
- La détente et la prévention des courbatures
- L'auto-massage des pieds

Pour les ateliers prévoir une tenue adaptée au travail corporel.

Les parcours sont conçus pour être suivi succesivement ou de façon modulaire.

Inscription / tarifs
Conférences : entrée libre sur inscription auprès des Ressources professionnelles.

Ateliers : inscription sur CV auprès des Ressources professionnelles
Tarifs des ateliers :
avec la carte CN D : 1er atelier 15€, 2ème atelier 10€
sans la carte CN D : 1er atelier 20€, 2ème atelier 15€

Ressources professionnelles : 01 41 839 839 / ressources@cnd.fr

AVIS D'AUDITIONS EN FRANCE

STAGE ENTERTAINMENT FRANCE
POUR LA PRODUCTION FRANÇAISE DE CHICAGO

Livret et Musique originale : John Kander et Fred Ebb
Mise en scène et chorégraphie originale : Bob Fosse
Metteur en scène : Walter Bobbie
Les chorégraphies du spectacle seront dans le style Bob Fosse
Direction de casting : Rabah Aliouane

Au Théâtre Mogador à partir du 27 septembre 2018
Disponibilité impérative à partir du 10 août 2018 pour une saison complète

Description complète des personnages sur notre site : www.stage-entertainment.fr/auditions-chicago
Rémunération selon la convention collective des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

Toutes les tranches d'âge stipulées représentent l'apparence sur scène et non l'âge réel de l'artiste. Aucun critère ethnique n'est requis pour les rôles.

ROLES FEMININS

ROXIE HART (venir à l'audition ouverte de danse)
Excellente chanteuse, comédienne professionnelle, avec un très bon niveau de danse jazz et classique. 25/45 ans. Mezzo (fa3-si4) avec une très bonne voix de poitrine.
Roxie est une femme innocente, sexy, égoïste. Elle est plutôt naïve et enfantine, avec un sens de l'humour. Elle fait souvent de mauvais choix sans penser aux conséquences de ses actes. Roxie, qui a tué son amant, rencontre en prison Velma Kelly, une star de cabaret à laquelle Roxie rêve de ressembler.

VELMA KELLY (venir à l'audition ouverte de danse)
Excellente chanteuse, comédienne professionnelle, avec un très bon niveau de danse jazz et classique. 25/45 ans. Alto (mi3-ré5) avec une très bonne voix de poitrine
Velma est une star de cabaret, femme très sexy, sarcastique avec un bon sens de l'humour. Elle se retrouve en prison après avoir assassiné son mari et sa sœur, pris en flagrant délit d'adultère. Cette meurtrière a soif de notoriété et elle sait comment faire pour être à la Une des journaux.

MAMA MORTON
Chanteuse/Comédienne
30/50 ans. Tout type de physique
Alto (fa#3-sib4) avec une très bonne voix de poitrine. Voix chaleureuse avec de bons graves.
Mama Morton est la surveillante de la prison de Cook County. Elle est sexy, drôle, dure avec une forte personnalité. Elle considère que tous les services qu'elle rend doivent être rendus en retour.

ROLES MASCULINS

BILLY FLYNN
Comédien, chanteur professionnel
35/60 ans. Baryton (sib2-sol4)
Billy est un avocat, éduqué, charismatique, sexy et beau parleur. Sa force de persuasion permet à ses clients meurtriers de toujours s'en sortir. Il agit plus comme un agent d'artiste qu'en avocat. Son personnage sera amené à apprendre une chorégraphie simple.

AMOS HART
Comédien/Chanteur professionnel
30/60 ans. Baryton (do3-fa#4)
Amos est mécanicien et le mari malchanceux de Roxie. Il est peu éduqué, vulnérable, naïf, timide mais direct. Cet homme sympathique, honnête, généreux et bon est très attendrissant. Son dilemme est qu'il se trouve transparent aux yeux des autres.

MARY SUNSHINE
Comédien/Chanteur professionnel
Rôle féminin interprété par un homme. Tout âge.
Contreténor (sib3-sib5) pouvant chanter un Si bémol aigu. Technique lyrique.
Mary est une chroniqueuse d'un journal à potins à succès et très populaire. Elle considère que toute personne qui aurait commis des atrocités peut toujours avoir en soi quelque chose de bon.

