

CN D

Auditions d'artistes chorégraphiques

PÔLE RESSOURCES PROFESSIONNELLES

Département Transmission et Métiers

+33 (0)1 41 839 839

ressources@cnd.fr

cnd.fr

Date de publication : 08/04/2025

Le CN D s'attache à vérifier la conformité avec les textes réglementaires des informations qui lui sont transmises, avant de les diffuser. Toutefois, sa responsabilité ne peut être engagée en cas d'annulation, de modification ou d'inexactitude des offres d'emplois.

Accompagnement et information Métiers, Insertion, Reconversion

L'équipe du Pôle Ressources professionnelles peut vous accompagner dans la rédaction ou la mise à jour de votre CV, dans la construction de votre identité numérique, dans la préparation d'une audition, dans votre parcours de formation continue, dans votre projet de reconversion.

ressources@cnd.fr

Pour déposer une offre d'emploi :

<https://tentwelve.typeform.com/to/jCrScXLx>

Pour consulter les postes vacants du CN D :

<https://taleez.com/careers/centre-national-de-la-dan>

Danseur mal ou non voyant (F/H/X)

Compagnie Shonen

Eric Minh Cuong Castaing et sa compagnie sont aujourd'hui associés à Montpellier Danse 2024-2026, au Centre National de la Création Adaptée de Morlaix - C.N.C.A. 2025-2028, aux Laboratoires d'Aubervilliers 2025-2026, à Bourges Capitale Européenne de la culture 2028, et en compagnonnage avec la Comédie de Genève et la Collection Lambert à Avignon. Diffusés en France et en Europe, ses travaux chorégraphiques explorent les modes relationnels, les représentations et la perception des corps contemporains, floutant les binarités réel/fiction, nature/culture, organique/artificiel. Il met ainsi en relation les corps et la danse envisagés dans leur pluralité (danseu.r.se.s professionnel.le.s, en situation de handicap physique ou social) et les technologies (robots de téléprésence, drones...) dans des process de création "in socius", liés à des réalités sociétales en partenariat avec des institutions en dehors du champs de l'art (laboratoire de recherche, ONG, hôpital...).

Rôle(s) ou projet

Le chorégraphe Eric Minh Cuong Castaing (compagnie Shonen), en collaboration avec Aloun Marchal, co-chorégraphe, et Marine Relinger, dramaturge, recherchent pour une future création chorégraphique dont la Première est à Montpellier danse à l'été 2026, des profils de danseuses et danseurs professionnel·les et/ou avec des expériences scéniques ou performatives, qui se définissent comme malvoyantes et mal voyants, ou qui sont non voyantes / non voyants. L'objectif est de constituer un groupe diversifié, en termes socio-culturels, de genre ou d'âge.

Intention du projet : VISION

Voir flou, voir double, voir en extrême périphérie, ne pas voir... inspire un dispositif qui propose une nouvelle façon d'habiter l'espace en faisant la part belle à la tactilité, à la matière sonore (voix, corps...), et à la solidarité d'un collectif mouvant associant les spectatrices et spectateurs invité·es à déambuler à leurs côtés.

Profil recherché

Nous recherchons des personnes mal et non voyantes ayant une expérience scénique, curieuses, sachant travailler en équipe.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

22/04/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

1 jour

Répétitions

22/04/2025

Représentations

2026

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : selon la CCNEAC

Rémunération représentations : selon la CCNEAC

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Audition

Marseille Objectif Danse, 22 avril 2025

Autres informations

Les auditions auront lieu à Marseille du 22 au 25 avril, elles seront défrayées et rémunérées 122,10€ la journée.

Envoi des candidatures

recrutement@shonen.info

Date limite des candidatures

09.04.2025

Danseurs (F/H/X)

**Collectif FAIR-E / Centre chorégraphique national de
Rennes et de Bretagne**

<https://ccnrb.org/>

Rôle(s) ou projet

Pour la tournée de DDOS, notamment pour les représentations des 27 et 28 mai 2025 au Théâtre national de Bretagne à Rennes dans le cadre du Festival TRANSFORME - Rennes, NSDOS recherche 2 danseurs/danseuses pour des reprises de rôles.

