

# CN D

# Formation à la médiation

# Accompagner des spectateurs

## Module #1

## 7 > 10.10.2025

# Formation à la médiation 2025-2026

Pour encourager la médiation de la danse auprès de tous les publics, le CN D propose un cycle de formation ouvert aux professionnels. Organisée en 6 modules, la formation articule apports théoriques et pratiques, méthodologies et outils.

Les compétences socles de la formation sont de savoir construire des projets d'EAC et de médiation, de faire vivre des expériences de spectateur, de partager des histoires et pratiques de danse, de découvrir et inventer des outils de médiation et d'animer des médiations adaptées aux différents publics. Les six modules se complètent et peuvent être abordés en cycle complet ou séparément.

## Formation en six modules

**Module #1** – 7 > 10.10.2025

Accompagner des spectateurs

**Module #2** – 18 > 21.11.2025

Publics singuliers, médiations situées

**Module #3** – 10 > 13.02.2026

Histoires mêlées

**Module #4** – 10 > 13.03.2026

Construire un projet

**Module #5** – 7 > 10.04.2026

Animer une médiation

**Module #6** – 2 > 5.06.2026

Outils pour la médiation

## Public

Artistes, enseignants, médiateurs culturels au sein d'une collectivité, une association ou une structure culturelle, chargés des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire, porteurs de projets impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap.

Nous vous invitons à contacter Karen Millot (voir contacts et informations)

afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Pas de prérequis.

Effectif : 20 stagiaires maximum.

## Coût pédagogique (par module)

€ 500 (prise en charge)

€ 200 (pour les professionnels ne pouvant pas bénéficier d'une prise en charge)

Possibilité de prise en charge, dans le cadre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou sur des fonds publics ou mutualisés (opérateurs de compétence, France Travail, régions par exemple), en application du livre III de la sixième partie du Code du Travail. Une convention de formation professionnelle continue sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

## Lieu de la formation

La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne

17 Rue Robert Degert, 94400 Vitry-sur-Seine

## **Modalités d'inscription**

Remplir le formulaire d'inscription 15 jours avant chaque module de formation.

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, France Travail, Adami...).

Les inscriptions sont étudiées par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

## **Modalités d'évaluation**

Un principe d'évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation. En fin de formation, un bilan collectif est effectué avec les stagiaires permettant l'auto-évaluation par chaque stagiaire sur le développement de ses compétences et l'analyse des acquis collectifs et individuels.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire de satisfaction est envoyé aux stagiaires après le stage.

## **Contacts et informations**

Karen Millot

Chargée de coordination

+33 (0)1 41 83 98 78

karen.millot@cnd.fr

# Module #1

## Accompagner des spectateurs

7 > 10.10.2025

10:00 > 17:00

**Comment aborder une oeuvre ? Comment activer une réflexion individuelle ou collective sur et autour des spectacles ? Comment lier son vécu de spectateur à l'accompagnement d'un groupe ? En travaillant sur des oeuvres relevant de l'histoire de la danse et de la création contemporaine, cette formation apporte des outils pluriels d'analyse au service d'une relation à l'oeuvre sensible, sensorielle et réflexive. Des trames d'analyse d'oeuvres et différentes modalités de médiation nourriront les expérimentations pratiques. En fin de formation, les stagiaires seront invités à inventer leur façon d'interroger les oeuvres et de les partager.**

### Objectifs

- S'appropriier différentes approches sensibles et réflexives d'analyse d'oeuvres
- Mobiliser des outils d'analyse d'oeuvres adaptés au public visé
- Concevoir des protocoles de médiation d'une oeuvre chorégraphique

### Durée de la formation

Durée totale : 25 heures

Dates et horaires : du mardi 7 au vendredi 10 octobre, tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00, ainsi que la soirée du jeudi 9 octobre

### Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion. Un spectacle, support à la réflexion collective, sera proposé le 9.10.2025 au soir.

#### Jour #1 – Analyser une oeuvre

Analyser une oeuvre : les courants, des outils – par Philippe Guisgand, professeur des universités en danse

#### Jour #2 – Analyser une oeuvre / Écrire la danse

Analyser une oeuvre : les courants, des outils (suite) – par Philippe Guisgand, professeur des universités en danse

Entrer dans une oeuvre chorégraphique par l'écriture du sensible – par Joël Kérouanton, écrivain et artiste-médiateur

#### Jour #3 – Faire médiation

Inventer des formes de médiation aux oeuvres – par Marie Quiblier, enseignante chercheuse

Spectacle *Wet songs* – par Nina Santes

#### Jour #4 – Faire médiation

Inventer des formes de médiation aux oeuvres (suite) – par Marie Quiblier, enseignante chercheuse

## **Intervenants**

### **Philippe Guisgand**

Philippe Guisgand est professeur en danse à l'Université de Lille. Il est chercheur au Centre d'étude des arts contemporains et a dirigé, entre 2013 et 2018, le programme « Dialogues entre art et recherche ». Il est concepteur d'une voie d'analyse chorégraphique au sein de laquelle il a développé un parti pris kinésique original. Il conçoit et utilise les outils de l'analyse d'œuvres chorégraphiques à des fins d'accompagnement dans leurs créations de chorégraphes émergents. Il a publié aux éditions du CN D avec Isabelle Ginot : *Analyser les œuvres en danse. Partitions pour le regard* (CN D 2021).

### **Marie Quibilier**

Docteure en histoire de l'art, Marie Quibilier a soutenu une thèse sur la reprise en danse contemporaine. De 2007 à 2018, elle travaille au Musée de la danse (Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne) en tant que responsable de la formation professionnelle et de l'action culturelle. En 2018, elle rejoint le MAGASIN des horizons (Centre national d'art contemporain de Grenoble) pour coordonner les Ateliers des horizons (formation expérimentale et pluridisciplinaire). Elle est aujourd'hui enseignante à l'Université Lyon 2 en Esthétique, histoire et analyse de la danse et intervient régulièrement auprès de structures du secteur chorégraphique.

### **Joël Kérouanton**

Écrivain et artiste-médiateur, Joël Kérouanton assure la direction artistique de Écrire dans la ville, une « compagnie littéraire ». Lors d'ateliers d'écriture et de lecture à dimension inclusive, de temps forts comme le festival « Les spectateurices émancipé-es », ou d'extras comme les « After show » au Lieu unique à Nantes, il propose des expériences collectives interrogeant la relation des spectateurs et spectatrices avec des œuvres le plus souvent chorégraphiques. Dans ses livres, il cherche à écrire non pas sur la danse mais avec la danse.