

CND

Auditions d'artistes chorégraphiques

PÔLE RESSOURCES PROFESSIONNELLES

Département Transmission et Métiers

+33 (0)1 41 839 839

ressources@cnd.fr

cnd.fr

Date de publication : 04/11/2025

Le CN D s'attache à vérifier la conformité avec les textes réglementaires des informations qui lui sont transmises, avant de les diffuser. Toutefois, sa responsabilité ne peut être engagée en cas d'annulation, de modification ou d'inexactitude des offres d'emplois.

Accompagnement et information Métiers, Insertion, Reconversion

L'équipe du Pôle Ressources professionnelles peut vous accompagner dans la rédaction ou la mise à jour de votre CV, dans la construction de votre identité numérique, dans la préparation d'une audition, dans votre parcours de formation continue, dans votre projet de reconversion.

ressources@cnd.fr

Pour déposer une offre d'emploi :

<https://tentwelve.typeform.com/to/jCrScXLx>

Pour consulter les postes vacants du CN D :

<https://taleez.com/careers/centre-national-de-la-dan>

Danseurs (H/X)

Talik Cie

Compagnie de danse contemporaine

Rôle(s) ou projet

1er Rôle: le Militant 2ème Rôle: l'artiste

Profil recherché

Danseurs avec une bonne base contemporaine et classique et discipline en plus serait bienvenue (acrobatie, Hip-hop, fflowork)

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

11 / 11 /2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

6 jours

Répétitions

11 novembre, 14 novembre, 18 novembre, 22 novembre, 23 novembre, 25 novembre

Représentations

20 décembre 2025

CCN

Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV)

Rémunération

Rémunération répétitions : 100€

Rémunération représentations : 140€

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, photographie portrait, photographie en pied

Audition

8 novembre

Envoi des candidatures

talik.cie@gmail.com

Date limite des candidatures

07.11.2025

Pour plus d'informations

Frédérique PICHON

Danseuses (F/X)

Compagnie Lève un peu les Bras

Depuis 2010, la compagnie développe des spectacles à la croisée de la danse, de l'acrobatie, de la danse verticale et du jeu. Son langage chorégraphique, à la fois ludique et physique, explore la pluridisciplinarité avec l'envie d'investir l'espace scénique dans sa globalité — au sol comme dans les airs — pour repousser les limites de l'imaginaire. Aujourd'hui, Lève Un Peu Les Bras, c'est 8 créations (Avenue L, WITH, D'ici-bas, Imagin'AIR, Mon Théâtre est un Éléphant, En Corps une Histoire, LOOK, KIBI) ainsi que de nombreux évènements aériens, en France et à l'international.
<https://leveunpeulesbras.fr/>

Rôle(s) ou projet

Lève un peu les Bras recherche deux danseuses pour prendre la relève des interprètes fondatrices du spectacle LOOK.

LOOK est une suée chorégraphique pour deux danseuses, créée en 2023 pour un espace public à 360°. Depuis sa création, le duo a joué 60 représentations réparties sur 3 saisons. Bien lookées et bien pimpées, c'est avec une gestuelle gracieuse, acrobatique et percutante, qu'elles attirent votre attention dans une surenchère d'auto-représentation. À une époque dirigée par les conventions sociales et le rapport à l'image, LOOK est un duo de danse qui se joue des apparences; De celles que l'on poursuit et que l'on s'impose. De celles qu'elles espèrent lorsqu'elles prennent la pose. Un jeu de reflet, de compétition et de remise en cause... Une quête de l'image de soi et de ses dérives qui alterne entre performances chorégraphiques et situations comiques.

Profil recherché

- Danseuses contemporaines / modernes avec fortes aptitudes acrobatiques

- À l'aise (ou curieuses) en danse hip-hop et jazz
- Bonne maîtrise du floorwork sur différents types de sols
- Excellente physicalité et bonne endurance
- Expérience du spectacle de rue et à l'aise avec l'interaction public

Savoir-faire spécifiques recherchés :

- Capacité et rapidité d'apprentissage d'une partition chorégraphique exigeante (mouvement et partnering)
- Capacité à allier jeu et mouvement au service d'une interprétation vivante
- Aisance avec l'autodérision et la présence scénique
- Habitude de danser sur béton et autres surfaces extérieures

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

28/11/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

24 mois

Répétitions

28/11, 8/12, 9/12, 10/12, 11/12 à La Rochelle (17)

Représentations

- Du 17 au 19/12/2025
 - 24/03/2026
 - Du 10 au 12/04/2026
 - 13 et 14/06/2026
 - 20 et 21/06/2026
 - 27 et 28/06/2026
 - Du 3 au 5/07/2026
 - 10 et 11/07/2026
 - Du 21 au 26/07/2026
 - Du 5 au 9/08/2026
 - Du 19 au 23/08/2026
- ... d'autres dates à venir en 2026, 2027, ...

