

MAYA MASSE, JULIEN WRESTLER ADJOVI, VINCENT DUPUY & KATIA PETROWICK
23 > 27.06.2025

PRESENTATION DE LA FORMATION

Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise. BodyMind Centering.

Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise BodyMind Centering n'est pas une méthode, c'est un point de rencontre. Une rencontre humaine entre quatre danseurs et chorégraphes, leurs pratiques singulières - KRUMP BMC® Fasciathérapie - les liens, et les ponts tissés entre elles par des discussions, des temps d'expérimentation. Le krump et les pratiques somatiques peuvent paraître éloignées par leur énergie, leurs rythmes, leur histoire, leur origine socioculturelle mais elles se rencontrent pour se questionner et s'augmenter. « Krump is spiritual, krump is a tool, krump is therapy, krump is an escape, krump is a weapon and it's a weapon that help us break down all the barriers that hold us back in life. » Lil C (un des cinq créateurs du krump à Los Angeles).

FORMATEURS ET FORMATRICES

Maya Masse aka Babygirl Wrestler aka Feelingz, est danseuse et chorégraphe contemporaine, krumpeuse et fascia praticienne. Elle étudie la danse au CNSMD de Lyon en 2011 et la fascia thérapie à Body Mind Academy dont elle obtient en 2024 un diplôme de pédagogie perceptive et libération des fascias. Elle participe en tant qu'interprète aux créations d'Akram Khan, Raphaëlle Boitel, Karim Bel Kacem & Maud Blandel, Liz Santoro & Pierre Godard, Emilie Pitoiset, Cindy Van Acker, Christian Rizzo, Maud Blandel (*Touch Down, Lignes de conduite, Diverti menti, Double septet, L'oeil nu*) et Gisele Vienne (*Crowd*). Elle commence le krump en 2021 et rencontre Wrestler qui sera son mentor : elle devient Babygirl Wrestler. *bullet time* est sa première pièce, cosignée avec Wrestler, Louis Schild, Caty Olive, et la première création du projet krasse, projet de recherche et création où se rencontrent le krump, les pratiques de body mind centering et de fascia thérapie et les mouvements de pensées et d'actions féministes décoloniaux révolutionnaires. Pour imaginer ensemble, depuis nos corps, un futur différent, meilleur. Elle collabore à nouveau avec Wrestler pour leur prochaine création chorégraphique 100% krump : *Hype Is Murda, HIM*.

Danseur, chorégraphe, organisateur d'événements et activiste, Julien "Wrestler" Adjovi est une figure incontournable du krump français. Il est activiste dans sa discipline depuis plus de 16 ans : le krump, danse urbaine puissante et vive. Il débute en 2009, après avoir vu le film *steppin* et lance rapidement sa carrière. En 2017, il crée sa structure et organise Krumpfest. Le style de krump de Julien "Wrestler" Adjovi oscille entre la fluidité et la puissance ce qui donne une versatilité imprévisible qu'il appelle « heavy fluidity ». Le nom de Wrestler qui signifie catcheur ou lutteur en français, est inspiré directement de l'univers du catch de la WWE, de l'art du combat mais aussi de la notion de résilience pour lutter et surmonter les obstacles. Wrestler est chorégraphe et interprète de *Feelz*, solo créé en 2024. Il est cochorégraphe de la pièce *bullet time* créée en 2024 et de la pièce *Hype Is Murda* qui sera créée en 2026.