DANSEURS/CHANTEURS (VENIR A L'AUDITION OUVERTE DE DANSE)

Femmes: Avoir une expérience solide en danse jazz et classique. Les danses seront sexy. Il vous sera également demandé de chanter sur scène.

Hommes : Avoir une expérience solide en danse jazz et classique. Il vous sera également demandé de chanter sur scène.

Important : Sachez que suite à l'audition de danse, si vous êtes sélectionné, il vous sera demandé de chanter . Prévoir une chanson dans la langue de votre choix, de type comédie musicale, avec partitions.

POUR POSTULER
Pour les rôles de Mama Morton, Billy Flynn, Amos Hart, Mary Sunshine

Merci d'envoyer rapidement, avant le 27 novembre 2017 : un CV, Photos (portrait et plein pied) et une démo chant dans le style du spectacle.
Et d'indiquer âge, taille, tessiture et coordonnées
Par e-mail à : auditionschicago@gmail.com

AUDITIONS OUVERTES DE DANSE
Pour les rôles de Roxie, Velma et Danseurs/Chanteurs pour l'Ensemble et doublures de rôles

FEMMES : Lundi 4 décembre – Inscriptions à 9h30
Au Théâtre Mogador, 23 rue de Mogador, 75009 Paris.
Apporter demi-pointes, chaussures jazz et talons. Tenue de danse près du corps.

HOMMES : Mardi 5 décembre – Inscriptions à 9h30
Au Centre des Arts Vivants, 4 rue Bréguet, 75011 Paris.
Apporter demi-pointes et chaussures de jazz. Tenue de danse près du corps.

Apporter CV et photo agrafés ensemble. Merci d'être disponible sur la journée entière.

En cas d'indisponibilité pour le jour de l'audition, veuillez nous envoyer CV et photo à auditionschicago@gmail.com

OPERA NATIONAL DU RHIN

Présentation de la structure : www.operanational du rhin.eu
Définition du/des rôles : 3 danseurs (hommes)
Profil recherché : 3 danseurs hommes très bonne technique contemporaine
Pour danser le rôle d'un étudiant.

Motif du recours au CDD : CDD d'usage
Date de début du contrat du contrat : 6/2/2018
Date de fin de contrat : 15/4/2018
Dates des répétitions : du 6 février à 16 mars 2018
Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles
Rémunération brute des répétitions : suivant la convention collective
Rémunération brute des représentations : 120

Modalités de candidature : sur inscription
Adresse mail pour envoi des candidatures : jcourtois@onr.fr
Vidéo/photo/CV
Date limite des candidatures : 23/11/2017
Date, Lieu et heure de l'audition : Grenier d'Abondance, Opéra national du Rhin le 30 novembre 2017 à 14h

CIE NEXT ZONE

Le Théâtre de Suresnes organise et accueille les auditions de Lene Boel, chorégraphe de la Cie NEXT ZONE les 27 et 28 novembre 2017. La Compagnie recherche, pour deux pièces de son répertoire et sa prochaine création, des danseurs et danseuses hip hop professionnels et des artistes de cirque.

Qualités requises
- technique acrobatique solide,
- excellent niveau en popping ou break et/ ou power moves
- capacité à maitriser d'autres styles de danses urbaines
- capacité d´improvisation et danse contact
- Ouverture d'esprit et volonté de confronter ses techniques et compétences à d'autres expérimentations, à d'autres voies.
- Des candidats avec expérience sont requis (participation à d'autres productions théâtre /danse).

