

CN D

Auditions d'artistes chorégraphiques

PÔLE RESSOURCES PROFESSIONNELLES

Département Transmission et Métiers

+33 (0)1 41 839 839

ressources@cnd.fr

cnd.fr

Date de publication : 21/07/2025

Le CN D s'attache à vérifier la conformité avec les textes réglementaires des informations qui lui sont transmises, avant de les diffuser. Toutefois, sa responsabilité ne peut être engagée en cas d'annulation, de modification ou d'inexactitude des offres d'emplois.

Accompagnement et information Métiers, Insertion, Reconversion

L'équipe du Pôle Ressources professionnelles peut vous accompagner dans la rédaction ou la mise à jour de votre CV, dans la construction de votre identité numérique, dans la préparation d'une audition, dans votre parcours de formation continue, dans votre projet de reconversion.

ressources@cnd.fr

Pour déposer une offre d'emploi :

<https://tentwelve.typeform.com/to/jCrScXLx>

Pour consulter les postes vacants du CN D :

<https://taleez.com/careers/centre-national-de-la-dan>

Danseuses classiques (F/X)

Opéra national de Paris

Opéra national de Paris / Saison 2025-2026 / Les noces de Figaro /

Compositeur : W. A. Mozart / Mise en scène Netia Jones / Chorégraphie Sophie Laplane

Rôle(s) ou projet

Les danseuses jouent des élèves d'une école de danse dans le théâtre où se situe l'histoire. Il y a de la danse mais également du jeu scénique.

Profil recherché

Sont recherchées deux jeunes danseuses de formation classique.

Répétitions

Période des répétitions : à partir du 13 octobre 2025

Le planning prévisionnel général prévoit des répétitions du lundi au samedi à raison de deux services par jour. Une totale disponibilité est demandée sur la période de travail.

Représentations

Générale le 11 novembre suivie de 14 représentations : 15, 18, 21, 24, 27, 30 novembre et 4, 9, 12, 16, 19, 22, 25, 27 décembre 2025

CCN

Convention : Opéra national de Paris

Rémunération

Tarif répétition : 58,42 euros

Tarif représentation (dont la générale) : 195 euros.

Pas de défraiement pour l'hébergement, les repas, ni pour les transports excepté le remboursement partiel d'un abonnement RATP (hebdomadaire, mensuel ou annuel).

Restauration collective sur place.

Rémunération représentations :

Pièces dossier

CV, photographie portrait, photographie en pied, photographie(s) en danse

Audition

Mercredi 3 septembre à l'Opéra Bastille

Envoi des candidatures

Sélection : photos + CV à adresser à auditiondanse@operadeparis.fr

Les candidates retenues recevront une convocation.

Date limite des candidatures

01.09.2025

Danseurs (H/X)

Opéra Grand Avignon / Directeur : Frédéric ROELS

Le Ballet de l'Opéra Grand Avignon est composé de douze danseurs à temps plein. Il se produit à l'Opéra Grand Avignon et en tournée, participe à des productions d'opéra, ainsi qu'à des activités de médiation. Après trois saisons sous la direction d'Emilio Calcagno (2021-24), Martin Harriague est le Directeur de la Danse depuis la saison 2024/25 et donne la priorité à une danse contemporaine physique, virtuose, inventive.

Rôle(s) ou projet

Répertoire : Kor'sia, Rena Butler, Mike Tyus et Luca Renzi, Stephen Shropshire

Profil recherché

2 danseurs professionnels d'un très haut niveau de danse contemporaine et classique
Maîtrise des techniques d'improvisation

Type du contrat

(CDD de droit public d'un an renouvelable)

Début du contrat

1 Poste à pourvoir 1 octobre 2025

1 Poste à pourvoir 1 janvier 2026 (avec la disponibilité requise à partir du 1 octobre 2025 avec un contrat CDD d'intermittence de 3 mois)

Durée minimale du CDDU

1 an

Pièces dossier

CV, lettre de motivation, photographie portrait, liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux

Audition

Lundi 8 septembre 2025, 10h00

Avignon - Ateliers de l'Opéra, 250 Route de Rémouleurs – Courtine

Autres informations

Programme de l'audition pour les candidats présélectionnés sur dossier :

10h-11h30 : classe classique

11h45-14h : répertoire

15h-17h : répertoire + improvisation

17h-18h : entretien

À la fin de l'audition, le jury communiquera les candidats sélectionnés pour l'entretien final qui aura lieu le même jour, à l'issue de l'audition.

