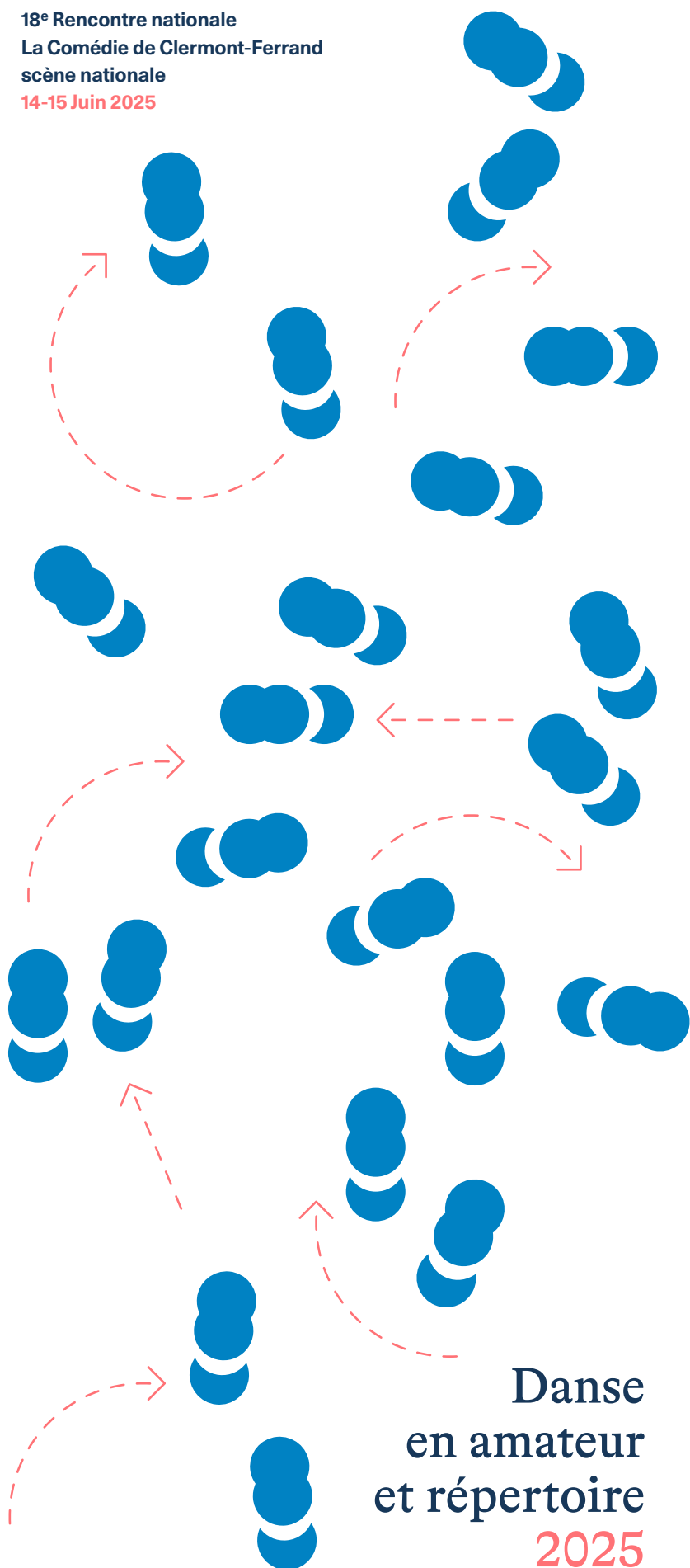


18^e Rencontre nationale
La Comédie de Clermont-Ferrand
scène nationale
14-15 Juin 2025



Danse
en amateur
et répertoire
2025

Présentation des pièces

Rosita Boisseau

Coordination Comédie

Camille Maistre,

Laurine Rapatel

Régie générale

Thomas Cayla

Conception graphique

et mise en page

Fanette Mellier

Textes

Rosita Boisseau

Recherche documentaire

Anne-Christine Waibel

CONTACT

Service recherche

et répertoires chorégraphiques

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo

93500 Pantin

01 41 83 43 96

danse-amateur-repertoire

@cnd.fr

PROGRAMME

SAMEDI 14 JUIN 2025

17h

Tenir le temps (2015)

Rachid Ouramdane

Accords Perdus (Paris)

p. 8-9

Estro (2014)

Thierry Malandain

Université du mouvement

répertoire (Biarritz)

p. 10-11

Gare centrale (2010)

Josette Baïz

Densité (Albi)

p. 12-13

Atys (1987)

Francine Lancelot

Compagnie Ti Art (Paris)

p. 14-15

—

19h30

Red Notes (1977)

Andy De Groat

La Nouvelle Vague (Marseille)

p. 16-17

Masculin Pluriel (2002)

Christian Bourigault

Cours de danse contemporaine

hommes des Ateliers culturels

de Nay (Nay)

p. 18-19

Tragédie (2012)

Olivier Dubois

La Cellule chorégraphique

(Saint-Nazaire)

p. 20-21

Les rois de la piste (2016)

Thomas Lebrun

Compagnie Jeunes Danseurs

(Toulouse)

p. 21-22

Unfinished Fragments (2012)

Patricia Greenwood Karagozian

Ensemble chorégraphique

Jazz'Est (Strasbourg avec Troyes)

p. 23-24

—

DIMANCHE 15 JUIN 2025

10h

Transmission

Atelier de danses traditionnelles

auvergnates

réservé aux participant·es

Apprendre les bases

des danses trad' auvergnates

(à deux ou collectives),

pour danser en bal ensuite,

sans pression ni jugement,

juste pour se faire plaisir

et progresser tranquillement,

sur de la musique live.

p. 26-27

Danse en amateur et répertoire 2025

Rosita Boisseau est journaliste au *Monde* et à *Télérama* et critique de danse ainsi que de cirque. Elle a publié des monographies sur Régine Chopinot, Philippe Decouflé, José Montalvo et Dominique Hervieu, mais aussi *Panorama de la danse contemporaine* (2006), *Ballets* (2010) aux éditions Textuel, *Danse et art contemporain* (Scala, 2011), *Photographier la danse* (Scala, 2013), *Danse contemporaine* (Scala, 2016), *Le Cirque contemporain* et *Danser Pina* (Textuel, 2018), *Pina Bausch* (Scala, 2019) ainsi que *Danser hip-hop* (Scala, 2021). Elle a également co-conçu l'exposition « Seconde Peau, Habiller la danse » (2005) et écrit le film *L'Homme qui danse* (2004). Elle vient de publier *Danseuses, 50 héroïnes*, aux Nouvelles éditions Scala.