Période d'emploi
BERSERKS (juin - septembre , 2018 + janvier-mars 2019) Spectacles-Tour SUPER HUMAN (janvier - mai , 2018 + septembre 2018 -mars ,2019)
Rémunération 2000 euros / mois (28 heures/ semaine)

Audition avec présélection.
Au Théâtre de Suresnes Jean Vilar le 27 novembre 2017 - Call back le 28 novembre 2017
Envoyez un CV avec photos, lettre de motivation et vidéo avant **le 21 novembre 2017** à l'adresse email suivante :nextzone7@gmail.com

COMPAGNIE A VOUS D'VOIR

Présentation de la structure : La “Compagnie A vous d’Voir” est une compagnie chorégraphique, fondée en 2009 par la chorégraphe Marie Zawada. “A vous d’Voir” a pour vocation de sensibiliser son public sur des thématiques sociales et engagées en proposant des spectacles écrits et montés par un collectif d’artistes. “Stockholm” est un duo tout public de cinquante minutes où la chorégraphie est en interaction avec une création cinématographique, projeté sur des volumes en mouvement grâce à la technique du mapping vidéo. Nous traitons de la place de l’art et de la transmission dans notre construction personnelle, de la capacité de résilience face à la maltraitance infantile, et du syndrome de Stockholm. “Stockholm” est une création interdisciplinaire. Nous serons dans la recherche de corps dansants qui s’adaptent, qui réagissent à leur environnement.

Définition du/des rôles : Un danseur et une danseuse pour duo en interaction avec le mapping vidéo.
L’objectif est de monter un duo contemporain travaillant sur la force, la fragilité et la vulnérabilité en interaction avec le mapping vidéo.

Profil recherché : Danseurs H/F
Contrat proposé : CDD
Motif du recours au CDD : CDD d'usage
Date de début du contrat du contrat : 15/1/2018

Dates des répétitions :
- 15 au 21 janvier 2018 à la Maison de la Culture de Nevers Agglomération.
- 26 février au 2 mars 2018 à l’Abéïcité de Corbigny.
- 26 mars au 4 avril 2018 à l’espace culturel de Louis Aragon de Saint-Vallier.

Représentations en Avril 2018, et dates à suivre en 2018 et 2019

Convention collective appliquée : nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

Modalités de candidature : présélection
CV Photos Liens vidéo :
Adresse mail pour envoi des candidatures : avousdvoir@gmail.com
Date limite des candidatures : 29/11/17
Date, Lieu et heure de l’audition : mercredi 6 décembre de 10h à 13h à Paris suivi d’un Call back la semaine suivante. Le déroulé de l’audition sera communiqué avec l’invitation.

LE PÖLE /

Structure basée à Lorient depuis 2007, dirigée par Léonard Rainis & Katell Hartereau. Nous souhaitons rencontrer une danseuse pour rejoindre un groupe de recherche autour de la création 2018 intitulée THE PERFECT MOMENT. Cette pièce tend à rendre visible deux grands états pulsionnels de la nature humaine; la violence et la sexualité.

Profil recherché:
Techniques contemporaines, improvisation, composition en temps réel
Expérience (plateau et performance)
Pas d’appréhension avec la nudité et un engagement physique et émotionnel important.
Capacité à rejoindre un groupe existant
La maîtrise de la voix, du chant, du texte est un plus.

Contrat proposé : CDD
Date de début du contrat 1/04/2018 répétitions entre avril et décembre 2018 (présence impérative)
01 au 3 avril 2018 ; 10 et 11 mars 2018 ; 14 au 18 mai 2018
15 au 19 octobre 2018 ; 17 au 21 décembre 2018
entre le 28 janvier 2019 et 2 février 2019 : dates de Première

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles
Rémunération brute des répétitions et représentations: 120€ et 190€
Modalité de candidature: pré-sélection sur CV; précisez votre taille eet vidéos (indispensable)
Envois des documents avant le 01/12/17.
Adresse contact candidature: le-pole@hotmail .fr (avec en objet audition + votre nom)
Date, lieu, heure de l'audition : le 12/12/17 à 9h30 au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS / Cie 29x27 à Nantes.
Une 2ème journée (le 13) sera nécessaire pour les personnes sélectionnées le 1er jour.

Teaser de la création 2017 *dance with dinosaurs*: https://vimeo.com/195425616
https://lepolelorient.wordpress.com

OPERA NATIONALE DE PARIS

Présentation de la structure : Le Service de la figuration pour le lyrique recherche un danseur pour la production Le bal masqué. Metteur en scène, Gilbert Defloe / Chorégraphe, Micha Van Hoecke
Définition du/des rôles : Personnage de la Commedia dell'Arte
Profil recherché : Danseur Homme avec de très bonnes bases classiques.
Pour des raisons de costumes, les danseurs ne doivent pas mesurer plus de 180 cm.

