

Programmes d'aide 2025

Le CN D pilote deux programmes d'aide :

Aide à la recherche et au patrimoine en danse

Ce programme a pour objectif de soutenir la conception, le développement et la diffusion de ressources en danse, élaborées par les professionnels du secteur, la production de connaissances, la création d'outils dans le domaine de la danse, et plus largement du corps et du mouvement, pouvant servir la communauté artistique dans son évolution, et le public en général pour son information.

Cette aide doit permettre, en dehors de tout objectif immédiat de production et de création de spectacle, d'explorer les éléments constitutifs de la danse, d'expérimenter de nouveaux outils d'écriture chorégraphique, de constituer le patrimoine chorégraphique en s'attachant à l'analyse d'œuvres du répertoire chorégraphique français et étranger, afin, notamment, de constituer un fonds de partitions chorégraphiques.

Le projet peut s'inscrire dans les champs de la recherche (recherche fondamentale sur le corps et le mouvement, recherche appliquée sur l'élaboration d'un langage chorégraphique, etc.), du patrimoine (notation d'œuvres chorégraphiques, constitution d'autres ressources, etc.) ou de la pédagogie (transmission des savoirs en danse, etc.).

L'aide doit favoriser l'élargissement du champ de la recherche, aussi bien par les sujets envisagés que les méthodologies déployées. Elle s'adresse tant aux chorégraphes et aux danseurs qu'aux chercheurs, auteurs, notateurs du mouvement, professeurs de danse, spécialistes en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé ou en techniques somatiques.

Danse en amateur et répertoire

Danse en amateur et répertoire est un programme d'accompagnement de la pratique amateur au-delà du cours de danse et de la phase d'apprentissage technique. Ouvert à tous les styles, il s'adresse aux groupes qui désirent approfondir leur pratique et leur connaissance de la danse en relation avec son histoire, faire l'expérience du répertoire ou d'un corpus de danses (dites traditionnelles, régionales, etc.) non reliées à la pratique scénique.

4.11.2025

Lancement de l'appel à projets du programme **Aide à la recherche et au patrimoine en danse** sur le site internet du CN D.

8.12.2025

Lancement de l'appel à projets du programme **Danse en amateur et répertoire** sur le site internet du CN D.

Clôture des inscriptions en ligne
10.02.2026

Aide à la recherche et au patrimoine en danse

19.03.2026

Danse en amateur et répertoire

Les porteurs de projets disposent de quatre mois pour remplir le dossier en ligne.

14 & 15.04.2026

Commission de l'**Aide à la recherche et au patrimoine en danse**

19.05.2026

Commission de **Danse en amateur et répertoire**

CONTACT PRESSE / MYRA

Yannick Dufour
+33 (0)1 40 33 79 13
myra@myra.fr
myra.fr

PROGRAMMES D'AIDE

Laurent Barré
Aide à la recherche et au patrimoine en danse
aide-recherche-patrimoine@cnd.fr
Danse en amateur et répertoire
danse-amateur-repertoire@cnd.fr

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo 93500 Pantin
cnd.fr

Aide à la recherche et au patrimoine en danse

Les 15 et 16 avril 2025, la commission de sélection des dossiers s'est réunie au Centre national de la danse.

71 dossiers [sur 80 reçus] lui ont été présentés :

- **14** projets de recherche fondamentale sur le corps et le mouvement ;
- **19** projets de recherche appliquée ;
- **4** projets de notation d'œuvres chorégraphiques ;
- **10** projets portant sur la pédagogie de la danse ;
- **33** projets d'autres types de constitution de ressources en danse.

L'aide à la recherche et au patrimoine en danse 2025 a été attribuée à **11** projets concernant **16** porteurs (10 femmes, 6 hommes) :

- **12** artistes chorégraphiques (danseurs, chorégraphe, pédagogue, performeuse) dont **1** notatrice, **2** pédagogues ;
- **4** chercheurs et chercheuses (ethnologie, mathématiques, anthropologie, esthétique, danse) ;

Les projets proposés en 2025 concernent des démarches, des pratiques et des gestes artistiques d'esthétiques diverses : danses de caractère, danses de soin pratiquées par les populations Naro de D'Kar au Botswana ou « la danse de l'ours » des régions de Moldavie et de Bucovine en Roumanie, les danses populaires égyptiennes des ghwāzi à Louxor, danses et musiques de la Traite et leur transmission corporelle contemporaine au prisme des travaux de l'auteure et folkloriste nord-américaine Zora Peale Nurston, biguines, mazurkas, kasékos et pikés djouks pratiqués durant le carnaval de Guyane par le Touloulou, figure féminine qui mène les bals parés-masqués ou encore « danse bio-inspirée » reposant sur des principes écosophiques, danses de bal à la cour de Napoléon III, « Gavotte de Vestris » ou répertoire balinaï des années 1950.