Danse en amateur et répertoire est une aide accompagnant la pratique de la danse au-delà de la phase d'apprentissage technique et du cours. Elle permet à des groupes de danseurs et danseuses qui ont une pratique assidue (depuis deux années au moins) de rencontrer et de travailler avec des professionnelles du milieu chorégraphique (chorégraphe ou interprète de la pièce choisie, maître de ballet, notateur ou collecteur de danses). Ouverte à tous les styles et à toutes les périodes, Danse en amateur et répertoire les invite à découvrir une œuvre significative de l'histoire de la danse ou des danses non reliées à la pratique scénique (danses traditionnelles, danses des régions de France, danses du monde...).

Le projet comporte un volet de connaissance approfondie de l'environnement culturel du répertoire choisi : le temps d'apprentissage est aussi l'occasion d'approfondir ses connaissances de la danse. Selon les possibilités ou les opportunités locales, le groupe peut être amené à s'intéresser au contexte historique et artistique de la création, au procédé chorégraphique, aux courants qui la traversent, à d'autres œuvres, à l'histoire du corpus de danses. Spectacles, expositions, conférences, films de danse, lectures, toutes les approches sont possibles.

Composé d'au minimum cinq danseurs ou danseuses, le groupe peut émaner d'associations de pratique en amateur, de cercles de danses traditionnelles, d'établissements socioculturels, de services universitaires, de compagnies d'enfants et/ou d'adultes (uniquement composées d'amateurs). Le projet se développe tout au long de l'année. L'intervention de la personne-ressource auprès du groupe et du responsable artistique, couvre un volume de quarante heures environ réparties en fonction des nécessités de travail et des disponibilités des partenaires.

Le groupe s'engage à présenter son travail en public deux fois au minimum, dont une lors d'une rencontre nationale, qui rassemble les différents groupes dont le projet a été retenu. Pour cette rencontre, le travail présenté ne peut dépasser quinze minutes.

La manifestation « Danse en amateur et répertoire » est bien plus qu'un simple événement ; c'est une célébration de la créativité, de l'engagement et de la joie de danser. À l'occasion de cette 18^e rencontre nationale, accueillie cette année à La Comédie de Clermont-Ferrand, nous allons apprécier et célébrer la richesse du répertoire et la force de l'engagement des danseuses et danseurs amateurs.

Cette manifestation est avant tout une occasion de rendre hommage à celles et ceux qui investissent leur temps et leur énergie dans cette forme d'art exigeante. Ces danseuses et danseurs amateurs, avec leur enthousiasme et leur dévouement, apportent une fraîcheur et une sincérité qui enrichissent le paysage artistique. Quant au répertoire, au cœur de ce dispositif piloté par le CND, il est une passerelle entre les générations, un héritage que l'on transmet et que l'on réinvente. Il est l'essence même de notre histoire chorégraphique — nous offrant cette année une traversée allant de la danse baroque à la danse contemporaine, en passant par le jazz. Travailler le répertoire, c'est une invitation à la réinterprétation, à l'exploration d'un patrimoine vivant, en constante évolution.

Rencontre entre ces deux mondes — celui de la danse en amateur, libre, vibrante, et celui du répertoire, qui invite à l'excellence et à la mémoire — cette manifestation est rendue possible grâce à la centaine de danseuses et danseurs amateurs de cette édition, aux chorégraphes qui leur ont permis de reprendre des extraits de leurs créations, aux interprètes professionnels qui ont généreusement transmis ces répertoires, ainsi qu'aux équipes de La Comédie de Clermont-Ferrand.

C'est avec joie — joie renouvelée chaque année, depuis la création de ce dispositif que nous sommes si fiers de porter — que nous vous invitons à célébrer cette rencontre entre amateurs et répertoire, à partager ce moment suspendu où la danse nous rappelle que l'art n'a pas de frontières, que chaque pas, chaque geste, chaque souffle, est une forme de liberté.

Catherine Tsekenis,
directrice générale du Centre national de la danse

Voilà un rendez-vous réjouissant !

« Danse en amateur et répertoire », un des événements phares du Centre national de la danse, a choisi, pour sa 18^e édition, de faire escale à Clermont-Ferrand.

Nous sommes heureux, car ce dispositif inspirant, qui permet de mettre en relation les pratiques amateurs et le répertoire de danse, toutes esthétiques confondues, s'inscrit pleinement dans les objectifs du projet POP porté par La Comédie, en cela qu'il entrelace, dans un même mouvement, la vitalité de pratiques « populaires », c'est-à-dire pratiquées par tous et toutes, et la créativité des chorégraphes, qui à travers le temps, ont bâti une histoire de la danse.

Ce sont alors toujours des frictions heureuses que ces expériences, qui permettent de retraverser des pièces mythiques ou de découvrir des œuvres moins connues mais tout aussi marquantes, et de vivre intensément l'engagement passionné de ces danseurs et danseuses venues des quatre coins de France.

C'est aussi une histoire de transmission vivante qui se joue sous nos yeux, quelque chose qui viendrait nous signifier que retraverser l'Histoire avec nos yeux et nos corps d'aujourd'hui, c'est aussi embrasser l'avenir.