Contrat proposé : CDD
Motif du recours au CDD : CDD d'usage
Date de début du contrat du contrat : 18/12/2017
Date de fin de contrat : 10/2/2018
Dates des répétitions : Du 18 décembre au 12 janvier 2018. Du lundi au samedi à raison de deux services par jour au prévisionnel général.
Convention collective appliquée : Convention Opéra national de Paris
Rémunération brute des répétitions : 41,76 euros (3h00 ou 4h00)
Rémunération brute des représentations : 158,68 euros (dont la Générale)

Modalités de candidature : Pré-sélection
CV : CV
Photos : Photos
Lettre de motivation : Lettre de motivation
Adresse mail pour envoi des candidatures : regiefigurationlyrique@operadeparis.fr
Adresse postale des candidatures : Opéra national de Paris / Service Figuration / 120 rue de Lyon 75012 Paris
Date limite des candidatures : 15/12/2017
Date, Lieu et heure de l'audition : Lundi 18 décembre en matinée / Opéra Bastille
Observations : Si votre candidature est retenue, le service de la figuration prendra contact avec vous.

INEFFABLE THEATRE

Présentation de la structure : La recherche artistique de la compagnie, autour de ce que nous pourrions appeler le « physical theatre » (dire très peu, faire deviner beaucoup) nous amène à construire un théâtre de projection qui ne relève ni du divertissement, d'une part, ni de l'édification morale, de l'autre.

Nous cherchons à nous affranchir des frontières entre le théâtre, la danse et la performance.

Le théâtre pour le concret de l'action. La danse pour que la sémantique ne soit pas portée par le mot mais par le geste. Et enfin, la performance pour placer l'acteur et le spectateur dans le temps réel du présent, c'est à dire dans l'inconnu du temps.

La compagnie dispose depuis 2012 d'un espace de résidence à Décines (69). C'est dans ce lieu qu'elle réunit ses acteurs pour une recherche menée sur un engagement corporel intensif conduisant à l'auto-conscience du corps en indépendance avec le texte.

Assumant la tendance née dans les années 70, l'Ineffable Théâtre crée ses pièces hors des murs traditionnels de la représentation théâtrale et développe une réflexion autour d'une scène qui n'est plus récit mais d'une scène qui devient matière jouant avec l'espace, le temps, le spectateur et, comme principale matière, le corps des interprètes.

Imaginées telles des "installations vivantes" les créations de la compagnie cherchent la réaction active du spectateur lui demandant, non sans un certain humour, à se positionner en tant qu'individu face à ce qu'il voit, perçoit ou ressent.

Définition du/des rôles : Ecriture chorégraphique du personnage de "l'homme" dans la roman d'Atiq Rahimi : "Syngué Sabour"

Profil recherché : Danseur entre 30 et 40 ans.
De formation classique ou contemporaine mais possédant un fort sens de la musicalité.
Ne pas avoir d'appréhension face à la nudité.
Une expérience en théâtre ou performance peut être un plus.

Contrat proposé : CDD
Motif du recours au CDD : CDD d'usage
Date de début du contrat du contrat : 15/1/2018
Durée du CDD : dates de répétitions et de représentations entre janvier et mai 2018
Dates des répétitions : Dates à préciser au CN D de Lyon entre janvier et février 2018
"Dans les Parages" - Marseille du 8 au 16 mars 2018
Lyon du 3 au 22 avril 2018
Convention collective appliquée : nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant
Rémunération brute des répétitions : 190
Rémunération brute des représentations : 115

Modalités de candidature : Pré-sélection
CV : CV
Photos : Photos
Lettre de motivation : Lettre de motivation
Adresse mail pour envoi des candidatures : contact@ineffable-theatre.fr
Adresse postale des candidatures : 10 rue Juiverie 69005 Lyon
Date limite des candidatures : 11/12/2017
Date, Lieu et heure de l'audition : Lundi 18 décembre 2017 au CN D - Lyon
L'horaire de passage sera communiqué à chaque candidat