Témoignant d'une recherche ethnographique, pédagogique, esthétique, historique actuelle, les projets retenus mettent en jeu des corps dansant le « Pas de la Vestale » de Pierre Gardel, les danses de quatre recueils et un manuscrit du maître de danse lyonnais Dauternaux, ou explorant le plié et l'apprentissage de nouvelles coordinations dans la house, le b-boying, le popping et le locking à partir des outils de l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé. Ils concernent tout autant une enquête sur le répertoire des danses festives programmées sur la scène du cabaret français entre 1880 et 1950 et, plus particulièrement, sur l'évolution des pratiques et des représentations du cancan, un état des lieux de l'utilisation de la danse contact-improvisation et des techniques somatiques par des personnes en situation de handicap en France, que la constitution d'une documentation d'une démarche artistique attentive aux microphénomènes corporels comme aux gestes dansés conçus à partir de l'infra- et de la micromobilité. Ils (re)découvrent le rôle que deux femmes (Alice Boner et Beryl de Zoete) ont joué dans l'histoire du kathakali alors totalement inconnu des Occidentaux pendant les premières années du kalamandalam, présentent une analyse approfondie d'un spectacle qui aura constitué la première adaptation d'une pièce de Shakespeare (*King Lear*) par des artistes de kathakali, jalon exemplaire de l'histoire interculturelle de création chorégraphique qui s'est tissée entre la France et l'Inde du XX^e au début du XXI^e siècle, ou proposent de réaliser la partition d'une pièce emblématique de l'histoire de la danse baroque contemporaine dialoguant avec les *Concertos brandebourgeois* (1721) de Jean-Sébastien Bach (*Que ma joie demeure* #25, chorégraphie Béatrice Massin).

Projets retenus

Recherche fondamentale sur le corps et le mouvement : **2** projet

— **Camille Paillet**, « Patrimoine dansé au cabaret. Le cancan ou la patrimonialisation de la “fête parisienne” »

— **Olivier Lefrançois**, « Le plié, axe gravitaire et résonances »

Recherche appliquée : **2** projets

— **Pierre Darde, Natalie Van Parys, Bruno Ligure**, « De Paris à Copenhague : l'aventure du *Pas de La Vestale*, témoignage d'un genre oublié »

— **Antonin Pinget**, « Dauternaux, un chaînon de l'histoire de la contredanse »

Notation d'œuvres chorégraphiques : **1** projets

— **Béatrice Aubert-Riffard**, « *Que ma joie demeure #2025*, extraits [chorégraphie Béatrice Massin] »

Pédagogie : **1** projets

— **Isabelle Brunaud, Justine Fisset**, « Quand les corps décident : Danse Contact Improvisation et multi-handicap. Outils d'une communication libre et sensible »

Constitution d'autres types de ressources : **5** projets

— **Michel Lestréhan, Ann Rosalind David**, « Premiers regards sur la renaissance du kathakali dans les années 1930. Alice Boner & Beryl de Zoete, artistes »

— **France Cartigny**, « Dans les archives de la compagnie Loldanse (Myriam Gourfink) »

— **Lazaro Benitez**, « **Emmanuel-Antourel**, deux fonds d'archives en Outre-Mer »

— **Hélène Courvoisier, Maëlle Puechoultres**, « Création chorégraphique France/ Inde du 20e au 21e siècle : une histoire entrelacée, le cas de la transmission du Kathakali-King Lear »

— **Mélanie Mesager**, « Histoires de danses réelles ou rêvées au Luxembourg »

11 projets

16 porteurs (10 femmes, 6 hommes)

Montant moyen de l'aide attribuée **€ 7 272**

Montant minimum de l'aide attribuée **€ 1 500**

Montant maximum de l'aide attribuée **€ 12 000**

Montant total **€ 80 000**

Aide à la recherche et au patrimoine en danse

Commission de sélection 2025

La commission de sélection est composée de :