Céline Bréant,
directrice de La Comédie

Tenir le temps

2015

Création le 1er juillet 2015 au théâtre de l'Agora à Montpellier

Distribution originale

Pour 16 interprètes Fernando Carrion, Jacquelyn Elder, Annie Hanauer, Alexis Jestin, Lora Juodkaite, Arina Lannoo, Sébastien Ledig, Lucille Mansas, Yu Otagaki, Mayalen Otondo, Saïef Remmide, Alexandra Rogovska, Ruben Sanchez, Sandra Savin, Leandro Villavicencio, Aure Wachter

Musique originale Jean-Baptiste Julien

Durée originale 55 min

Accords perdus

Coordinatrice Barbara Chapot

Transmission Mayalen Otondo, interprète de la pièce à la création et assistante artistique du chorégraphe

Avec Marie Barenton, Djamila Borges Nilstam, Agnès Boucris, Barbara Chapot, Clémence Chatagnon, Laura Favry, Morgane Gutierrez, Lamine Ikheteah, Jeanne Kervarrec, Philippe Mensah, Héloïse Nicolas

Durée de l'extrait 15 minutes

Le chorégraphe Rachid Ouramdane, directeur de Chaillot-Théâtre national de la danse depuis 2021, situe son travail artistique « dans un va-et-vient entre l'école de l'art et celle de la vie. » D'abord interprète dans les compagnies d'Odile Duboc, Hervé Robbe et Christian Rizzo, il fonde sa compagnie en 2007 et signe des pièces autour des thèmes de la construction de soi, des identités plurielles, du rapport de l'art et de la société, de la mémoire et de l'histoire... Depuis *Möbius*, créé en 2021 avec la compagnie de cirque XY, Rachid Ouramdane nourrit son écriture de l'élan et de la suspension des portés acrobatiques. Il collabore régulièrement avec le highliner Nathan Paulin pour des performances et des spectacles.

Accords perdus a désiré se glisser dans *Tenir le temps* de Rachid Ouramdane. Ce spectacle, créé en 2015, a emporté l'adhésion des danseurs et danseuses en raison de sa recherche entre l'individu et le collectif au cœur des préoccupations du chorégraphe et du groupe. Comment chaque personne est happée par un phénomène qui le dépasse et génère un mouvement d'ensemble parfois incontrôlable est au cœur de la pièce. La responsabilité de chacune au regard de toutes, à laquelle les participant·es sont régulièrement confronté·es dans le cadre de leur pratique professionnelle, a également été un facteur clé dans le choix d'Ouramdane.

ACCORDS PERDUS

L'association fondée en 2008, à Paris, est pilotée, pour ce projet par Barbara Chapot, psychomotricienne. Avec 11 danseurs et danseuses, pour la plupart psychomotricien·nes, formé·es en contemporain mais également pour certaines en danse d'expression africaine, la troupe se passionne pour les problématiques de poids, de flux, de rite... Elle se retrouve régulièrement pour creuser ses thèmes, au carrefour de la danse et de la psychomotricité, dans des laboratoires artistiques. C'est la quatrième fois que l'association est sélectionnée dans le dispositif Danse en amateur et répertoire. Après s'être confrontée à des pièces de Catherine Diverres et Christian Rizzo, un nouveau pari l'attend avec Rachid Ouramdane.

Estro

2014

Création le 8 novembre 2014 au Teatro Victoria Eugenia
de San Sebastián (Espagne)

Distribution originale

Pour 20 interprètes Irma Hoffren, Arnaud Mahouy, Ione Miren Aguirre, Raphaël Canet, Mickaël Conte, Ellyce Daniele, Frederik Deberdt, Baptiste Fisson, Michaël Garcia, Lucia You González, Jacob Hernandez Martin, Miyuki Kanei, Mathilde Labé, Hugo Layer, Claire Lonchamp, Nuria López Cortés, Fábio Lopez, Patricia Velázquez, Laurine Viel, Daniel Vizcayo

Musique Stabat Mater et Estro Armonico Op.3 d'Antonio Vivaldi

Durée originale 35 min

Université du mouvement répertoire

Coordinatrice Aureline Guillot

Transmission Hugo Layer, interprète de la pièce à la création

Avec Nathalie Begue, Isabelle Berger, Émilie Bouet, Tania Cardineau, Cécile Cardon, Agnès Cazaubon, Aurélia Cimelière, Anne Coquillaud-Coudreau, Corinne Daudé, Sophie-Antoine Dautremant, Laurianne De Casanove, Nadeige Decaux, Dominique Ducournau, Pauline Etcheto Massol, Marion Juliot, Annick Kuhn, Camille Lussac-Sorton, Véronique Masurel, Tomoe Penouilh, Victor Quintero, Sandra Renault, Carole Sanguinet, Virginie Scouarnec, Bernadette Verger

Durée de l'extrait 13 minutes

THIERRY MALANDAIN

Directeur du Malandain Ballet Biarritz depuis 1998, le chorégraphe Thierry Malandain est l'une des figures de la danse classique-contemporaine. Il se définit comme un « continuateur » et non comme un « novateur », enracinant son écriture et sa recherche dans le vocabulaire et l'histoire du ballet académique. Régulièrement, il revisite certains monuments comme *Carmen* (1996), *La Mort du cygne* (2002) ou *Cendrillon* (2013). Ses partis pris musicaux affirmés juxtaposent Ludwig van Beethoven pour *Les Créatures* (2003), Piotr Ilitch Tchaïkovski pour *Magifique* (2009) ou encore Hector Berlioz pour *Roméo et Juliette* (2010). En 2023, il a imaginé une version des Saisons, sur les deux partitions d'Antonio Vivaldi et de Giovanni Antonio Guido. Son écriture puissante et éloquente joue la carte du corps de ballet avec talent.

