

CND

Auditions d'artistes chorégraphiques

PÔLE RESSOURCES PROFESSIONNELLES

Département Transmission et Métiers

+33 (0)1 41 839 839

ressources@cnd.fr

cnd.fr

Date de publication : 15/04/2025

Le CN D s'attache à vérifier la conformité avec les textes réglementaires des informations qui lui sont transmises, avant de les diffuser. Toutefois, sa responsabilité ne peut être engagée en cas d'annulation, de modification ou d'inexactitude des offres d'emplois.

Accompagnement et information Métiers, Insertion, Reconversion

L'équipe du Pôle Ressources professionnelles peut vous accompagner dans la rédaction ou la mise à jour de votre CV, dans la construction de votre identité numérique, dans la préparation d'une audition, dans votre parcours de formation continue, dans votre projet de reconversion.

ressources@cnd.fr

Pour déposer une offre d'emploi :

<https://tentwelve.typeform.com/to/jCrScXLx>

Pour consulter les postes vacants du CN D :

<https://taleez.com/careers/centre-national-de-la-dan>

Danseuse (F/X)

Compagnie OkO

Basée au Havre et dirigée par Taya Skorokhodova, la compagnie est créée en 2017, elle axe son travail sur une approche pluridisciplinaire de la création contemporaine. Vous pouvez retrouver plus d'informations sur notre site: www.compagnieoko.com ou sur les réseaux sociaux.

Rôle(s) ou projet

« Jeux de corps », duo chorégraphique pour enfants de 3 mois à 7 ans et leurs adultes, a été créé en décembre 2021. Nous atteindrons notre 90ème représentation la saison prochaine.

C'est une forme tout terrain dansée en quadri frontal pouvant jouer jusqu'à 3 fois par jour et tôt le matin. Afin d'assurer une double distribution de ce spectacle, nous recherchons une danseuse (F) pour le rôle de Taya Skorokhodova.

La pièce traite de la rencontre de 2 jeunes filles qui sont d'origine étrangère (Russe et Libanaise) et qui trouvent dans la danse et les jeux de corps une façon de communiquer.

La reprise de rôle concerne la plus grande des deux danseuses, le rôle est donc adapté à une personne dont la taille minimale est de 1,65m.

Profil recherché

Danseuse avec un excellent niveau technique en danse contemporaine, une expérience confirmée au plateau, à l'aise avec le jeu théâtral, le chant, l'utilisation de la voix et l'improvisation.

Nous recherchons une interprète étant en capacité de chanter une chanson en Russe et ayant une appétence pour les cultures étrangères.

Les candidates doivent être à l'aise avec le très jeune public.

Nous menons régulièrement des actions culturelles autour de ce spectacle, il est donc important d'avoir également une expérience de transmission chorégraphique.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

01/11/25

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

1 mois

Répétitions

Reprise de rôle envisagée en juin 2025 (2 jours) et à l'automne 2025 en amont des représentations (2 jours)

Représentations

Être impérativement disponible du 22 au 24 novembre 2025

Période de diffusion : novembre-décembre 2025

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : selon la grille de la CCNEAC

Rémunération représentations : selon la grille de la CCNEAC

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, Photographie portrait, lettre de motivation

Afin de vous découvrir en jeu et en mouvement, pourriez-vous nous fournir une courte vidéo (maximum 3 min) sur le thème du cache-cache (via wetransfer)

Audition

1er tour le mercredi 21 mai 2025 au Havre (76) (une journée en studio avec les danseuses du spectacle). 2ème tour le vendredi 23 mai 2025 au Havre (découverte du spectacle et entretiens)

Envoi des candidatures

contact@compagnieoko.com

Date limite des candidatures

09.05.2025

Danseur de KRUMP (F/H/X)

Marion Alzieu / Compagnie Ma'

Fondée par Marion Alzieu, la compagnie Ma' est basée à Chambéry (France). Elle y développe et expérimente une gestuelle de danse en dialogue constant avec d'autres formes d'art, de cultures, de styles.