Adeptes du hacking et des innovations technologiques, NSDOS s'intéresse, pour DDOS, à la notion de conflit. Comment se mettent en place des symboles ? Comment sont-ils anéantis ? Quelles dynamiques font basculer les rôles, lorsqu'on est un groupe ou un individu isolé ? Niakaby, structure désignée par l'artiste lors de sa résidence en Alaska, à la fois instrument de musique, mobilier, scénographie, intervient dans la partition chorégraphique dictée par les mouvements des corps.

Profil recherché

Danseur/danseuse hip-hop ou contemporain·e avec un excellent niveau technique et une personnalité affirmée.

Capacité d'improvisation et de travail en groupe.

Plus : expérience dans les arts martiaux.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

19/05/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Oui

Date de fin de contrat

28/05/2025

Répétitions

Semaine du 19 mai 2025

Représentations

27 et 28 mai 2025

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : Selon la grille de la CCNEAC

Rémunération représentations : Selon la grille de la CCNEAC

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, photographie en pied, photographie portrait, photographie(s) en danse, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Vidéo de présentation incluant en anecdote, le récit de votre dernière altercation physique

Audition

Les 24 et 25 avril 2025 (être disponible les 2 jours), à Paris (lieu et horaires communiquée dans la convocation)

Envoi des candidatures

daphne.bouhours@ccnrb.org

Date limite des candidatures

16.04.2025

Pour plus d'informations

info@ccnrb.org

Danseur - reprise de rôle (F/H/X)

Compagnie Virgule

VIRGULE est une compagnie du champ chorégraphique, basée à Montpellier. Elle accompagne les projets du chorégraphe Virgile Dagneaux.

La culture Hip-hop est dans notre ADN. Nous aimons créer et faire des rencontres, parfois avec peu. Nous oscillons entre le poétique, le naïf et le sensible, utilisant la danse hip-hop, la danse contemporaine ainsi que le théâtre physique et d'objets pour créer des histoires « mouvementées ». Ces différents éléments s'imbriquent pour fabriquer des récits, modulés par les lieux et les contextes. Nous jouons nos spectacles en salle mais également dans des espaces non dédiés, de l'Opéra Bastille à un terrain de Basket dans une Favela en Amérique du Sud. Cette agilité permanente est pour nous un endroit de rencontre et de stimulation, nous permettant de fabriquer de la joie, avec joie.

Depuis Janvier 2025, la compagnie est artiste associé à La Hune / SCOPIE, sur la ville de Frontignan (34).

Plus d'infos : cievirgule.fr

Rôle(s) ou projet

Dans le cadre d'une reprise de rôle du spectacle "Pingouin*", un conte jeune public dansé, la compagnie recherche un.e danseur.se H / F / X

- Grande aisance Floorwork et / ou Break
- Grande aisance rythmique et pieds percussifs (Top Rock / Tap dance / House Dance et / ou percussion corporelles)
- Qualités de fluidités en danse debout
- Détournement d'objet et/ou jonglage balle

- Aimer le froid et les sardines est un plus

Profil recherché

- Être à l'aise avec l'improvisation, le détournement humoristique et le fait de porter un seul en scène
- Goût pour le spectacle jeune public, échanges avec le public et ateliers
- Une disposition au rythme des spectacles jeune public: les spectacles jouent le matin et régulièrement deux fois dans la journée
- Une disponibilité pour les périodes ci dessous

Les dates de diffusion sont à répartir entre les deux distributions d'interprètes - environ 50 représentations à partager par saisons à partir de 2026.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

06/05/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

2 ans reconductibles

Répétitions

6 au 9 Mai 2025 - Montpellier

2-3 Juin 2025 - Montpellier

Autres répétitions à prévoir si nécessaire

Représentations

Festival d'Avignon : du 3 au 17 juillet 2025 : 2 jours de répétitions + 8 représentations
(Saison 25-26 et 26-27 en construction)

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : Selon la grille de la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération représentations : Selon la grille de la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, Photographie portrait, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

lien vers un extrait vidéo de 2 minutes maximum, sans montage. CV ou bio + 1 photo portrait. Un vocal WhatsApp (3 minutes max) de présentation, en one shot, envoyé au +33627318645.

Audition

Montpellier, le 5 mai 2025 à 9h. Lieu exact par retour de mail.

Envoi des candidatures

virgile@cievirgule.fr

Date limite des candidatures

20.04.2025

Interprète reprise de rôle (F/H/X)

Compagnie BLAST

La compagnie BLAST est une compagnie de danse hip-hop basée à Montreuil et chorégraphiée par Sonia Chetoui. Le travail de la compagnie s'articule autour de l'hybridité des styles avec une base hip-hop.