UNIVERSITÉ DU MOUVEMENT RÉPERTOIRE

Fondé en 2018, le groupe de danseurs et danseuses amateur-rices de l'Université du Mouvement Répertoire est soutenu par l'association Instant Présent, installée à Biarritz. La responsable de la troupe, Aureline Guillot, collabore régulièrement avec le Malandain Ballet Biarritz où elle donne des ateliers thématiques sur le répertoire classique et néo-classique. Elle réunit autour d'elle une quinzaine d'interprètes d'horizons variés pour des créations régulières avec le chorégraphe Gilles Schamber ainsi qu'avec de jeunes artistes.

La proximité avec l'œuvre de Thierry Malandain a donné envie au groupe, dont la plupart des participant·es sont formé·es en danse classique, de se confronter en profondeur à l'une de ses pièces.

LE PROJET

Parmi l'imposant répertoire de Thierry Malandain, le groupe a élu *Estro*, pour s'immerger dans l'écriture de Malandain. Créée en 2014 autour des thèmes du désir, du dépassement de soi et des efforts à accomplir pour atteindre ce que l'on considère comme un sommet, *Estro* fait partie des œuvres peu connues du chorégraphe. Un extrait de 13 minutes sur les 35 minutes que dure la pièce a été choisi qui sera transmis par le danseur Hugo Layer, du Malandain Ballet Biarritz. Complice de longue durée de l'artiste, il permettra de pénétrer dans l'univers de Thierry Malandain à travers *Estro*. Sur une musique de Vivaldi, cinq tableaux se déclineront dans le décor de lanternes – en réalité des pots de peinture dont se servent les danseurs et danseuses de Malandain en répétitions – ainsi que la présence d'une marionnette au cœur du spectacle.

Gare centrale

2010

Création le 4 novembre 2010 au théâtre de Bourg-en-Bresse

Distribution originale

Pour 12 interprètes Pierre Boileau, Félix Heaulme, Julie Yousef, Kader Mahammed, Kanto Andrianoely, Kim Evin, Lola Cougard, Michaël Jaume, Mylène Lamugnière, Nordine Belmekki, Sinath Ouk, Stéphanie Vial

Musique Jean-Sébastien Bach

Musiques et trames originales Jean-Jacques Palix

Durée originale 60 min

—

Densité

Coordinatrice Monique Martin

Transmission Lola Cougard, interprète de la pièce à la création

Avec Juliane Alloza, Dominique Basauri, Carole Beaufort, David Boutin, Clotilde Cunienq, Réjane Dagreou, Nathalie Farissier, Maïwenn Grall, Fabienne Legrix, Monique Martin, Sandrine Maurin-Boisard, Isabelle Moletta, Anne Molinier, Carine Urruty

Durée de l'extrait 15 minutes

JOSETTE BAÏZ

Personnalité hautement singulière de la scène contemporaine, Josette Baïz choisit, dès la fin des années 90, de fonder ce qui va devenir l'aventure de sa vie : Grenade. Suite à des ateliers menés en 1989 dans une école des quartiers nord de Marseille, à l'enseignement d'une opération de développement social et urbain, elle décide de se consacrer aux enfants et aux jeunes de tous bords et toutes cultures avec lesquels elle partage des danses, des techniques et un esprit toujours ouvert. Peu à peu, elle bâtit un enseignement pointu qui entrelace au quotidien cours de hip-hop, flamenco, classique, contemporain... avec la création de spectacles. Aujourd'hui, ce sont deux troupes, l'une composée d'interprètes âgés de 7 à 18 ans nommée Groupe Grenade, et la seconde de jeunes professionnelles de plus de 18 ans baptisée Compagnie Grenade, qui propagent l'énergie vitale et le métissage soûplement articulé de Josette Baïz.

DENSITÉ

Basée à Albi (Tarn), cette association, qui dispose d'un studio de travail au sein du gymnase du collège Balzac pour une pratique régulière et hebdomadaire de la danse contemporaine, rassemble 14 personnes âgées de 44 à 71 ans. D'horizons professionnels variés, certaines interprètes sont enseignantes, d'autres éducatrices spécialisées ou kinésithérapeutes.

Toutes partagent une passion pour le contemporain nourri par des cours parallèles de classique, de jazz ou de tango. Pilotée par Monique Martin, la troupe se retrouve également dans des ateliers et des stages et collabore chaque année à l'organisation d'un festival de danse se déroulant dans les rues d'Albi. C'est la première fois que le groupe participe au dispositif Danse en amateur et répertoire.

LE PROJET

Le choix de cinq extraits du spectacle intitulé Gare centrale, créé en 2010 par Josette Baïz, s'enracine dans le besoin de faire résonner les valeurs de l'association. Autrement dit, de mettre en avant une danse contemporaine généreusement accessible à tout un chacun. Jouable sur scène mais également en extérieur, Gare centrale, sur des musiques de Bach et du compositeur contemporain Jean-Jacques Palix, convoque selon la chorégraphie « 12 êtres humains en transit qui s'expriment, dévoilent leurs états d'âme et leur folie intérieure ». La question du collectif et de l'individu, des relations humaines sont naturellement incarnées dans une gestuelle énergique portée par des corps différents. Un élément majeur pour les interprètes de tous les âges et gabarits de Densité.