- **Catherine Tsekenis**, directrice générale du Centre national de la danse, représenté par **Laurent Barré**, responsable, service Recherche et Répertoires chorégraphiques ;
- **Chloé Arnaud**, chargée de mission sur la diffusion, les Centres de développement chorégraphique nationaux, l'enseignement supérieur, la recherche et la culture chorégraphique / direction générale de la création artistique / ministère de la Culture ;
- **Philippe Almeida**, coordinateur pédagogique / centre de formation danse, direction de la Culture et du Patrimoine – Ville de Cergy
- **Fabienne Aucant**, directrice / Charleroi Danse ;
- **Raphaël Blanchier**, maître de conférences en anthropologie de la danse / université Clermont Auvergne - ACTé
- **Estelle Corbière**, notatrice et professeur de notation / Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ;
- **Alix de Morant**, maîtresse de conférences en esthétiques chorégraphiques et théâtrales / université Paul-Valéry de Montpellier ;
- **Sylvie Dhuyvetter**, conseillère pour la danse / direction régionale des Affaires culturelles Occitanie ;
- **Pasquale Nocera**, chargé du développement des missions / CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin ;
- **Carole Rambaud**, ex-directrice / Espaces Pluriels, scène conventionnée Pau ;
- **Élise Serverin**, conseillère musique et danse / direction régionale des Affaires culturelles Grand Est, site de Metz ;
- **Nathalie Yokel**, directrice des projets artistiques et du développement territorial, responsable danse et cirque / théâtre Louis-Aragon, Tremblay-en-France.

Et de

- **Christine Graz**, inspectrice,
- **Sébastien Thierry**, inspecteur, direction générale de la Création artistique (ministère de la Culture),
- **Maïa Koubi**, stagiaire, direction générale de la Création artistique (ministère de la Culture) – experts non-votant.

Participaient également à la réunion de la commission de sélection :

Marion Bastien, Julie Viala (CN D).

Danse en amateur et répertoire

Le **14 mai 2025**, la commission de sélection des dossiers s'est réunie au Centre national de la danse.

19 dossiers lui ont été présentés :

- **13** en danse contemporaine
- **1** en danse afro-contemporaine
- **1** en danse modern jazz
- **2** en danse hip-hop
- **2** portant sur des corpus de danses traditionnelles

À l'issue de l'étude des dossiers, l'aide a été attribuée à **9** projets :

- **8** en danse contemporaine
- **1** en danse afro-contemporaine

portés par :

- **2** groupes de Nouvelle-Aquitaine (Persac, Donzenac)
- **2** groupes de Bretagne (Rennes, Porspoder)
- **2** groupes d'Île-de-France (Sainr-Ouen, Montmorency)
- **1** groupe d'Occitanie (Florac)
- **1** groupe d'Auvergne-Rhône-Alpes (Tournon)
- **1** groupe de Mayotte

Soit **6** régions représentées.

Leur travail sera présenté lors d'une rencontre nationale qui réunit tous les groupes ayant bénéficié de l'aide (13 & 14.06.2026 à Montpellier).

Allant à la découverte d'un large répertoire de chorégraphes contemporains, les neuf groupes lauréats, regroupant une centaine de danseurs amateurs, exploreront, selon leur choix, l'histoire universelle d'un personnage qui lutte pour se redresser, une situation de fouille archéologique dans une scénographie aux mosaïques inspirées de l'Alhambra, un ensemble de duos entrelacés mettant en scène plusieurs couples liés par une même énergie ou, plus gravement, la nécessité de questionner la barbarie, la violence et l'innommable. Ils incarneront une certaine idée de l'hétérogénéité de la pratique amateur, une sorte d'album d'humeurs, de situations, d'émotions et d'actions jouant de la multiplicité de séquences courtes reliées à une chanson pop ou un morceau électro... Ou, de manière épurée et sobre, le dialogue entre la danse afro-contemporaine et le lyrisme tellurique et contrasté d'un saxophone jazz : un rythme, une émotion, une couleur.

