LUCA GIACOMO SCHULTE, ORNELLA BALESTRA & TAKASHI UENO

23 > 27.06.2025

PRESENTATION DE LA FORMATION

Les détenteurs de l'héritage de Raimund Hoghe présentent *Simple Things* dans le cadre de Camping, qui, comme les autres pièces de la trilogie, traite de l'héritage artistique de Raimund Hoghe. La performance et le workshop tentent de développer une forme de transmission, avec des exemples de travail et des exercices sur l'univers performatif de Raimund Hoghe. Dans *Simple Things*, nous abordons les éléments classiques des pièces de Raimund Hoghe, tels que *Le Lac des Cygnes*, *Boléro* ou *L'après-midi d'un faune*. Les danseurs Ornella Balestra et Takashi Ueno, ainsi que l'artiste visuel et collaborateur artistique de Raimund Hoghe, Luca Giacomo Schulte, sont présents dans l'atelier. Ils invitent à participer et à pratiquer à travers des films, des exemples musicaux, textuels, la simplicité des gestes et des accessoires typiques de l'art du chorégraphe. Raimund Hoghe a travaillé avec des rituels, de la musique populaire, des mémoires personnelles et collectives, de la sincérité et de l'humanité en créant un lien avec la musique et la relation avec l'espace et le corps. Le langage graphique de Raimund Hoghe est plutôt minimaliste et réduit à l'essentiel.

FORMATEURS ET FORMATRICE

Ornella Balestra étudie à la Royal Academy of Dance de Londres, à l'Accademia Teatro alla Scala de Milan sous la direction d'Anna Maria Prina, au Centre International de Danse Rosella Hightower de Cannes et au Marika Besobrasova Dance Center de Monte Carlo. Sélectionnée par Maurice Béjart, elle suit un cours de trois ans au Centre international Mudra et danse en tant que soliste dans Le Ballet du XXe siècle. Elle retourne en Italie et danse en tant que soliste avec des chorégraphes italiens. Elle travaille comme consultante artistique et dramaturgique, dirige des ateliers et est danseuse dans diverses productions, notamment à la Biennale de Venise et à la Bundeskunsthalle de Bonn. En 2024, elle a enseigné le projet européen Tra Fertili Terreni per l'Italia au Deutsches Theater Berlin. Sa première collaboration avec Raimund Hoghe date de 2003 avec *Tanzgeschichten*, suivie de nombreuses pièces de groupe telles que *Le Lac des cygnes, 4 actes* (2005), *Variations Boléro* (2007), *Si je meurs laissez le balcon ouvert* (2010). Ornella Balestra est un élément essentiel des archives artistiques de la compagnie Raimund Hoghe et danse dans *An Evening with Raimund* et dans les nouvelles productions *Simple Things* et *Hidden Things*.

Après avoir étudié les langues romanes et l'histoire de l'art à l'université de la Ruhr à Bochum, Luca Giacomo Schulte étudie les arts libres à l'Académie des arts de Münster, où il obtient son diplôme en 1994. Dès 1992, pendant ses études d'art, il a commencé à travailler comme scénographe et collaborateur artistique de Raimund Hoghe. Depuis 1992, Luca Giacomo Schulte participe à l'ensemble de ses productions. En 2009, il a présenté sa propre pièce *Rosenzeit* à la tanzhaus nrw de Düsseldorf. En 2011, sa pièce *Joseph* avec le danseur Joseph P. Cooksey a été présentée pour la première fois au festival Queer Zagreb. En 2012, elle a été présentée à Düsseldorf dans le cadre du festival « 20 Years - 20 Days » de Raimund Hoghe. À la suite de l'invitation de Mohamed Toukabri, Luca Giacomo Schulte codirige et joue *For the Good Times* au Festival d'Avignon / SACD au Jardin de la Vierge du Lycée St-Joseph à Avignon 2023. Luca Giacomo Schulte est un élément essentiel des archives artistiques de la compagnie Raimund Hoghe et danse dans *An Evening with Raimund* et dans les nouvelles productions *Simple Things* et *Hidden Things*.

Né au Japon en 1981, Takashi Ueno commence la danse moderne avec Misako Nanbu à 15 ans. Tout en étudiant la danse contemporaine, Takashi Ueno découvre la danse classique avec Wayne Byers et la danse africaine avec Cora. Il participe aux créations de Paco Decina depuis 2006. Takashi Ueno rencontre Raimund Hoghe lors d'un atelier à Yokohama en 2002, avant de se retrouver à Paris en 2010. Il a participé à la création de huit pièces, depuis *Si je*

meurs, laissez le balcon ouvert (2010) jusqu'à la dernière pièce de Raimund Hoghe *Postcards from Vietnam* (2019) en dansant des rôles principaux. Il vit actuellement au Japon et est apparu dans des pièces de Kimiho Hulbert et dans l'opéra *Carmen* mis en scène par Irina Brook.

PUBLIC CONCERNÉ

Public : Danseurs professionnels et en formation, artistes

Cette formation peut être accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Paola Braga (paola.braga@cnd.fr) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Effectif : 25 stagiaires maximum par workshop

PRÉREQUIS

Prérequis : Pas de prérequis

Les participants doivent apporter :

- 1 à 5 photos de personnes avec lesquelles ils ont un lien personnel fort ;
- Un petit objet d'une importance particulière ;
- Une musique d'une importance particulière ;
- si nécessaire, un court texte, un poème ou de la prose ayant une signification personnelle.

Formation en français et anglais.

DURÉE DE LA FORMATION

Durée totale : 20 heures

Dates et horaires : 23 > 27.06.2025, 14:00 > 18:00.

LIEU DE LA FORMATION

Maison de la Danse (Plateau ouvert)

8 Avenue Jean Mermoz, 69008 Lyon

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Comprendre et savoir incorporer les éléments de travail d'un chorégraphe, d'un créateur ;

Développer ses capacités d'interprétation et de création ;

Développer ses capacités d'analyse du mouvement.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La formation se déroule en studio ;

Pratique collective ;

Travail d'exploration et d'observation corporelle.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Une autoévaluation est mise en place en début et fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

TARIFS

400 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

200 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

MODALITES D'INSCRIPTION

L'inscription aux workshops se fait uniquement en ligne sur le site internet du CN D à partir du 14.04.2025.

L'inscription à un workshop se fait pour l'ensemble de la semaine. Une session de workshops dure cinq jours, du lundi au vendredi, de 14:00 à 18:00.

Si vous vous inscrivez pour les deux semaines de Camping, vous devrez choisir un workshop différent chaque semaine.

Au moment de l'inscription en ligne, il vous sera demandé de joindre votre CV et une photo-portrait (format .jpeg) à votre candidature.

Si votre premier choix de workshop est complet et que vous avez renseigné un second choix, vous serez inscrit dans votre second choix de workshop, sous réserve de disponibilité.

Si vous souhaitez solliciter l'AFDAS dans le cadre d'une prise en charge intermittent ou France Travail, votre dossier doit être déposé un mois avant la date du WS.

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

CONTACTS

Informations pédagogiques

Paola Braga

paola.braga@cnd.fr

+ 33 (0)1 41 83 98 68

Informations administratives

Malika Lbaz

malika.lbaz@cnd.fr

+ 33 (0)1 41 83 98 98