Francine Lancelot

Danse
baroque

14

Atys

1986

Création 20 décembre 1986 au Teatro Metastasio de Prato (Italie)

Distribution originale

Pour 11 interprètes Jean-Christophe Boclé, Jean-Charles Di Zazzo, Anne-Marie Gardette, Shona Hammonds, Mirentxu Housset, Marie-Geneviève Massé, Nicolas N'Guyen, Jean-Christophe Paré, Ken Pierce, Wilfride Piollet, Ana Yepes

Musiques Atys (1676) Jean-Baptiste Lully

Durée originale de la «tragédie en musique» 3h

—

Compagnie Ti Art

Coordinatrice Sophie Brun

Transmission Ana Yepes, interprète de la pièce à la création

Avec Sebastian Bover i Nicolau, Sophie Brun, Joan Codina Vila, Céleste Gaillard, Mike Gilavert, Evelyne Lenoble

Durée de l'extrait 15 minutes

FRANCINE LANCELOT

Figure de premier plan du renouveau de la danse baroque en France dans les années 80 et 90, Francine Lancelot (1929-2003), passée par l'enseignement de l'allemande Mary Wigman mais également des études de théâtre, se passionne dès les années 60 pour les danses traditionnelles. Dans ce cadre, elle découvre la danse baroque et fonde la compagnie Ris et Danceries en 1980. Entourée de danseurs, danseuses, chercheurs et chercheuses, elle met en scène une dizaine de spectacles en s'attachant à reconstituer l'écriture savante baroque. Cette Belle Danse qu'elle ranime, sur des musiques de Lully ou de Purcell, se distingue par un travail savant des bras et une élasticité des jambes. En complicité avec François Raffinot, Francine Lancelot va non seulement ressusciter un patrimoine tombé aux oubliettes mais le transmettre. Rudolf Noureiev l'invitera à l'Opéra national de Paris pour créer le solo *Bach Suite* (1984) ainsi que le ballet *Quelques pas graves de Baptiste* (1985).

ASSOCIATION TI ART

Sous la direction de Sophie Brun, l'association Ti Art, basée à Paris, a pour objectif de promouvoir et enseigner les savoirs et traditions pour sauvegarder les patrimoines culturels. Dans ce contexte, le groupe de danseurs et danseuses amateur·rices fondé en 2019 s'est donné pour mission de valoriser la danse baroque.

Constituée d'une quinzaine de personnes, la troupe propose des ateliers consacrés aux danses anciennes ainsi que des spectacles accompagnés par de jeunes musiciens et musiciennes du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Dans ce cadre, le désir de s'attaquer à *Atys*, de Francine Lancelot, s'est imposé comme un nouveau défi artistique.

LE PROJET

En choisissant *Atys*, de Lully, remonté en 1987 par Francine Lancelot, l'association Ti Art met en avant la beauté de la musique de Lully dont on chante les airs tout en interprétant les danses aujourd'hui peu présentées de Francine Lancelot. Suite à une refonte des chorégraphies dans l'écriture historique de l'époque de Beauchamp-Feuillet, les six danseurs et danseuses amateur·rices qui participent à ce projet s'appuient sur la représentation de la pièce à l'Opéra-Comique en 1987. Elles et ils profitent de l'enseignement et de la transmission d'Ana Yepes, interprète d'origine, et entendent également rendre hommage à Francine Lancelot et son impressionnant travail pour le renouveau de la danse baroque.

Red Notes

1977

Création 1977 au Nova Scotia College of Art and Design Halifax (Canada)

Distribution originale

Pour vingt élèves d'une école d'art

Musique Philip Glass

Musiques et trames originales Jean-Jacques Palix

Durée originale 50 min

—

La Nouvelle Vague

Coordinateur Pascal Bely

Transmission Pierre-Emmanuel Langry, notateur

Avec Stéphanie Bachimon, Laura Baudin, Pascal Bely, Tatiana Besnardeau, Loetitia Chesneu, Pascale Dujoux, Mélanie Farre, Angelina M'ze, Loreta M'ze, Sophie Ribault, Pascale Trinci

Durée de l'extrait 15 minutes

ANDY DE GROAT

Andy De Groat (1947-2019) se fait d'abord connaître comme complice artistique du metteur en scène Robert Wilson qu'il rencontre pendant ses études aux beaux-arts à The School of Visual Arts, en 1967 à New York. Il collabore à différents spectacles de Wilson dont *Le Regard du sourd* (1971), *Einstein on the Beach* (1967), et *La Flûte enchantée* (1991-2004).

Également influencé par Jerome Robbins, il fonde sa première troupe en 1975, toujours à New York, puis déménage à Paris en 1982. Il conçoit des pièces minimalistes dont l'insistance répétitive sensuelle emporte dans un vertige comme *Angie's Waltz* (1977), *Red Notes* (1977) ou *Fan Dance* (1978), régulièrement remontées par des professionnelles et amateur-rices. Implanté dans le sud de la France, à la tête de la compagnie Red Notes, il poursuit son travail avec notamment des relectures de grands ballets du répertoire classique dont *Le Lac des cygnes*, *La Bayadère* ou *Casse-Noisette*.

LA NOUVELLE VAGUE

Installée à Marseille depuis sa création en 2019, la Nouvelle Vague réunit 11 danseurs et danseuses amateur-rices, tous et toutes professionnelles de la petite enfance. C'est dans le cadre d'une formation à l'éveil artistique et culturel que le groupe a pu rencontrer des artistes de tous bords et que l'idée est née d'imaginer des projets artistiques spécifiques autour de la danse.

Ces laboratoires chorégraphiques ont vu naître des performances hybrides diffusées notamment dans les crèches et destinées à éveiller les tous-petits et toutes-petites. C'est Pascal Bely qui pilote la troupe.

LE PROJET

En décidant d'interpréter *Red Notes* (1977), d'Andy De Groat, sur une musique de Philip Glass, les danseurs et danseuses de la Nouvelle Vague mettent en avant les similitudes entre le spectacle et leurs pratiques professionnelles en crèches. Autrement dit : le concept de jeu primordial au cœur des consignes proposées dans cette pièce emblématique de la post-modern dance américaine ; l'autonomie de chacune nécessaire au déploiement de son écriture ainsi que les notions de vérité et de liberté prépondérantes chez De Groat. L'engagement du chorégraphe vis-à-vis des amateur-rices est également primordial.