Pour les candidatures internationales :

- Maîtrise du français recommandée
- Détention d'un titre de séjour autorisant le travail à plein temps requis à l'entrée en fonction et valable sur toute la durée du contrat (pour les Ressortissants hors Schengen)

Envoi des candidatures

Présélection sur dossier :

Postuler au plus tard le 10 août par mail : auditionboga@gmail.com

- 1 Vidéo de 2 minutes max (showreel 1 min + improvisation 1 min) via un lien youtube ou vimeo, les autres supports ne seront pas acceptés.

Les réponses aux candidats présélectionnés seront envoyées à partir du 22 août.

Date limite des candidatures

10.08.2025

Pour plus d'informations

Renseignements complémentaires : brigitte.claret@grandavignon.fr

Conditions de recrutement : Rémunération indiciaire, titres restaurant, CNAS

Danseur (H/X)

Compagnie ACT2

Présentation générale du répertoire de la compagnie : <https://vimeo.com/717881888>

La compagnie ACT2 porte les projets de la chorégraphe Catherine Dreyfus dans la perspective de questionner et d'enchanter l'intime et le quotidien, de susciter l'envie et la curiosité avec une danse généreuse et un univers empreint d'humour et de poésie. Ses propositions sont délicates, pétillantes et vivifiantes, avec une part importante donnée à la scénographie pour permettre de confronter le corps aux matières physiques. Elle interroge les rapports humains et la place de l'individu en abordant des thématiques à la fois sociétales et personnelles.

Rôle(s) ou projet

Création 2027 : SYNAPSE – Quatuor Tout Public

Dans son nouveau projet de création, la chorégraphe réunit deux interprètes de 60 ans et deux jeunes danseur.e.s issus de la danse urbaine pour interroger leur rapport au corps, au

mouvement et à la mémoire. Nous y explorerons les questions de transmission, la richesse des styles intergénérationnels et l'évolution des techniques au fil du temps.

Le rôle correspond à :

- Danseur masculin
- Paraissant jeune, dans la vingtaine
- Issu de la danse urbaine
- Grande mixité de proposition gestuelle
- Pratique et expérience de la danse contemporaine
- Appétence pour l'improvisation
- Grande aptitude d'adaptation
- Rigueur et professionnalisme

Profil recherché

- Issu de la danse urbaine
- Grande mixité de proposition gestuelle
- Pratique et expérience de la danse contemporaine
- Appétence pour l'improvisation
- Grande aptitude d'adaptation
- Rigueur et professionnalisme

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

01/06/2026

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

Période : Répétitions étalées de juin 2026 à octobre 2027/ dates de tournée sur la saison 2027/2028. Répétitions : 8 à 10 semaines

Répétitions

Répétitions étalées de juin 2026 à octobre 2027

Représentations

dates de tournée sur la saison 2027/2028.

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : 61,05€ brut

Rémunération représentations : 170€ brut minimum

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, photographie portrait, photographie en pied, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux, disponibilités à partir de juin 2026

Audition

Audition sur convocation à Paris entre 8 et 12 septembre 2025, puis les 17 et 25 septembre 2025. Les détails (heure et lieu) seront communiqués par e-mail.

Envoi des candidatures

audition.act2@gmail.com

Date limite des candidatures

06.09.2025

Pour plus d'informations

Catherine Dreyfus - audition.act2@gmail.com