Rôle(s) ou projet

Création en cours "du Sol au Ciel" pour 4 interprètes. Éprouver les corps dans leur ancrage au sol, cherchant à se déployer et s'étirer, pour s'élever du sol au ciel. Danser et construire ; danser pour construire ; avec force et douceur et enfin accueillir ce renouveau ... dans une énergie hip-hop, les corps chercheront leur ancrage au sol pour mieux se déployer et danser jusqu'à un état de trans et de communion.

Profil recherché

Homme ou Femme, esthétique hip-hop à l'aise avec le travail au sol et le freestyle (bases en break et/ou en contemporain bienvenues). Être à l'aise avec le contact et l'interaction avec le public. Personne sociable, réactif/ve dans la communication et professionnelle.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

30/06/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Oui

Date de fin de contrat

10/07/2025

Répétitions

du 30/06/2025 au 04/07/2025 inclus et le 9 et 10 juillet (répétitions et deux représentations)

Représentations

03/07/2025 et le 10/07/2025

CCN

Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant
(CCNESPSV)

Rémunération

Rémunération répétitions : Rémunération selon convention collective nationale des entreprises du secteur privé de spectacle vivant

Rémunération représentations : Rémunération selon convention collective nationale des entreprises du secteur privé de spectacle vivant

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux, photographie(s) en danse, photographie portrait

Audition

Audition le 29/04/2025 de 13h à 17h en IDF

Envoi des candidatures

compagnieblast@gmail.com

Date limite des candidatures

20.04.2025

Pour plus d'informations

Sonia Chetioui sur Instagram @sonia_cht ou @compagnie_blast ou par mail
compagnieblast@gmail.com

Danseur (F/H/X)

Compagnie Shonen

shonen.info

Rôle(s) ou projet

Nous recherchons des danseur·euses professionnel·les ayant une solide expérience de la culture de la danse du Levant pour rejoindre notre équipe dans le cadre du projet Tarab. Tarab est une expérience physique et participative et une fête, ouverte à tous·tes, qui plonge le public dans la culture musicale et poétique contemporaine du Levant. À l'invitation de la Compagnie Shonen, le musicien Rayess Bek, ainsi que des danseur·euses et chorégraphes de la diaspora levantine, mènent une danse collective à laquelle le public est invité à prendre part.

Profil recherché

- Maîtrise des danses folkloriques du Levant (la connaissance du Dabke est un plus)
- Expérience en danse contemporaine (technique de relâchement, danse contact, travail au sol)
- À l'aise pour danser en groupe et travailler dans des projets collaboratifs (une expérience dans l'animation d'ateliers pédagogiques est un plus)
- À l'aise pour interagir avec les gens – pas seulement les danseurs
- Capable d'utiliser sa voix (des compétences en chant sont un plus)
- Aime proposer des gestes et mouvements au cours des processus créatifs

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

28/04/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

un mois

Répétitions

Calendrier (sous réserve)

Marseille

28 au 30 avril (résidence de 5 jours)

19 au 23 mai (résidence de 5 jours)

4 au 5 juillet (résidence de 2 jours)

6 juillet : Représentation

Tunis

27 septembre au 1er octobre (répétitions)

2 octobre : Représentation

Bruxelles

9 octobre : Répétitions

10 & 12 octobre : Deux représentations

Genève

Entre le 24 et le 28 février 2026

Représentations

6 juillet à Marseille ; 2 octobre à Tunis ; 10 et 12 octobre à Charleroi Danse

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : Selon CCNEAC

Rémunération représentations : Selon CCNEAC

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, photographie(s) en danse, lettre de motivation, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Envoi des candidatures

recrutement@shonen.info

Date limite des candidatures

21.04.2025

Danseurs (F/H/X)

Compagnie Humaine / Éric Oberdorff

Depuis vingt ans, la Compagnie Humaine et son chorégraphe fondateur Éric Oberdorff auscultent inlassablement le monde. Ils créent avec poésie des œuvres interdisciplinaires aux thèmes universels pour le plateau, les écrans et les espaces alternatifs, plaçant l'humain au cœur de la création. Danseur, chorégraphe, réalisateur et metteur en scène français, Éric Oberdorff interroge la physicalité des corps et leurs connexions au monde dans des œuvres régulièrement primées internationalement.