Les interprètes travailleront 3 extraits de cette œuvre basée sur la marche, dont l'un se déploie sur un texte de l'écrivaine américaine Gertrude Stein, avec Pierre-Emmanuel Langry, lecteur de la partition de la pièce transcrite en notation Laban par Noëlle Simonet et Vincent Lenfant, accompagné par Do Brunet, danseuse et chorégraphe, co-mandataire du répertoire d'Andy de Groat.

Masculin Pluriel

2002

Création le 6 mars 2002 à l'espace Michel Simon à Noisy-le-Grand

Distribution originale

Pour 8 interprètes Cyril Accorsi, Philippe Cohen-Selmon, Henri-Emmanuel Doublier, Walter N'Guyen, Laurent Perrier, Alban Richard, Noele Van Kelst, David Wampach

Musique Laurent Perrier

Durée originale 110 min

Cours de danse contemporaine hommes des Ateliers culturels de Nay

Coordinatrice Sarah Sénèque

Transmission Christian Bourigault, chorégraphe

Avec Stéphane Decroix, Philippe Gassan, Cyril Hurel, Emilio Laguna, Christophe Menoux, Jules Mrugalski, Jean Christophe Rey

Durée de l'extrait 15 minutes

CHRISTIAN BOURIGAULT

Passé par des études de psychologie clinique et diplômé en rééducation de la psychomotricité, Christian Bourigault fait ses gammes d'interprète dans les compagnies de Josette Baïz, Georges Appaix et Odile Duboc. Il devient l'un des complices de premier plan de Dominique Bagouet et participe à différentes œuvres dont *Le Crawl de Lucien*, *Les Petites Pièces de Berlin* et *Le Saut de l'ange*. Sa silhouette dessinée et son tempérament subtilement théâtral se distinguent dans ces spectacles aux humeurs mouvantes. En 1990, il fonde sa compagnie et compte une vingtaine d'œuvres à son actif. Il y remet en jeu régulièrement les problématiques de l'identité entre abstraction et théâtralité. Celui qui se définit aujourd'hui comme « chorégraphe paysager » en imaginant des pièces in situ notamment en territoire rural, a collaboré avec Xavier Leroy en 2013, est à l'affiche de *Bêtes de scène*, de Jean-Christophe Bleton, qui regroupe 13 interprètes âgés de 54 à 73 ans.

COURS DE DANSE CONTEMPORAINE HOMMES DES ATELIERS CULTURELS DE NAY

Sous la houlette de Sarah Sénèque, professeur de danse, le groupe a été créé en 2015, à Nay (Pyrénées-Atlantiques). Il rassemble 7 danseurs amateurs, rien que des hommes d'âges et de professions variés, qui participent chaque semaine à un atelier de danse contemporaine mixant technique et improvisation.

Régulièrement, des week-ends de stages sont proposés avec des chorégraphes invités comme Enrique Martin, Lola Kéraly ou Christian Bourigault. La troupe travaille dans un lieu de répétitions situé au cœur d'un bâtiment public de la commune de Nay. C'est la première fois qu'elle est à l'affiche du dispositif Danse en amateur et répertoire.

LE PROJET

C'est au fil d'échanges avec le chorégraphe Christian Bourigault lors de stages que Sarah Sénèque a eu l'idée de participer à Danse en amateur et répertoire. Le choix de la pièce *Masculin Pluriel*, créée en 2002 par Bourigault pour huit hommes, s'est imposé au regard du groupe uniquement masculin piloté par Sarah Sénèque. À l'origine, l'artiste se proposait de répondre à cette question : « Pourquoi je n'arrive pas à parler de choses intimes à un autre homme ? ». Il entendait ainsi interroger la place de l'homme en tant que père, frère, amant, ami... ainsi que le modèle patriarcal. Parmi les enjeux de cette transmission : faire travailler la troupe avec un homme contrairement à leurs habitudes ; se confronter à une gestuelle portée par des danseurs. Une série d'extraits, entre danse et théâtre, a été mise au point par Christian Bourigault lui-même.

Tragédie [Tragédie extended]

2012

Création le 23 juillet 2012 au cloître des Carmes à Avignon,
dans le cadre du festival d'Avignon

Distribution originale

Pour 18 interprètes Benjamin Bertrand, Arnaud Boursain,
Marie-Laure Caradec, Sylvain Decloitre, Marianne Descamps,
Virginie Garcia, Karine Girard, Carole Gomes, Inès Hernández,
Isabelle Kürzi, Sébastien Ledig, Filipe Lourenço, Thierry Micouin,
Jorge Moré Calderón, Loren Palmer, Rafael Pardillo, Sébastien
Perrault, Sandra Savin

Musique François Caffenne

Durée originale 1h30

La Cellule chorégraphique

Coordinatrice Vanessa Leprince

Transmission Sébastien Ledig et Karine Girard (coordination),
interprètes de la pièce à la création

Avec Florence Alseda, Solène Billard, Cloé Bonnet Viala,
Valérie Boucard, Hugo Breheret, Gaëlle Bruno, Vanessa Claro,
Valérie Clouet, Delphine Dhonte, Pauline Fouesnant, Sandrine Giron,
Samia Hamlaoui, Christelle Houdault, Hélène Le Gargasson,
Valentin Lecomte, Fanny Lemerancier, Guillaume Mullier, Delphine Roi

Durée de l'extrait 15 minutes

Artiste de fort tempérament, Olivier Dubois, remarquable interprète d'Angelin Preljocaj, du Cirque du Soleil et de Sasha Waltz, élu l'un des vingt-cinq meilleurs danseurs au monde en 2011 par le magazine Dance Europe, décline un geste chorégraphique puissant soufflé par des partitions musicales pulsantes. Depuis 2006, il a notamment conçu *Révolution* (2011), *Élégie* (2013), *Mon Éluë noire Sacre#2* (2015), pour Germaine Acogny. Directeur du Ballet du Nord-Centre chorégraphique national de Roubaix de 2014 à 2017, il est aujourd'hui aux manettes du *festival de Bolzano*, en Italie, et vient de signer le solo *For Gods Only*, pour la danseuse étoile de l'Opéra national de Paris Marie-Agnès Gillot.