L'hybridité est son point de départ d'inspiration.

Liens utiles : www.compagniema.com @cie__ma

Rôle(s) ou projet

Pour sa prochaine création, Marion recherche 1 danseur.se de KRUMP

Profil recherché

- Danseur.se de KRUMP
- Expérience de la scène
- Ouverture pour la recherche et pour d'autres styles de danse, de techniques
- Ouverture d'esprit, curiosité et esprit d'équipe
- Habitue et goût pour le challenge, l'improvisation et la recherche
- A l'aise et intéressé.e pour donner des ateliers en lien avec le travail de la compagnie

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

12/01/2026

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Oui

Date de fin de contrat

12/11/2026

Répétitions

Disponibilités requises sur les saisons 2025-2026 et 2026-2027

Représentations

A partir de novembre 2026

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : selon la CCNEAC

Rémunération représentations : selon la CCNEAC

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, photographie portrait, liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux

Audition

14, 15 et 16 mai 2025 en Ile-de-France

Autres informations

Les détails et le lieu de l'audition seront communiqués par mail lors de la pré-sélection.

Envoi des candidatures

compagniema@gmail.com

Date limite des candidatures

11.05.2025

Pour plus d'informations

compagniema@gmail.com

Danseuses interprètes (F/X)

Compagnie Musagète

<https://compagnie-musagete.com/>

Rôle(s) ou projet

Dans le cadre de notre prochaine création « Aubade - Concerto Chorégraphique » sur la musique de Francis Poulenc chorégraphiée par Pandora Beaumont et présentée à La Seine Musicale le 7 juin 2026, la compagnie recherche 6 danseuses

Profil recherché

Nous sommes à la recherche d'une danseuse soliste ainsi que de 5 danseuses demi-solistes ayant de grandes qualités musicales et d'interprétation. De formation classique (chorégraphie sur pointes) et contemporaine - l'expérience dans d'autres styles de danses est la bienvenue

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

01/04/2026

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Oui

Date de fin de contrat

07/06/2026

Répétitions

Printemps 2026

Représentations

07 juin 2026

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : selon la CCNEAC

Rémunération représentations : selon la CCNEAC

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux, photographie portrait, photographie en pied, photographie(s) en danse, lettre de motivation

Audition

Été 2025

Envoi des candidatures

pandora.beaumont@gmail.com

Date limite des candidatures

30.05.2025

Pour plus d'informations

pandora.beaumont@gmail.com

Danseurs (F/H/X)

Collectif FAIR-E / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne

<https://ccnrb.org/>

Rôle(s) ou projet

Pour la tournée de DDOS, notamment pour les représentations des 27 et 28 mai 2025 au Théâtre national de Bretagne à Rennes dans le cadre du Festival TRANSFORME - Rennes, NSDOS recherche 2 danseurs/danseuses pour des reprises de rôles.

Adeptes du hacking et des innovations technologiques, NSDOS s'intéresse, pour DDOS, à la notion de conflit. Comment se mettent en place des symboles ? Comment sont-ils anéantis ? Quelles dynamiques font basculer les rôles, lorsqu'on est un groupe ou un individu isolé ?

Niakaby, structure désignée par l'artiste lors de sa résidence en Alaska, à la fois instrument de musique, mobilier, scénographie, intervient dans la partition chorégraphique dictée par les mouvements des corps.

Profil recherché

Danseur/danseuse hip-hop ou contemporain·e avec un excellent niveau technique et une personnalité affirmée.

Capacité d'improvisation et de travail en groupe.