9 projets
104 danseurs

Montant moyen de
l'aide attribuée
€ 6 756

Montant minimum de
l'aide attribuée
€ 5 000

Montant maximum de
l'aide attribuée
€ 9 000

Montant total
€ 60 800

Danse en amateur et répertoire

Projets retenus

Danse contemporaine

Feedback (Chiconi, 976, Mayotte)

Responsable artistique : Chadhouli Demez Abdillah

Œuvre choisie : *Érection* (2003), chorégraphie de Pierre Rigal

Transmission : Elena Bertuzzi, notatrice de la pièce

Inventer sa danse (Tournon, 07, Auvergne-Rhône-Alpes)

Responsable artistique : Michèle Kawala

Œuvre choisie : *Necesito, pièce pour Grenade* (1991), chorégraphie de Dominique Bagouet

Transmission : interprète et membre du collectif des Carnets Bagouet

Ar(t)icoche (Porspoder, 29, Bretagne)

Responsable artistique : Guiomar Campos

Œuvre choisie : *Twin Paradox* (2012), chorégraphie de Mathilde Monnier

Transmission : I-Fang Lin, interprète à la création

Compagnie Ballet Bross' (Florac, 48, Occitanie)

Responsable artistique : Muriel Augé

Œuvre choisie : *D'après une histoire vraie* (2013), chorégraphie de Christian Rizzo

Transmission : Pep Garrigues Martinez, interprète à la création

Atelier 21 (Persac, 86, Nouvelle-Aquitaine)

Responsable artistique : Pascale Brient

Œuvre choisie : *Parlez-moi d'amour* (2000), chorégraphie d'Odile Azagury

Transmission : Delphine Pluinage, interprète à la création

Tribu (Donzenac, 19, Nouvelle-Aquitaine)

Responsable artistique : Françoise Cance

Œuvre choisie : *99 Duos* (2002), chorégraphie de Jean-Claude Gallotta

Transmission : Thierry Verger, interprète à la création et référent répertoire du Groupe Émile Dubois / Compagnie Jean-Claude Gallotta.

À L'abordage (Rennes, 35, Bretagne)

Responsable artistique : Marie-Laure Gossin

Œuvre choisie : *Brandir* (2018), chorégraphie d'Alban Richard

Transmission : Alban Richard, chorégraphe

A Corps Danse (Montmorency, 95, Île-de-France)

Responsable artistique : Claire Van Vlamertynghe

Œuvre choisie : *Fragments* (2000), chorégraphie de Joëlle Bouvier et Régis Obadia

Transmission : Emilio Urbina, interprète et assistant à la création de la pièce

Danse afro-contemporaine

Géographie variable (Saint-Ouen, 93, Île-de-France)

Responsable artistique : Klowé Ponin

Œuvre choisie : *Five Colors* (1987), chorégraphie d'Elsa Wolliaston

Transmission : Sylvette Annibal, interprète

Danse en amateur et répertoire

Commission de sélection 2025

Présidée par **Catherine Tsekenis**, directrice générale du CN D.

Composée de :

- **David Mati**, délégué adjoint à la danse – direction générale de la Création artistique – ministère de la Culture ;
- **Jérôme Andrieu**, artiste chorégraphique ;
- **Emmanuelle Arrachart**, chargée des relations avec les publics – Scène nationale La Comète, Châlons-en-Champagne ;
- **Charlotte Audigier**, cheffe de projet dans une structure culturelle labellisée pour la danse ;
- **Geneviève Choukroun**, artiste chorégraphique, enseignante affiliée à la Fédération française de danse, directrice de la Compagnie d'un jour ;
- **Élise Goisneau**, responsable de l'accompagnement des pratiques artistiques amateurs – Maison des pratiques amateurs artistiques ;
- **Sophie Josseaux**, conseillère danse et pluridisciplinaire, DRAC Hauts-de-France ;
- **Laurent Massoni**, expert en développement des publics et éducation artistique et culturelle ;
- **Emmanuelle Paty-Lacour**, conseillère artistique – Spectacle vivant en Bretagne.

Et de :

- **Mehdi Idir**, inspecteur, direction générale de la Création artistique, ministère de la Culture, expert non-votant.;

Participaient également à la réunion de la commission :

- **Laurent Barré**, **Marion Bastien** et **Julie Viala** (CN D) ;
- **Maïa Koubi** stagiaire, direction générale de la Création artistique (ministère de la Culture),

9 projets, **104** danseurs

- Montant moyen de l'aide attribuée **€ 6 756**
- Montant minimum de l'aide attribuée **€ 5 000**
- Montant maximum de l'aide attribuée **€ 9 000**
- Montant total **€ 60 800**