www.compagniehumaine.com

Rôle(s) ou projet

2 danseur.se.s pour le projet WAKU DOKI, pièce pour le plateau avec 4 interprètes

Profil recherché

- interprète professionnel.le (2 ans d'expérience à minima)

- très bon niveau technique contemporain
- ouverture vers d'autres disciplines des arts du mouvement : acrobatie, hip hop, arts martiaux, etc.
- grande capacité d'improvisation
- bonne expérience du contact et du travail de duo
- aisance avec le travail collectif

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

9/11/2025 ou 2/02/2026

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

25 jours

Répétitions

- du 2 au 6/02/2026
- du 13 au 18/04/2026
- 5 jours entre le 2 et le 12/07/26
- 10 jours de répétition/création sur 2 périodes à déterminer entre ces 3 périodes :
9 au 15/11/2025 ; 19 au 25/04/2026 ; du 8 au 13/06/2026

Représentations

- 1 représentation entre le 6 et le 12/07/26
- autres représentations prévues sur la saison 2026/2027 & 2027/2028

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : Selon la grille de la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération représentations : Selon la grille de la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, photographie portrait, liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux

Audition

22/05/2025 à Marseille, de 9h30 à 18h

Envoi des candidatures

prod@compagniehumaine.com

Date limite des candidatures

30.04.2025

Pour plus d'informations

Cécile Robin Prévallée / +33 (0)6 21 04 56 86

Artistes danseurs circassiens (F/H/X)

Compagnie Barks

La Compagnie Barks est une compagnie de cirque contemporain créée par le circassien Bastien Dausse autour de l'envie de se jouer de la gravité [<https://www.compagniebarks.fr>]. Sa nouvelle création salle, tout public, Fondations (titre provisoire), comptera quatre circassien·nes/danseur·euses au plateau.

Rôle(s) ou projet

Pour la création Fondations (titre provisoire), Bastien Dausse imagine sept sculptures-objets sur lesquelles les interprètes évolueront. Ce spectacle interroge notre rapport au poids, à l'équilibre et au temps, non pas par un récit linéaire, mais par une série d'expériences chorégraphiques et acrobatiques. Le spectacle évoluera par fragment, chaque tableau proposant une nouvelle histoire.

La compagnie recherche deux artistes-interprètes, ceux-ci prendront part aux résidences, aux répétitions ainsi qu'à la tournée de Fondations (titre provisoire).

Calendrier de création :

- Résidences à l'automne 2026
- Première à l'automne 2026 puis tournée

Le calendrier sera discuté plus précisément avec les personnes pré-sélectionnées.

Profil recherché

- Appétence pour le travail acrobatique
- Capacité d'adaptation et intérêt pour la recherche autour de nouveaux agrès/structures
- Aisance dans le travail chorégraphique de groupe et de solo
- Aisance dans le travail chorégraphique pour les circassien·nes
- Aisance dans les mouvements acrobatiques pour les danseur·euses

Compétences globales : goût pour le travail en équipe, sens de l'organisation et réactivité aux emails/demandes de l'équipe administrative et de production.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

à définir

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Oui

Date de fin de contrat

à définir

Répétitions

à définir

Représentations

à partir de novembre 2026

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : Selon la CCNEAC

Rémunération représentations : Selon la CCNEAC

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV ou biographie présentant votre parcours et vos expériences ; lien vers une vidéo autour d'un agrès/objet/mobilier/structure de votre choix, incluant des mouvements acrobatiques et dansés (3 minutes max) ; tout document ou vidéo que vous souhaitez ajouter à votre candidature.

Audition

3 ou 4 juin 2025 à l'Espace Périphérique (75)

Autres informations

La date de la journée d'audition sera envoyée le 9 mai au plus tard.

Envoi des candidatures

auditions@compagniebarks.fr

Date limite des candidatures

01.05.2025

Pour plus d'informations

Pour toute question, il est possible d'envoyer un mail à auditions@compagniebarks.fr

Danseurs (F/H/X)

D.A.D.R.Cie

Fondée en 2004 par David Drouard, D.A.D.R. Cie repousse les frontières de la danse contemporaine.

Son approche ? Hybrider les formes, décloisonner les disciplines et connecter la danse au monde actuel.

