

Journée d'étude

6.05.2025

Danseur·euses et styles de vies

Conçue et coordonnée par Carole Christe (université de Lausanne) et Marco Mary (université de Toulouse 1 Capitole)

En sciences sociales, le métier de danseuse et danseur est souvent pensé comme un métier de vocation. Malgré la précarité économique, les abnégations émotionnelles et les douleurs physiques, ce métier offre une reconnaissance sociale singulière et un style de vie « d'artiste » ou de « bohème ».

Il apparaît donc fructueux de faire une sociologie du travail et des pratiques pour permettre « de saisir les différentes facettes d'une « vie d'artiste » et d'analyser les transformations inhérentes à la socialisation au monde de la danse ».

Programme

10:30 > 11:00

Accueil du public et ouverture
de la journée

Axe 1

Style de vie et style de danse

11:00 > 12:00

L'héritage de *The Kabuki* (1986) de
Maurice Béjart au-delà du temps et des
espaces culturels
par **Wakako Tanabe**

Le « monde du Heels » à Paris :
Instagram, une nouvelle scène numérique
pour les enseignant.es de danse en
talons ?
par **Charlène Benard**

« Artificiation et politisation du vélo :
les requalifications d'un objet rendu
symbole d'un mode de vie engagé »
par **Louise Baudes**

Table-ronde

14:00 > 15:15

Des vies de danseur-euses :
entre mobilité et mobilisation ?
avec **Nathalie Marcoul, Dylan Crossman,**
Simon Ramseier, Antoine Cardin
par **Carole Christe et Marco Mary**

Axe 2

Style de vie et précarité

15:30 > 17:00

L'emprise pédagogique et la précarité
psychologique dans les formations en
danse : entre rigueur, abus de pouvoir et
souffrance silencieuse
par **Mathieu Bossos**

Ne pas être certain-e de danser
par **Claire Hermaszewski**

Autopsie littéraire de quelques vies de
danseuses : l'instabilité mise en texte
par **Léa Picot**

Présentation chorégraphique suivie d'une discussion

17:15 > 18:00

Alliage
par **Simon Ramseier**

Conclusion de la journée

18:00 > 18:15

Présentation d'ouvrage

19:00

*Modernités critiques. Une histoire
culturelle de la danse (1945-1981)*
(CN D, 2025, collection « Histoires »)
par **Annie Suquet**

Axe 1

Style de vie et style de danse

11:00 > 12:30

L'héritage de *The Kabuki* (1986) de Maurice Béjart au-delà du temps et des espaces culturels
par **Wakako Tanabe**

Notre proposition a pour but d'analyser *The Kabuki* de Maurice Béjart au prisme de l'« Axe 1 : Style de vie et style de danse ». Cette œuvre est une adaptation sous forme de ballet d'une pièce du kabuki (un genre du théâtre traditionnel japonais). Elle montre le métissage des styles de vie occidental et traditionnel japonais. Nous nous demanderons comment ce métissage contribue au ballet de Béjart.

Wakako Tanabe est inscrite en thèse à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Institut ACTE) et travaille sur *The Kabuki* (1986) de Maurice Béjart sous la direction de l'artiste et chercheur dans le domaine de l'art contemporain Yann Toma, en collaboration avec le philosophe Dominique Chateau. Grâce à leurs soutiens, depuis 2022, elle a contribué et participé à des journées d'études et de colloques en France et au Japon.

Le « monde du Heels » à Paris : Instagram, une nouvelle scène numérique pour les enseignants de danse en talons ?
par **Charlène Benard**

Née aux États-Unis dans les années 2000, la danse Heels se popularise à Paris dans les années 2010. Portée par des professeurs diplômés mais sans institutions spécifiques, cette danse en talons trouve dans les médias numériques son institution principale. Une cartographie de ce monde sur Instagram montrera ainsi que les enseignants déplacent leurs réseaux et performances vers une scène numérique.

Charlène Bénard est sociologue des médias et des musiques populaires. Après avoir soutenu une thèse en sciences de l'information et de la communication à l'université Sorbonne Nouvelle sur la musique metal et la presse, elle étend désormais ses recherches à d'autres formes culturelles et artistiques, en particulier la danse, et ses liens avec les médias numériques.

Artification et politisation du vélo : les requalifications d'un objet rendu symbole d'un mode de vie engagé
par **Louise Baudes**

Dans le quotidien ou dans le milieu professionnel, le vélo est central dans les déplacements de nombreux circassiens. Il devient également un objet d'art lorsqu'il est mis en scène, et un objet militant lorsqu'il est utilisé dans les manifestations comme preuve d'une alternative possible : par exemple, l'organisation d'un vélotour dans le cadre des mobilisations contre la construction de l'A69 entre Toulouse et Tarbes. Dans quelle mesure les processus de requalification de cet objet participe à singulariser et renforcer les modes de vie circassiens ?

Doctorante au laboratoire des sciences sociales du politique (LASSP / IEP Toulouse) depuis 2023, à la suite d'un mémoire de recherche porté sur les pratiques environnementales et leur qualification dans le cirque contemporain, **Louise Baudes** travaille sur la politisation des artistes de cirque.

Table ronde

Des vies de danseur·euses : entre mobilité et mobilisation ?

14:00 > 15:15

Nathalie Marcoul est danseuse, chorégraphe et anthropologue de la danse. Ses créations sont intimistes dans leur forme et leur contenu. Danseuse engagée, elle anime depuis plus de dix ans des ateliers de danse en milieu psychiatrique, où la danse devient un vecteur d'expression et de transformation. C'est au cœur de sa pratique de danseuse qu'est né son questionnement anthropologique.