Se risquer à plonger dans *Tragédie*, d'Olivier Dubois, est un excitant défi. Vague de corps emportés par des marches fonceuses, cette pièce créée en 2013 pour 18 interprètes navigue entre transe rock et raout tribal. Sur des percussions de François Caffenne, le roulis des corps est aussi irrésistible qu'implacable. Pour les 18 amateur-rices de la troupe, il s'agit de se confronter au gré de quatre séquences à cette expérience d'une « sensation du monde » dans un déploiement d'élans archaïques. Relever l'exigence physique de la construction spatiale de *Tragédie* est également au rendez-vous de ce projet encadré par Vanessa Leprince, Karine Girard et Marie-Laure Caradec.

LA CELLULE CHORÉGRAPHIQUE

Basé à Saint-Nazaire (Loire-Atlantique), et dirigé par Vanessa Leprince, artiste chorégraphique, le groupe de la Cellule chorégraphique a vu le jour en 2015. Il réunit 18 personnes, danseurs et danseuses amateur-rices, de différents âges et secteurs professionnels, tous et toutes emportés-es par l'amour de la danse et le besoin profond de s'impliquer dans des aventures créatives et novatrices. Chaque saison, un projet rassemble tous les interprètes qui endossent selon les circonstances les rôles de chorégraphe, répétiteur, œil extérieur...

Les rois de la piste

2016

Création le 4 novembre 2016 au Centre chorégraphique national de Tours

Distribution originale

Pour 5 interprètes Julie Bougard, Thomas Lebrun, Matthieu Patarozzi, Véronique Teindas, Yohann Tété
Musique Shlomi Aber, C+C Music Factory, Cher, Corona, Gloria Gaynor, Grauzone, Miss Fitz, Snap!, Technotronic

Musique François Caffenne

Durée originale 60 min

—

Compagnie Jeunes Danseurs

Coordinatrice Sara Ducat

Transmission Yohann Tété, interprète de la pièce à la création

Avec Jade Bedouret, Fanny Hebert, Julie Latour, Léana Mathieu, Blondel Maureen, Celya Mausse, Lola Montaut, Tina Prost, Charline Regnier, Zoé Sabatino

Durée de l'extrait 15 minutes

THOMAS LEBRUN

Le danseur et chorégraphe Thomas Lebrun, directeur du Centre chorégraphique national de Tours depuis 2012, navigue entre rigueur et fantaisie. Celui qui a commencé la danse à l'âge de 17 ans a vite engrangé apprentissages et collaborations auprès de Christine Bastin, Bernard Glandier et Daniel Larrieu avant de fonder sa compagnie Illico en 2001. Entre pièces burlesques comme *Le Show / Un twomen show* (2000), conçu en complicité avec le suisse Foofwa d'Immobilité ou encore (*La Trêves* (2005), pour princesses en goguette, des œuvres plus graves se glisse telles *La jeune fille et la mort* (2012), *Lied Ballet* (2014) ou *Mille et une danses* (pour 2021). Revendiquant un geste contemporain ouvert et populaire, Thomas Lebrun, également pédagogue, réconcilie art et humanité dans un même bouquet spectaculaire.

COMPAGNIE JEUNES DANSEURS

Ils ont entre 15 et 18 ans, sont lycéen·nes ou étudiant·es et se retrouvent sous la houlette de la chorégraphe Sara Ducat pour creuser leur goût mutuel pour la danse contemporaine, jazz, hip-hop ou classique. Au-delà de la technique, ces 10 jeunes interprètes curieux·ses et fervent·es participent à des projets et ateliers de création et d'improvisation mais également des stages d'acrobaties tout en pratiquant régulièrement le chant et le théâtre. Le groupe, fondé en 2013, s'est déjà produit dans le cadre de Danse en amateur et répertoire en 2022 avec un projet autour de *Waterzooï*, de Maguy Marin.

Elles et ils répètent dans un studio de danse mis à disposition par la ville de Fenouillet.

LE PROJET

Parmi les différentes pièces de Thomas Lebrun, le groupe a souhaité plonger dans *Les rois de la piste*, créé en 2016. Son côté funky, sa saveur show et cabaret sur des musiques disco, house, de Cher, Corona ou Gloria Gaynor, a emballé les jeunes interprètes. Elles et ils désirent à travers cette expérience performative questionner la représentation de soi, fouiller la théâtralité, explorer sous le revers de la séduction la caricature pour développer leur potentiel créatif.

Trois séquences déclineront ces thèmes entre solos, duos et ensembles. Le tout en costumes à paillettes et sous la direction du danseur et chorégraphe Yohan Tété, collaborateur de Thomas Lebrun depuis 10 ans, qui a participé à la création de *Les rois de la piste*.

Patricia Greenwood Karagozian

Danse jazz

24

Unfinished Fragments

2012

Création le 15 mars 2012 au Centre national de la danse

Distribution originale

Pour 5 interprètes danseurs Emmanuelle Duc, Serenella Pallini, Leela Petronio, Georgey Souchette, Magali Verin et 4 musiciens Mike Karagozian (piano), Stéphane Miñana Ripoll (batterie), Cédric Ricard (saxophone), Frédéric Tronche (contrebasse)

Création et direction musicale Mike Karagozian

(d'après Charisma : Seven Songs de Julia Locke)