Chaque création est une exploration où le mouvement se réinvente, où le corps devient objet, prolongement, accessoire, toujours en dialogue avec son environnement.

Pensée comme un laboratoire vivant, la compagnie fonctionne à l'intersection de la création et de la transmission.

En résidence, en scène ou en formation, elle défie les habitudes et investit la musicalité des corps. David Drouard transmet cette vision au CNSMD de Paris et de Lyon, chez les Ballets Preljocaj, au RAMDAM de Maguy Marin, et à travers des collaborations multiples.

Plus qu'une compagnie, D.A.D.R. Cie est un catalyseur de mouvement. Elle façonne des espaces de recherche et de partage, où la danse n'est pas seulement vue, mais vécue.

Rôle(s) ou projet

4 danseur(se)s

Profil recherché

- Expérience confirmée en tant que danseur.euse professionnel.le
- Très haut niveau technique contemporain
- Ouverture vers le chant
- Grande capacité d'improvisation
- Connaissance avec le contact
- Aisance avec le travail collectif

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

1/08/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

2 ans

Répétitions

du 18 au 29/08/25

du 22 au 26/09/25

du 20 au 31/10/25
du 10 au 15/11/25
du 5 au 17/01/26

Représentations

les 21 et 22/01/26
le 7/02/26

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : selon la grille de la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération représentations : selon la grille de la convention convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, photographie portrait, photographie(s) en danse, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux, lettre de motivation

Audition

du 8 au 10/05/25 de 10 à 18h à Paris (le lieu exact de l'audition sera communiqué par la suite aux participants-es)

Envoi des candidatures

auditiondadrcie@gmail.com

Date limite des candidatures

25.04.2025

Pour plus d'informations

David Drouard: 06 61 56 66 44

Danseurs apprentis au Ballet Preljocaj Junior (F/H/X)

Ballet Preljocaj

www.preljocaj.org

Rôle(s) ou projet

Formation de danseur.se professionnel.le en apprentissage

Profil recherché

Etudiant.es issu.es des écoles nationales supérieures françaises et européennes

Type du contrat

Alternance - contrat d'apprentissage

Début du contrat

septembre 2025

Type du contrat d'apprentissage

CDD

Durée CDD

11 mois

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, photographie portrait, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Audition

Samedi 26 et dimanche 27 avril 2025

Autres informations

Formation en partenariat avec le P.N.S.D. Rosella Hightower

Envoi des candidatures

artistique@preljocaj.org

Date limite des candidatures

15.05.2025

Pour plus d'informations

bpj@preljocaj.org

Danseur (F/H/X)

Théâtre du Corps Pietragalla - Derouault

Le Théâtre du Corps est la compagnie de danse fondée en 2004 par Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, aujourd'hui basée à Alfortville (94) près de Paris. Le Théâtre du Corps recrute chaque année des danseur.euse.s en apprentissage qui intègrent la compagnie durant 2 ans afin de se produire sur scène.

Ils reçoivent parallèlement une formation de danse complète, exigeante et gratuite au sein du Centre de Formation Pietragalla-Derouault.

Contemporain, hip-hop, classique, barre au sol, théâtre, acrobatie, clown et travail sur la voix sont autant de compétences travaillées lors de cette formation pluridisciplinaire auprès de professionnels reconnus.

<https://www.theatre-du-corps.com/formation/auditions/>

Rôle(s) ou projet

Danseur.euse.s pour intégrer la nouvelle promotion

Profil recherché

Avoir 18 ans

Danseur.euse.s possédant un niveau technique avancé en classique, contemporain, hip-hop ou théâtre

Bonne maîtrise de la voix exigée

Type du contrat

Alternance - contrat d'apprentissage

Début du contrat

01/09/2025

Type du contrat d'apprentissage

CDD

Durée CDD

2 ans

Rémunération contrat d'alternance

De 759.78€ à 1077.82€ en fonction de l'âge et de l'année du contrat

CCN

Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV)

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

Exigées : Photographie(s) en danse, CV, Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux

Audition

- 1e tour vendredi 2 et samedi 3 mai 2025
- 2e tour dimanche 4 mai 2025
- 3e tour vendredi 9 mai 2025

Envoi des candidatures

<https://www.theatre-du-corps.com/formation/auditions/>

Date limite des candidatures

04.05.2025

Pour plus d'informations

cfa@theatre-du-corps.com