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : 61,05€ brut / service

Rémunération représentations : 193,72€ brut / cachet de représentation

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, lettre de motivation, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Audition

26 & 27 novembre 2025 à La Rochelle

Envoi des candidatures

audition.luplb@gmail.com

Date limite des candidatures

22.11.2025

Pour plus d'informations

Paul Canestraro

Danseurs (H/X)

Compagnie SAN.TOOR

Fondée par Léa Deschaintres & Ilario Santoro, La compagnie SAN.TOOR développe des créations à la croisée de la danse et de la performance. Portées par une énergie pop et une exigence physique forte, ses œuvres interrogent le dépassement de soi, le rapport au corps, la transformation par le mouvement et les liens sociaux. Leurs créations sont des expériences du sensible, invitant le public à un voyage introspectif et libérateur. Animés par cette volonté d'utiliser la création comme outil d'introspection et de libération, Ilario et Léa sont fascinés par les questions contemporaines et les sciences humaines. Ils explorent les paradoxes et les recoins de l'âme humaine pour créer des pièces qui agissent comme un exutoire.

Rôle(s) ou projet

La compagnie SAN.TOOR (direction artistique : Léa Deschaintres & Ilario Santoro) lance un appel à candidatures pour sa nouvelle création, une pièce chorégraphique et filmique autour de la représentation masculine, de la pop culture et de la performance collective. Nous cherchons des interprètes hommes ou se qualifiant comme tels

Profil recherché

Excellente technique et condition physique
Grande musicalité et capacité d'adaptation au travail de groupe
À l'aise avec la caméra et le travail vidéo
Excellente présence scénique et sens de l'interprétation
À l'aise avec la voix

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

10/12/25

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

2 semaines

Répétitions

10 au 12 décembre 2025 – Résidence au Carreau du Temple (Paris)
9 au 13 février 2026 – Résidence au Théâtre de Suresnes
Répétitions prévisionnelles : 4/5 semaines entre printemps et hiver 2026

Représentations

Première série de représentations prévue en 2027

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : 61,50 € brut / service indivisible de 3h

Rémunération représentations : 200 € brut

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux

Pour votre vidéo: choisissez l'une des trois musiques proposées et improvisez librement dessus (même dans un tout petit espace) Ne-Yo - So Sick / Mario - Let Me Love You / Mary J. Blige - Be Without You

Audition

8 et 9 Décembre 2025 à Paris

Envoi des candidatures

audition.santoor@gmail.com

Date limite des candidatures

30.11.2025

Pour plus d'informations

audition.santoor@gmail.com

Danseurs contemporains (F/H/X)

Opéra national de Paris

www.operadeparis.fr

Rôle(s) ou projet

L'Opéra national de Paris programme sur sa saison lyrique 2025-2026, la création de l'opéra baroque Ercole Amante, musique de Antonia Bembo dans une mise en scène de Netia Jones. Chorégraphie Maud Le Pladec.

Huit ans après le succès des Indes galantes, le chef d'orchestre Leonardo García Alarcón revient à l'Opéra de Paris avec une partition d'Antonia Bembo, compositrice du XVIIIe siècle dont la vie tumultueuse ressemble à un roman.

Fuyant un mari violent, cette Vénitienne se réfugie à la cour de Louis XIV où elle reçoit la protection du roi. C'est en France qu'elle forge un style personnel, à cheval entre la culture italienne et française, puis écrit son opéra Ercole amante en 1707, sur le livret jadis utilisé par son maître Francesco Cavalli.

Jamais représenté dans une mise en scène, cet Hercule amoureux, marqué par une originalité harmonique et une grande virtuosité vocale, fait son entrée au répertoire de l'Opéra de Paris. Les danseurs auront des parties chorégraphiques et des parties de jeu scénique.

Profil recherché

Sont recherchés 6 femmes et 6 hommes, danseurs professionnels en contemporain possédant une excellente technique. Qualités physiques, athlétiques et acrobatiques souhaitées.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

26 janvier 2026

Date de fin de contrat

14 juin 2026

Répétitions

ATTENTION / Deux périodes de répétitions:

- Première période (workshop) : du 26 janvier au 7 février 2026.
- Deuxième période : du 14 avril au 25 mai 2026.

Deux contrats seront réalisés : un contrat pour la durée du workshop, un autre pour la production à partir du 14 avril jusqu'à la dernière représentation du 14 juin. Le planning prévisionnel général prévoit des répétitions du lundi au samedi à raison de deux services par jour ; les services pour la danse sont définis chaque semaine dans le cadre de ce prévisionnel général. Une totale disponibilité est demandée sur la période de travail.