Plus : expérience dans les arts martiaux.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

19/05/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Oui

Date de fin de contrat

28/05/2025

Répétitions

Semaine du 19 mai 2025

Représentations

27 et 28 mai 2025

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : Selon la grille de la CCNEAC

Rémunération représentations : Selon la grille de la CCNEAC

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, photographie en pied, photographie portrait, photographie(s) en danse, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Vidéo de présentation incluant en anecdote, le récit de votre dernière altercation physique

Audition

Les 24 et 25 avril 2025 (être disponible les 2 jours), à Paris (lieu et horaires communiquée dans la convocation)

Envoi des candidatures

daphne.bouhours@ccnrb.org

Date limite des candidatures

16.04.2025

Pour plus d'informations

info@ccnrb.org

Danseur - reprise de rôle (F/H/X)

Compagnie Virgule

VIRGULE est une compagnie du champ chorégraphique, basée à Montpellier. Elle accompagne les projets du chorégraphe Virgile Dagneaux.

La culture Hip-hop est dans notre ADN. Nous aimons créer et faire des rencontres, parfois avec peu. Nous oscillons entre le poétique, le narratif et le sensible, utilisant la danse hip-hop, la danse contemporaine ainsi que le théâtre physique et d'objets pour créer des histoires « mouvementées ». Ces différents éléments s'imbriquent pour fabriquer des récits, modulés par les lieux et les contextes. Nous jouons nos spectacles en salle mais également dans des espaces non dédiés, de l'Opéra Bastille à un terrain de Basket dans une Favela en Amérique du Sud. Cette agilité permanente est pour nous un endroit de rencontre et de stimulation, nous permettant de fabriquer de la joie, avec joie.

Depuis Janvier 2025, la compagnie est artiste associé à La Hune / SCOPIE, sur la ville de Frontignan (34).

Plus d'infos : cievirgule.fr

Rôle(s) ou projet

Dans le cadre d'une reprise de rôle du spectacle "Pingouin*", un conte jeune public dansé, la compagnie recherche un.e danseur.se H / F / X

- Grande aisance Floorwork et / ou Break
- Grande aisance rythmique et pieds percussifs (Top Rock / Tap dance / House Dance et / ou percussion corporelles)
- Qualités de fluidités en danse debout
- Détournement d'objet et/ou jonglage balle
- Aimer le froid et les sardines est un plus

Profil recherché

- Être à l'aise avec l'improvisation, le détournement humoristique et le fait de porter un seul en scène
- Goût pour le spectacle jeune public, échanges avec le public et ateliers
- Une disposition au rythme des spectacles jeune public: les spectacles jouent le matin et régulièrement deux fois dans la journée
- Une disponibilité pour les périodes ci dessous

Les dates de diffusion sont à répartir entre les deux distributions d'interprètes - environ 50 représentations à partager par saisons à partir de 2026.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

06/05/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

2 ans reconductibles

Répétitions

6 au 9 Mai 2025 - Montpellier

2-3 Juin 2025 - Montpellier

Autres répétitions à prévoir si nécessaire

Représentations

Festival d'Avignon : du 3 au 17 juillet 2025 : 2 jours de répétitions + 8 représentations
(Saison 25-26 et 26-27 en construction)

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : Selon la grille de la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération représentations : Selon la grille de la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, Photographie portrait, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux
lien vers un extrait vidéo de 2 minutes maximum, sans montage. CV ou bio + 1 photo portrait. Un vocal WhatsApp (3 minutes max) de présentation, en one shot, envoyé au +33627318645.

Audition

Montpellier, le 5 mai 2025 à 9h. Lieu exact par retour de mail.

Envoi des candidatures

virgile@cievirgule.fr

Date limite des candidatures

20.04.2025

Interprète reprise de rôle (F/H/X)

Compagnie BLAST

La compagnie BLAST est une compagnie de danse hip-hop basée à Montreuil et chorégraphiée par Sonia Chetioui. Le travail de la compagnie s'articule autour de l'hybridité des styles avec une base hip-hop.

Rôle(s) ou projet

Création en cours "du Sol au Ciel" pour 4 interprètes. Éprouver les corps dans leur ancrage au sol, cherchant à se déployer et s'étirer, pour s'élever du sol au ciel. Danser et construire ; danser pour construire ; avec force et douceur et enfin accueillir ce renouveau ... dans une énergie hip-hop, les corps chercheront leur ancrage au sol pour mieux se déployer et danser jusqu'à un état de trans et de communion.