CIE VILCANOTA - BRUNO PRADET

Présentation de la structure : Créée en 2000, la compagnie Vilcanota développe ses activités aussi bien en milieu rural que sur des scènes ou des festivals d'envergure nationale ou internationale.
Elle a produit plus d'une douzaine de pièces qui triturent, décortiquent et malaxent le mystérieux genre humain dans sa singulière banalité. La danse y côtoie les mots, le tragique y fréquente le loufoque.
Définition du/des rôles : Pour reprise de rôle dans la pièce « People what people ? »
Pièce pour sept interprètes – Création 2016 – 55 mn
Lien vidéo du teaser de la pièce : https://vimeo.com/198052239

Profil recherché :
Très bonne technique contemporaine
Aisance dans la théâtralité
Endurance physique
Rapidité dans l'apprentissage
Très bon relationnel et goût du travail en groupe

Contrat proposé : CDD
Motif du recours au CDD : CDD d'usage
Date de début du contrat du contrat : 29/9/2018
Date de fin de contrat : 12/10/2018
Dates des répétitions : Disponibilité impérative du 29 septembre au 12 octobre 2018 pour tournée en Suède.
La reprise de rôle se fera entre juin et septembre 2018 (dates exactes à définir)
Cette reprise de rôle est pour l'instant orientée sur la tournée en Suède, mais d'autres dates ou tournées sont envisageables en fonction du calendrier de diffusion de la pièce.
Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection
CV : CV
Liens vidéo : Liens vidéo
Adresse mail pour envoi des candidatures : production@compagnie-vilcanota.fr
Date limite des candidatures : 13/12/2017
Date, Lieu et heure de l'audition : 18 et/ou 19 décembre 2017
à Lille, le lieu exact sera communiqué ultérieurement aux personnes retenues pour l'audition

SELON L'HEURE - ALI MOINI

Présentation de la structure : direction artistique Ali Moini _ www.selon-lheure.com
Définition du/des rôles : 1 ou 2 interprètes masculin ou féminin
Profil recherché : pour la création 2018, quatuor chorégraphique, recherchons 1 ou 2 interprètes homme ou femme.
Comédiens/circassien/danseurs/sportifs bienvenus. Nous examinerons toutes les candidatures sans discriminations aucunes.
Grand intérêt pour le travail d'improvisation, d'expérimentation et capacité de composition.
Intérêt prononcé pour un travail de physicalité exigeant et nuancé.

diffusion (en cours)
2 Octobre 2018 : La Passerelle SN Saint Brieuc
6 Novembre 2018 : Le Manège SN Reims
autres dates en Novembre 2018 (à confirmer): Charleroi Danse + Theatre Freiburg
Janvier 2019 : CCN du Havre

Contrat proposé : CDD
Motif du recours au CDD : CDD d'usage
Date de début du contrat du contrat : 18/4/2018
Durée du CDD : 48 jours de répétitions
Dates des répétitions : 16/28 avril 2018 : résidence à La Place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie
14/26 mai 2018 : résidence à Charleroi Danse (dates sujettes à changement)
18/22 juin 2018 : résidence à La Passerelle SN St Brieuc
11/18 juillet 2018: résidence CCN Le Havre
03/15 septembre 2018 : résidence à Charleroi Danse
27/31 septembre 2018 : résidence + création à La Passerelle SN St Brieuc

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles
Rémunération brute des répétitions : 53€ le service de répétition
Rémunération brute des représentations : 200€ cachet

Modalités de candidature : Pré-sélection
CV : CV
Photos : Photos optionnelles
Lettre de motivation :
Liens vidéo : Liens vidéo
Adresse mail pour envoi des candidatures : contact.selonlheure@gmail.com
Adresse postale des candidatures :
Date limite des candidatures : 15/12/2018
Date, Lieu et heure de l'audition : 18 + 19 décembre, proche banlieue parisiennes
Observations : plus de détails concernant l'organisation de l'audition seront donnés aux candidatures retenues en amont de l'audition.