Représentations

Avant-Première / 25 mai 2026

Représentations (7) / 28, 30 mai & 2, 5, 9, 12, 14* juin 2026

Horaires / 19h30 - *14h30

CCN

Convention Opéra national de Paris

Rémunération

Rémunération répétitions : 58,42 euros

Rémunération représentations : 195 euros

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, photographie portrait, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Audition

Samedi 15 novembre après-midi / Opéra Bastille. Une invitation suivra pour l'horaire précis.

Autres informations

Remboursement partiel d'un abonnement RATP (hebdomadaire, mensuel ou annuel).

Restauration collective sur place. Pas de défraiement pour l'hébergement.

Envoi des candidatures

auditiondanse@operadeparis.fr / Précision : l'envoi d'une photo portrait bien lisible (même genre selfie) est très importante pour l'organisation de l'audition.

Date limite des candidatures

13.11.2026

Pour plus d'informations

auditiondanse@operadeparis.fr

Danseuse (F/X)

Ballet Opéra Grand Avignon

Le Ballet de l'Opéra Grand Avignon est composé de douze danseurs à temps plein. Il se produit à l'Opéra Grand Avignon et en tournée, participe à des productions d'opéra, ainsi qu'à des activités de médiation.

Après trois saisons sous la direction d'Emilio Calcagno (2021-24), Martin Harriague est le Directeur de la Danse depuis la saison 2024/25 et donne la priorité à une danse contemporaine physique, virtuose, inventive.

Rôle(s) ou projet

Contrat de 1 an renouvelable dans la compagnie. plusieurs rôles et spectacles, créations, reprises, tournées, médiation.

Profil recherché

Danseuse professionnelle d'un très haut niveau de danse contemporaine et classique.
Maîtrise des techniques d'improvisation

Type du contrat

Agent contractuel de la fonction publique

Début du contrat

01/01/2026

Durée CDD

Agent contractuel de la fonction publique

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Oui

Date de fin de contrat

31/12/2026

Répétitions

Toute l'année

Représentations

Plusieurs représentations sur la saison

CCN

Fonction Publique Territoriale

Rémunération

Rémunération répétitions : Rémunération indiciaire, titres restaurant, CNAS

Rémunération représentations : Rémunération mensuelle pour 12 mois

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, photographie en pied, lettre de motivation, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Audition

24 novembre 2025, 10h00 Avignon - Ateliers de l'Opéra, 250 Route de Rémouleurs – Courtine

Autres informations

Remboursement des frais de tournées, travail annualisé 1572h, 30 jours de congés

Envoi des candidatures

auditionboga@gmail.com

Date limite des candidatures

10.11.2025

Pour plus d'informations

ari.sotoaguirre@grandavignon.fr

Danseur contemporain et hiphop (H/X)

Écrire un mouvement

Bien que identifiée compagnie chorégraphique, Écrire un Mouvement propose des créations pluridisciplinaires, allant de la pièce dansée à la pièce de théâtre en passant par des petites formes et lectures musicales. Implantée à Pau, Thierry Escarmant en est l'auteur associé. Il propose sous l'intitulé Un Théâtre du Corps une écriture scénique faite de textes, de danses, d'images et parfois de musique live, dont la composition et le maillage demeurent à la fois la clé esthétique et l'axe de sa démarche.

Rôle(s) ou projet

Les voyageurs de l'empathie est un projet de création pluridisciplinaire associant danse, texte, image et musique live. Accessible dès 9/10 ans, elle s'adresse à tous les publics et propose une réflexion poétique sur l'empathie comme moteur de transformation sociale. Le danseur sera accompagné d'une comédienne danseuse et d'un musicien.

Profil recherché

Un interprète danseur contemporain et Hip hop
Solide formation technique, facilité de mémorisation des partitions chorégraphiques écrites.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

05/12/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

Durée du contrat: environ 10 semaines. Les dates de création sont prévues en novembre 2025

Répétitions

1 semaine -10 jours avant fin 2025 (dates à confirmer) et environs 8 semaines réparties sur 2026 (printemps-automne 2026).

Représentations

À partir de novembre 2026

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : Rémunérations selon le tarif syndéac

Rémunération représentations : Rémunérations selon le tarif syndéac

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Audition

L'audition se déroulera sous la forme d'une rencontre individuelle autour du travail de Thierry Escarmant sur 2 jours à Pau. Dates à confirmer ensemble.

Envoi des candidatures

auditions@ecrireunmouvement.com

Date limite des candidatures

30.11.2025

Pour plus d'informations

Manon Buttner