Profil recherché

Homme ou Femme, esthétique hip-hop à l'aise avec le travail au sol et le freestyle (bases en break et/ou en contemporain bienvenues). Être à l'aise avec le contact et l'interaction avec le public. Personne sociable, réactif/ve dans la communication et professionnelle.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

30/06/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Oui

Date de fin de contrat

10/07/2025

Répétitions

du 30/06/2025 au 04/07/2025 inclus et le 9 et 10 juillet (répétitions et deux représentations)

Représentations

03/07/2025 et le 10/07/2025

CCN

Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant
(CCNESPSV)

Rémunération

Rémunération répétitions : Rémunération selon convention collective nationale des entreprises du secteur privé de spectacle vivant

Rémunération représentations : Rémunération selon convention collective nationale des entreprises du secteur privé de spectacle vivant

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux, photographie(s) en danse, photographie portrait

Audition

Audition le 29/04/2025 de 13h à 17h en IDF

Envoi des candidatures

compagnieblast@gmail.com

Date limite des candidatures

20.04.2025

Pour plus d'informations

Sonia Chetioui sur Instagram @sonia_cht ou @compagnie_blast ou par mail
compagnieblast@gmail.com

Danseur (F/H/X)

Compagnie Shonen

shonen.info

Rôle(s) ou projet

Nous recherchons des danseur·euses professionnel·les ayant une solide expérience de la culture de la danse du Levant pour rejoindre notre équipe dans le cadre du projet Tarab. Tarab est une expérience physique et participative et une fête, ouverte à tous·tes, qui plonge le public dans la culture musicale et poétique contemporaine du Levant. À l'invitation de la Compagnie Shonen, le musicien Rayess Bek, ainsi que des danseur·euses et chorégraphes de la diaspora levantine, mènent une danse collective à laquelle le public est invité à prendre part.

Profil recherché

- Maîtrise des danses folkloriques du Levant (la connaissance du Dabke est un plus)
- Expérience en danse contemporaine (technique de relâchement, danse contact, travail au sol)
- À l'aise pour danser en groupe et travailler dans des projets collaboratifs (une expérience dans l'animation d'ateliers pédagogiques est un plus)
- À l'aise pour interagir avec les gens – pas seulement les danseurs
- Capable d'utiliser sa voix (des compétences en chant sont un plus)
- Aime proposer des gestes et mouvements au cours des processus créatifs

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

28/04/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

un mois

Répétitions

Calendrier (sous réserve)

Marseille

28 au 30 avril (résidence de 5 jours)

19 au 23 mai (résidence de 5 jours)

4 au 5 juillet (résidence de 2 jours)

6 juillet : Représentation

Tunis

27 septembre au 1er octobre (répétitions)

2 octobre : Représentation

Bruxelles

9 octobre : Répétitions

10 & 12 octobre : Deux représentations

Genève

Entre le 24 et le 28 février 2026

Représentations

6 juillet à Marseille ; 2 octobre à Tunis ; 10 et 12 octobre à Charleroi Danse

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : Selon CCNEAC

Rémunération représentations : Selon CCNEAC

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, photographie(s) en danse, lettre de motivation, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Envoi des candidatures

recrutement@shonen.info

Date limite des candidatures

21.04.2025

Danseurs (F/H/X)

Compagnie Humaine / Éric Oberdorff

Depuis vingt ans, la Compagnie Humaine et son chorégraphe fondateur Éric Oberdorff auscultent inlassablement le monde. Ils créent avec poésie des œuvres interdisciplinaires aux thèmes universels pour le plateau, les écrans et les espaces alternatifs, plaçant l'humain au cœur de la création. Danseur, chorégraphe, réalisateur et metteur en scène français, Éric Oberdorff interroge la physicalité des corps et leurs connexions au monde dans des œuvres régulièrement primées internationalement.