Durée originale 56 min

Ensemble chorégraphique Jazz'Est

Coordinatrice Virginie Gass

Transmission Patricia Greenwood Karagozian, chorégraphe

Avec Vanessa Be, Léa Beer, Élise Bruchet, Bertille Bruneteau, Margaux Cassano, Carlyne Chokbengboune, Shirine Chouai, Sarah Chrétien, Lola Dachicourt, Ilona Depagne, Noémie Duval, Lily-Jo Fevre Perrin, Aglaë Herrera Moro, Bajram Huseinovic, Félicie Laslandes, Manon Le Mouhaer, Zelika Lobbedez-Saket, Lola Mainardi, Émilie Marlats, Sarah Menuge, Mathilde Ordonneau, Sarah Ounissi, Catalina Perez Saavedra, Laura Pointud, Capucine Quemper, Charlotte Rouillon, Emma Rous, Luce Rousseau Marmans, Camille Schmitt, Déborah Siffert, Daphné Suissa, Lucie Toumit, Elisa Van De Gehugte, Pauline Vasseur Zandona, Magda Zabiholla

Durée de l'extrait 15 minutes

PATRICIA GREENWOOD KARAGOZIAN

Enracinée dans la danse jazz, l'artiste et chorégraphe d'origine américaine Patricia Greenwood Karagozian a dansé, notamment à ses débuts aux États-Unis, dans une vingtaine de comédies musicales dont *West Side Story*, *Kiss Me Kate* ou *My Fair Lady*. Pédagogue, elle donne des ateliers dans différentes institutions dont le Centre national de la danse, à Pantin, et le CNSMD de Lyon. Son geste est porté par un travail exigeant sur la relation musique-danse affinée en improvisation. Elle a collaboré avec la compagnie FaCéCie de Fabienne Zanati et fondé sa troupe baptisée PGK en 2011. Sa première pièce *Unfinished Fragments* (2012) a été créée en complicité avec Mike Karagozian pour la composition musicale.

LE PROJET

Les enjeux au cœur de la transmission d'*Unfinished Fragments*, de Patricia Greenwood Karagozian, sont multiples. Le spectacle, dont quatre extraits ont été sélectionnés, se situe au croisement des arts avec une forte présence de la musique live. Son écriture s'appuie sur des poèmes de l'écrivaine américaine Charis Southwell, décédée à l'âge de 29 ans, dont les thèmes comme la vulnérabilité, le temps qui file, émeuvent les danseur·euses. L'expressivité de l'écriture gestuelle de Patricia Karagozian avec son swing et sa délicatesse ont également emballé le groupe. C'est Patricia Greenwood Karagozian elle-même qui collabore avec l'association et transmet son œuvre ainsi que son processus de création.

ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE JAZZ'EST

Près de 40 interprètes amateurs et amatrices composent le groupe installé dans le Grand Est. Certaines viennent du Conservatoire de Troyes ; d'autres de celui de Strasbourg. Elles et ils ont entre 15 et 26 ans et pratiquent principalement la danse jazz mais ont également été formées en contemporain et classique. Leurs profils divers nourrissent la richesse de la troupe. Avec pour objectif, l'initiation à la création à travers des spectacles présentés en public, le groupe, sous la direction de Virginie Gass, professeur de danse jazz, entend faire de sa recherche chorégraphique le moteur de l'exploration de soi.

Avec Les Brayauds

La tradition danse avec son temps

À Saint-Bonnet-près-Riom, dans le Puy-de-Dôme, Les Brayauds font vibrer depuis plus de quarante ans un patrimoine vivant : celui des musiques et danses traditionnelles. Leur démarche s'inscrit dans la mouvance historique de l'Éducation Populaire, et se décline aujourd'hui autour de quatre axes majeurs : la formation, la diffusion, la création et l'action culturelle. Installés au Gamounet, un lieu qui résonne au son des bourrées et des violons, ils ont fait de la transmission et de la création une affaire de cœur, et de corps.

Danser ici n'est pas réservé aux spécialistes. Chaque semaine, dans leur École de musique associative, près de 80 élèves, amateur-rices de tous âges, s'initient aux instruments traditionnels et au plaisir du bal. Et toute l'année, stages et ateliers réunissent plus de 1 000 pratiquant-es venues renouer avec la musique du terroir ou découvrir ses métissages contemporains.

Mais Les Brayauds, ce n'est pas seulement un lieu d'apprentissage : c'est une ruche bouillonnante où se croisent amateur-rices, professionnelles et publics. Autour du collectif d'artistes, une cinquantaine de bals et concerts font battre la campagne auvergnate. Ici, les bals ne sont pas figés dans la naphthaline : ils s'ouvrent aux danses urbaines, aux sonorités du monde, aux nouvelles écritures. La création ne manque pas au rendez-vous, avec des résidences, des spectacles et des enregistrements. Dans les écoles aussi, Les Brayauds emmènent les enfants à la rencontre des danses d'ici et d'ailleurs, avec des projets joyeux.

Dans une époque qui accélère, Les Brayauds défendent un autre rythme : celui du geste transmis, du son partagé, du plaisir de danser ensemble. Les traditions ne se regardent pas passer : elles se vivent, elles se dansent, elles se réinventent.

Parmi leurs 300 adhérent-es, l'association, reconnue comme Centre Départemental des Musiques et Danses Traditionnelles du Puy-de-Dôme (CDMDT63) depuis 1997, compte un grand nombre de membres actif-ves.

Association

Les Brayauds-CDMDT 63

Le Gamounet

40 rue de la République

63200 Saint-Bonnet-près-Riom

04 73 63 36 75

contact@brayauds.fr

www.brayauds.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

CN D



La Comédie
de Clermont
scène nationale **Ferrand**

Le CN D est un établissement
public à caractère industriel
et commercial subventionné par
le ministère de la Culture

La 18^e rencontre nationale
Danse en amateur et répertoire
est une coréalisation
La Comédie et CN D Centre
national de la danse

Service Recherche
et Répertoires chorégraphiques
danse-amateur-répertoire
@cnd.fr

La Comédie de Clermont-Ferrand
scène nationale
rue Abbé-de-l'Épée
63000 Clermont-Ferrand
t 04 43 55 43 43
contact@
lacomediedeclermont.com

licences
L-R-21-10404-10405-10406
Siret 413 893 140 000 17