COMPAGNIE AMALA DIANOR

Présentation de la structure : compagnie de danse fondée par Amala Dianor en 2012, recherche des danseurs/ses classiques interprètes de la future création 2019 pour 9 danseurs The Forgiven Stardust, mêlant danse contemporaine, hip hop, africaines et classique
Définition du/des rôles : danseur/se interprète

Profil recherché : danseur/se avec excellent niveau en danse classique et expérience de la scène
Contrat proposé : CDD
Date de début :
Motif du recours au CDD : CDD d'usage
Date de début du contrat du contrat : 25/6/2018
Date de fin de contrat : 31/7/2020

Dates des répétitions : Du 19 au 23 février 2018 (workshop)
Du 25 au 29 juin 2018
Du 20 au 31 août 2018
Du 17 au 21 septembre 2018
Du 8 au 12 octobre 2018
Du 26 au 30 novembre 2018
Du 10 au 21 décembre 2018
Du 3 au 16 janvier 2019

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles
Rémunération brute des répétitions : selon la grille de la CCNEAC
Rémunération brute des représentations : 200 euros

Modalités de candidature : s'inscrire en envoyatnt un CV
Adresse mail pour envoi des candidatures : auditions@amaladianor.com
Adresse postale des candidatures : Compagnie Amala Dianor 7 place de la République 49100 Angers
Date limite des candidatures : 20/12/2017
Date, Lieu et heure de l'audition : les 16, 17 et 18 janvier 2018, CDCN L'Atelier de Paris, la Cartoucherie de Vincennes 75012 Paris
Observations : les horaires seront précisés par mail aux personnes ayant candidaté

COMPAGNIE REVOLUTION - ANTHONY EGEA

Présentation de la structure : En 1984, Anthony Égéa découvre la danse hip hop. Sensibilisé à de nombreuses techniques, il parfait sa formation à l'Ecole Supérieure Rosella Hightower à Cannes et au Dance Theater de Alvin Ailey à New York. Il fonde la Compagnie Rêvolution en 1991 avec laquelle il crée notamment Amazones, Soli, Urban Ballet, Rage, Bliss, Les Forains...
Anthony Egéa a choisi les voies de la transformation pour, au fil des pièces et des projets, remettre en question le mouvement en développant des formes artistiques hybrides, qui s'écartent des conventions et des attendus.

Définition du/des rôles : danseuse polyvalente avec une spécialité popping pour une reprise de rôle dans sa création *Les Forains, Ballet Urbain* (création 2016).

Profil recherché
− 1,60m maximum, taille 36
− Danseuse polyvalente, complète (sol et debout)
− Technique complète en popping
− Avec une ouverture vers les danses académiques
− Qualités d'interprétation théâtrale
− Grande rigueur et précision dans les appuis et dans les formes
− Grande capacité de varier les énergies
− Bonnes capacités d'écoute et de mémorisation
− Expérience de la scène souhaitée
− Ponctualité, esprit d'équipe et sérieux indispensables

Contrat proposé : CDD
Motif du recours au CDD : CDD d'usage
Date de début du contrat du contrat : 19/1/2018
Date de fin de contrat : 28/5/2018
Dates des répétitions : Du 19/01/18 au 26/01/18
Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles
Rémunération brute des répétitions : Rémunération selon la grille de la convention collective
Rémunération brute des représentations : 200€/ représentation

Modalités de candidature : Pré-sélection
CV : CV
Photos : Photos
Liens vidéo : uniquement des liens vidéo type Youtube, Vimeo, d'une durée maximale de 3 minutes. Attention : Les envois de liens type wetransfer ne seront pas pris en compte.
Adresse mail pour envoi des candidatures : production@cie-revolution.com
Les candidatures via les réseaux sociaux ne seront pas prises en compte.
Date limite des candidatures : 6/1/2018
Date, Lieu et heure de l'audition : L'audition aura lieu le 15 janvier 2018, à partir de 14h, à Bordeaux.
Le lieu sera communiqué ultérieurement, dans la convocation.
Les candidatures sélectionnées recevront une convocation le 10 janvier, pour une audition qui aura lieu le lundi 15 janvier.