www.compagniehumaine.com

Rôle(s) ou projet

2 danseur.se.s pour le projet WAKU DOKI, pièce pour le plateau avec 4 interprètes

Profil recherché

- interprète professionnel.le (2 ans d'expérience à minima)
- très bon niveau technique contemporain
- ouverture vers d'autres disciplines des arts du mouvement : acrobatie, hip hop, arts martiaux, etc.
- grande capacité d'improvisation
- bonne expérience du contact et du travail de duo
- aisance avec le travail collectif

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

9/11/2025 ou 2/02/2026

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

25 jours

Répétitions

- du 2 au 6/02/2026
- du 13 au 18/04/2026
- 5 jours entre le 2 et le 12/07/26
- 10 jours de répétition/création sur 2 périodes à déterminer entre ces 3 périodes :
9 au 15/11/2025 ; 19 au 25/04/2026 ; du 8 au 13/06/2026

Représentations

- 1 représentation entre le 6 et le 12/07/26
- autres représentations prévues sur la saison 2026/2027 & 2027/2028

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : Selon la grille de la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération représentations : Selon la grille de la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, photographie portrait, liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux

Audition

22/05/2025 à Marseille, de 9h30 à 18h

Envoi des candidatures

prod@compagniehumaine.com

Date limite des candidatures

30.04.2025

Pour plus d'informations

Cécile Robin Prévallée / +33 (0)6 21 04 56 86

Artistes danseurs circassiens (F/H/X)

Compagnie Barks

La Compagnie Barks est une compagnie de cirque contemporain créée par le circassien Bastien Dausse autour de l'envie de se jouer de la gravité [<https://www.compagniebarks.fr>]. Sa nouvelle création salle, tout public, Fondations (titre provisoire), comptera quatre circassien·nes/danseur·euses au plateau.

Rôle(s) ou projet

Pour la création Fondations (titre provisoire), Bastien Dausse imagine sept sculptures-objets sur lesquelles les interprètes évolueront. Ce spectacle interroge notre rapport au poids, à l'équilibre et au temps, non pas par un récit linéaire, mais par une série d'expériences chorégraphiques et acrobatiques. Le spectacle évoluera par fragment, chaque tableau proposant une nouvelle histoire.

La compagnie recherche deux artistes-interprètes, ceux-ci prendront part aux résidences, aux répétitions ainsi qu'à la tournée de Fondations (titre provisoire).

Calendrier de création :

- Résidences à l'automne 2026
- Première à l'automne 2026 puis tournée

Le calendrier sera discuté plus précisément avec les personnes pré-sélectionnées.

Profil recherché

- Appétence pour le travail acrobatique
- Capacité d'adaptation et intérêt pour la recherche autour de nouveaux agrès/structures
- Aisance dans le travail chorégraphique de groupe et de solo
- Aisance dans le travail chorégraphique pour les circassien·nes
- Aisance dans les mouvements acrobatiques pour les danseur·euses

Compétences globales : goût pour le travail en équipe, sens de l'organisation et réactivité aux emails/demandes de l'équipe administrative et de production.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

à définir

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Oui

Date de fin de contrat

à définir

Répétitions

à définir

Représentations

à partir de novembre 2026

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : Selon la CCNEAC

Rémunération représentations : Selon la CCNEAC

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV ou biographie présentant votre parcours et vos expériences ; lien vers une vidéo autour d'un agrès/objet/mobilier/structure de votre choix, incluant des mouvements acrobatiques et dansés (3 minutes max) ; tout document ou vidéo que vous souhaitez ajouter à votre candidature.

Audition

3 ou 4 juin 2025 à l'Espace Périphérique (75)

Autres informations

La date de la journée d'audition sera envoyée le 9 mai au plus tard.