Vincent Dupuy se forme à la gymnastique artistique pendant 10 ans. En 2013, il intègre le CNSMDP en cursus de danse contemporaine. À sa sortie il devient Lauréat 2016 de Talent Adami et participe à la reprise de *May B* au sein de la Cie Maguy Marin. Il collabore pendant 5 ans en tant que metteur en scène et chorégraphe avec la compagnie Arthésic, jeune collectif de théâtre contemporain. Depuis 2017, Vincent Dupuy est danseur-interprète du chorégraphe Hervé Robbe, Catherine Legrand sur la recreation de *So Schnell* de Dominique Bagouet, Pauline Bayard, Hélène Rocheleau dans le solo *Fuglane* et Gisèle Vienne dans les pièces *Crowd* et *Kindertotenlieder*. Il fonde la compagnie Atlas en 2021 pour cartographier une recherche autour du corps et de la perception. Il crée sa première pièce *Infra* (2024), qui

reçoit la bourse d'écriture danse Beaumarchais-SACD. Il est diplômé Educateur Somatique par le Mouvement en Body Mind Centering® en 2024.

Katia Petrowick s'est formée en danse au CNSMDP et en clown au CNAC. De 2009 à 2021, elle chorégraphie et danse au sein de la compagnie L'Embellie Musculaire, où elle présente les créations jeune public *CoNg COng coNG*, *PULL OVER* et *JOGGING* au côté de la marionnettiste Omblin de Benque. Depuis 2007, elle collabore avec des chorégraphes et metteurs en scène en France, en Belgique et au Canada. Plus récemment elle est interprète sur la dernière création de Gisèle Vienne, *Extra Life*. En 2019 elle rejoint le laboratoire autour de la danse et l'outil hypnotique mené par Catherine Contour, où s'élabore *Danser Brut* et *des Bains*. En 2021, elle est diplômée de la formation d'éducatrice somatique par le mouvement (Body-Mind Centering®). Elle transmet sa pratique du BMC® auprès de divers publics, et notamment au sein de l'atelier hebdomadaire Dansons Ici à Nedde en Haute-Vienne, en copédagogie avec Carine Desset et Teresa Salerno, ou auprès d'enfants avec Les Petits Ateliers des Mouvementé.e.s.

PUBLIC CONCERNÉ

Public : Danseurs professionnels et en formation, artistes

Cette formation peut être accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Paola Braga (paola.braga@cnd.fr) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Effectif : 25 stagiaires maximum par workshop

PRÉREQUIS

Prérequis : Pas de prérequis.

Formation en français et anglais.

DURÉE DE LA FORMATION

Durée totale : 20 heures

Dates et horaires : 23 > 27.06.2025, 14:00 > 18:00.

LIEU DE LA FORMATION

Studio Chatha

9 rue Professeur Morat 69008 Lyon France

Le bâtiment n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Comprendre et savoir incorporer les éléments de travail d'un chorégraphe, d'un créateur ;

Développer ses capacités d'interprétation et de création ;

Développer ses capacités d'analyse du mouvement.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La formation se déroule en studio ;

Pratique collective ;

Travail d'exploration et d'observation corporelle.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Une autoévaluation est mise en place en début et fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

TARIFS

400 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

200 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

MODALITES D'INSCRIPTION

L'inscription aux workshops se fait uniquement en ligne sur le site internet du CN D à partir du 14.04.2025.

L'inscription à un workshop se fait pour l'ensemble de la semaine. Une session de workshops dure cinq jours, du lundi au vendredi, de 14:00 à 18:00.

Si vous vous inscrivez pour les deux semaines de Camping, vous devrez choisir un workshop différent chaque semaine.

Au moment de l'inscription en ligne, il vous sera demandé de joindre votre CV et une photo-portrait (format .jpeg) à votre candidature.

Si votre premier choix de workshop est complet et que vous avez renseigné un second choix, vous serez inscrit dans votre second choix de workshop, sous réserve de disponibilité.

Si vous souhaitez solliciter l'AFDAS dans le cadre d'une prise en charge intermittent ou France Travail, votre dossier doit être déposé un mois avant la date du workshop.

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

CONTACTS

Informations pédagogiques

Paola Braga

paola.braga@cnd.fr

+ 33 (0)1 41 83 98 68

Informations administratives

Malika Lbaz

malika.lbaz@cnd.fr

+ 33 (0)1 41 83 98 98