Danseur à New York pendant quinze ans, notamment chez Cunningham, **Dylan Crossman** est enseignant et accrédité par le Merce Cunningham Trust. Il crée des pièces qualifiées par le New York Times de « captivantes et poétiques ». En master 2 de *Cultural Leadership* aux Pays-Bas et en stage de recherche à Mixt (futur établissement culturel à Nantes), il travaille aussi avec enfants et adultes, explorant la danse comme outil de transmission et de création.

Simon Ramseier débute la danse avec des danses hip-hop, puis se forme en danse contemporaine à la Manufacture à Lausanne. À sa sortie, il crée sa compagnie Patiperros et deux créations *Mandala* et *Alliage*. Il est interprète pour des chorégraphes suisses telles que Jasmine Morand, Maud Blandel et Yasmine Hugonnet. Avec la compagnie Dansehabile (Genève), il travaille sur des projets de danses autour du handicap.

Danseur professionnel depuis 2020, **Antoine Cardin** a commencé par rejoindre le CCN-Ballet de Lorraine. Il y découvre un bel esprit de solidarité, où les danseuses et danseurs tiennent à être respectés dans leur droit. Cet aspect vient rencontrer son engagement de « jeune » dans les luttes sociales et écologiques. Dans son travail, il cherche à tisser des liens concrets, impliqués dans le réel et faisant sens pour les personnes.

Axe 2 Style de vie et précarité

15:30 > 17:00

L'emprise pédagogique et précarité psychologique dans les formations en danse : entre rigueur, abus de pouvoir et souffrance silencieuse
par **Mathieu Bossos**

Derrière l'exigence des formations en danse perdurent des violences pédagogiques banalisées, favorisant une précarité psychologique silencieuse. Entre témoignages, enquêtes et analyses institutionnelles, cette étude révèle l'impact des abus sur la santé mentale des danseuses et danseurs et questionne l'autorité pédagogique.

Mathieu Bossos est doctorant en anthropologie de la danse (école doctorale esthétique, sciences et technologies des arts), professeur de danse diplômé d'État et ancien coordinateur de département danse en conservatoire. Ses recherches portent sur les dynamiques relationnelles et pédagogiques entre enseignants et élèves en danse académique, interrogeant la transmission des savoir-faire corporels et la construction des identités professionnelles.

Ne pas être certain-e de danser
par **Claire Hermaszewski**

Si une vie de danse semble composer avec une certaine précarité, il s'agit de reconsidérer la notion en fonction de son indissociabilité avec l'activité de la danse elle-même, de notre manière de la pratiquer de façon professionnelle. Alors entre aussi en jeu la qualification de « danseur-euse », la sensation de l'être, à mesure qu'elle se confronte aux différents modes de vie des interprètes.

Danseuse et chorégraphe, **Claire Hermaszewski** se forme à la Northern School of Contemporary Dance à Leeds après une licence en danse et un diplôme d'État jazz à Bordeaux. Outre son parcours artistique, elle fait un master philosophie à Nanterre avec un mémoire consacré à la place de l'interprète dans l'ontologie de la danse. Elle fonde alors la compagnie The Lemon Movement en 2021 afin d'approfondir le lien entre recherche chorégraphique et philosophie.

Autopsie littéraire de quelques vies de danseuses : l'instabilité mise en texte
par **Léa Picot**

« En travaillant sur un corpus de textes fictifs j'aimerais, dans cette communication, étudier la manière dont les romans contemporains cherchent à traduire précisément les vies de danseuses. Par un travail sur la texture des textes et leurs enjeux corporels, nous verrons que les autrices cherchent à nous faire expérimenter un style de vie singulier. »

En troisième année de contrat doctoral à l'université de Bourgogne, en littérature comparée, le travail de thèse de **Léa Picot** propose d'étudier un corpus varié mêlant solos chorégraphiques, autobiographies de danseuses et fictions sur celles-ci. À côté de son travail de recherche, elle danse dès qu'elle peut, expérimente des ateliers des spectateurs pour faciliter l'accès à la danse contemporaine et participe depuis peu à l'atelier des doctorants en danse du CN D.

Présentation chorégraphique suivie d'une discussion

Alliage

par **Simon Ramseier**

17:15 > 18:00

Au travers de deux voyages au Sénégal, Simon Ramseier a pu échanger avec de nombreux artistes. Dans ce travail, il essaie de faire émerger une matière personnelle de ces échanges culturels. Dans *Alliage*, il cherche la bonne manière de partager des connaissances entre cultures. Il se demande comment créer aujourd'hui des collaborations équitables et créatives entre Nord et Sud, fécondes et inspirantes pour chacun.

Présentation d'ouvrage

*Modernités critiques. Une histoire
culturelle de la danse (1945-1981)*

(CN D, 2025, collection « Histoires »)

19:00

par **Annie Suquet**

Construit autour de trois axes thématiques résolument transnationaux et transculturels, son récit embrasse l'ensemble des phénomènes dansés : des parcours artistiques aux processus de création en passant par les œuvres et/ou les événements spectaculaires, les structures et les lieux, avec une attention particulière portée aux pédagogies de la danse et aux idéaux du corps et du mouvement transmis à travers elles. Cette rencontre-présentation est organisée dans le cadre des rencontres de l'aCD - association des chercheurs en danse.

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Présidente du Conseil d'administration

Anne Tallineau

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Retrouvez l'ensemble de la programmation sur cnd.fr