Envoi des candidatures

auditions@compagniebarks.fr

Date limite des candidatures

01.05.2025

Pour plus d'informations

Pour toute question, il est possible d'envoyer un mail à auditions@compagniebarks.fr

Danseurs (F/H/X)

D.A.D.R.Cie

Fondée en 2004 par David Drouard, D.A.D.R. Cie repousse les frontières de la danse contemporaine.

Son approche ? Hybrider les formes, décloisonner les disciplines et connecter la danse au monde actuel.

Chaque création est une exploration où le mouvement se réinvente, où le corps devient objet, prolongement, accessoire, toujours en dialogue avec son environnement.

Pensée comme un laboratoire vivant, la compagnie fonctionne à l'intersection de la création et de la transmission.

En résidence, en scène ou en formation, elle défie les habitudes et investit la musicalité des corps. David Drouard transmet cette vision au CNSMD de Paris et de Lyon, chez les Ballets Preljocaj, au RAMDAM de Maguy Marin, et à travers des collaborations multiples.

Plus qu'une compagnie, D.A.D.R. Cie est un catalyseur de mouvement. Elle façonne des espaces de recherche et de partage, où la danse n'est pas seulement vue, mais vécue.

Rôle(s) ou projet

4 danseur(se)s

Profil recherché

- Expérience confirmée en tant que danseur.euse professionnel.le
- Très haut niveau technique contemporain
- Ouverture vers le chant
- Grande capacité d'improvisation
- Connaissance avec le contact
- Aisance avec le travail collectif

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

1/08/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

2 ans

Répétitions

du 18 au 29/08/25

du 22 au 26/09/25

du 20 au 31/10/25

du 10 au 15/11/25

du 5 au 17/01/26

Représentations

les 21 et 22/01/26

le 7/02/26

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : selon la grille de la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération représentations : selon la grille de la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, photographie portrait, photographie(s) en danse, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux, lettre de motivation

Audition

du 8 au 10/05/25 de 10 à 18h à Paris (le lieu exact de l'audition sera communiqué par la suite aux participants-es)

Envoi des candidatures

auditiondadrcie@gmail.com

Date limite des candidatures

25.04.2025

Pour plus d'informations

David Drouard: 06 61 56 66 44

Danseur (F/H/X)

Théâtre du Corps Pietragalla - Derouault

Le Théâtre du Corps est la compagnie de danse fondée en 2004 par Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, aujourd'hui basée à Alfortville (94) près de Paris. Le Théâtre du Corps recrute chaque année des danseur.euse.s en apprentissage qui intègrent la compagnie durant 2 ans afin de se produire sur scène.

Ils reçoivent parallèlement une formation de danse complète, exigeante et gratuite au sein du Centre de Formation Pietragalla-Derouault.

Contemporain, hip-hop, classique, barre au sol, théâtre, acrobatie, clown et travail sur la voix sont autant de compétences travaillées lors de cette formation pluridisciplinaire auprès de professionnels reconnus.

<https://www.theatre-du-corps.com/formation/auditions/>

Rôle(s) ou projet

Danseur.euse.s pour intégrer la nouvelle promotion

Profil recherché

Avoir 18 ans

Danseur.euse.s possédant un niveau technique avancé en classique, contemporain, hip-hop ou théâtre

Bonne maîtrise de la voix exigée

Type du contrat

Alternance - contrat d'apprentissage

Début du contrat

01/09/2025

Type du contrat d'apprentissage

CDD

Durée CDD

2 ans

Rémunération contrat d'alternance

De 759.78€ à 1077.82€ en fonction de l'âge et de l'année du contrat

CCN

Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV)

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

Exigées : Photographie(s) en danse, CV, Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux

Audition

- 1e tour vendredi 2 et samedi 3 mai 2025
- 2e tour dimanche 4 mai 2025
- 3e tour vendredi 9 mai 2025

Envoi des candidatures

<https://www.theatre-du-corps.com/formation/auditions/>

Date limite des candidatures

04.05.2025

Pour plus d'informations

cfa@theatre-du-corps.com

