

CN D

Auditions d'artistes chorégraphiques

PÔLE RESSOURCES PROFESSIONNELLES

Département Transmission et Métiers

+33 (0)1 41 839 839

ressources@cnd.fr

cnd.fr

Date de publication : 11/03/2025

Le CN D s'attache à vérifier la conformité avec les textes réglementaires des informations qui lui sont transmises, avant de les diffuser. Toutefois, sa responsabilité ne peut être engagée en cas d'annulation, de modification ou d'inexactitude des offres d'emplois.

Accompagnement et information Métiers, Insertion, Reconversion

L'équipe du Pôle Ressources professionnelles peut vous accompagner dans la rédaction ou la mise à jour de votre CV, dans la construction de votre identité numérique, dans la préparation d'une audition, dans votre parcours de formation continue, dans votre projet de reconversion.

ressources@cnd.fr

Pour déposer une offre d'emploi :

<https://tentwelve.typeform.com/to/jCrScXLx>

Pour consulter les postes vacants du CN D :

<https://taleez.com/careers/centre-national-de-la-dan>

Danseur expérimenté (H/X)

Théâtre Elizabeth Czerczuk

Elizabeth Czerczuk a imaginé le T.E.C, théâtre éponyme, comme un monde à part entière hors du temps et de l'espace, entièrement dédié à la création et à la recherche artistique. Elle y met en scène et chorégraphie des œuvres où s'entremêlent maintes formes artistiques, théâtre, danse, musique, effets picturaux, créant un style qui lui est propre, inspiré des origines du théâtre contemporain européen.

Dans une atmosphère onirique et baroque, le théâtre et son espace scénique singulier propose pour la saison 2024-2025, trois créations originales : Amok, Aujourd'hui, c'est mon anniversaire et le Cri d'Yvona.

Rôle(s) ou projet

Le Théâtre Elizabeth Czerczuk recrute un danseur expérimenté pour intégrer la compagnie et jouer dans les spectacles d'Elizabeth Czerczuk ainsi que dans la nouvelle création prévue pour mi-octobre 2025 et dont le processus créatif débutera début mars.

Cette nouvelle création chorégraphiée sera interprétée par une vingtaine d'artistes sur scène (danseurs, comédiens et musiciens).

Profil recherché

Nous recherchons un danseur polyvalent ayant de bonnes bases en danse classique et de la technique de danse contemporaine, avec un intérêt pour le théâtre.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

03/03/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

1 mois

Répétitions

Dès le 3 mars

Représentations

Première représentation prévue le 8 mars, puis 3 à 4 représentations par mois jusqu'à fin juin. Première de la nouvelle création prévue pour mi-octobre 2025

CCN

Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV)

Rémunération

Rémunération répétitions : selon la convention collective

Rémunération représentations : selon la convention collective

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, lettre de motivation, photographie portrait, photographie en pied, photographie(s) en danse

Audition

Auditions sur rendez-vous dès le lundi 24 février au Théâtre Elizabeth Czerczuk, 20 rue Marsoulan 75012.

Envoi des candidatures

contact@theatreelizabethczerczuk.fr

Date limite des candidatures

31.03.2025

Danseurs (H/F/X)

Opéra National de Paris - Opéra Bastille

www.operadeparis.fr

Rôle(s) ou projet

La saison lyrique 2025-2026 programme à l'Opéra Bastille, Aïda de Giuseppe Verdi dans une nouvelle mise en scène de Shirin Neshat, chorégraphie de Dustin Klein.

Le chorégraphe Dustin Klein recherche 14 danseurs (7 femmes et 7 hommes) pour des rôles d'esclaves égyptiens originaires d'Afrique du nord et d'Orient : peau mate et cheveux foncés.

Profil recherché

Une expérience de la scène et du jeu d'acteur sont les bienvenues. Les artistes pourront être amenés à être topless ou avec des culottes très échancrées.

Le chorégraphe Dustin Klein recherche 14 danseurs (7 femmes et 7 hommes) pour des rôles d'esclaves dont le profil permet de les considérer comme des égyptiens, l'action se situant en Egypte.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

18 août 2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Oui

Date de fin de contrat

4 novembre 2025

Répétitions

Répétitions / A partir du 18 août 2025

Le planning prévisionnel général prévoit des répétitions du lundi au samedi à raison de deux services par jour ; les services pour la danse sont définis chaque semaine dans le cadre de ce prévisionnel général.

Pré-générale / 18 septembre 2025

Représentations

Avant-Première / 20 septembre 2025

Représentations (12) / 24, 28* septembre - 1er, 4, 7, 10, 13, 16, 19*, 22 octobre - 1er, 4 novembre 2025

Horaires / 19h30 / *14h30

CCN

Convention Opéra national de Paris

Rémunération

Rémunération répétitions : 58,42 euros

Rémunération représentations : 163,46 euros

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, photographie portrait, photographie en pied, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Audition

Vendredi 21 mars / Opéra Bastille

Autres informations

Pas de défraiement pour l'hébergement, les repas, ni pour les transports excepté le remboursement partiel d'un abonnement RATP (hebdomadaire, mensuel ou annuel).
Restauration collective sur place.

Envoi des candidatures

auditiondanse@operadeparis.fr

Si la candidature est retenue, une invitation sera envoyée avec l'heure exacte et les modalités de participation.

Date limite des candidatures

18.03.2025

Pour plus d'informations

auditiondanse@operadeparis.fr

Danseurs apprentis au Ballet Preljocaj Junior (F/H/X)

Ballet Preljocaj

www.preljocaj.org

Rôle(s) ou projet

Formation de danseur.se professionnel.le en apprentissage

Profil recherché

Etudiant.es issu.es des écoles nationales supérieures françaises et européennes

Type du contrat

Alternance - contrat d'apprentissage

Début du contrat

septembre 2025

Type du contrat d'apprentissage

CDD

Durée CDD

11 mois

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, photographie portrait, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Audition

Samedi 26 et dimanche 27 avril 2025

Autres informations

Formation en partenariat avec le P.N.S.D. Rosella Hightower

Envoi des candidatures

artistique@preljocaj.org

Date limite des candidatures

15.05.2025

Pour plus d'informations

bpj@preljocaj.org

2 danseuses circassiennes (F/X) et 2 acrobates danseurs (H/X)

Compagnie lamento

La compagnie LAMENTO, fondée en 2014 par Sylvère Lamotte et implantée à Grenoble (Isère) puise son vocabulaire dans la danse contact-improvisation. Dans la continuité de son travail tout public, Sylvère Lamotte imagine plusieurs pièces à destination du jeune public (Voyage au bout de l'ennui et La fabuleuse histoire de BasarKus).

En 2024, dans le cadre de Concorde(S)e Kids, l'étoile du Nord lui passe commande d'une pièce à destination du Jeune public à créer en étroite collaboration avec l'autrice jeunesse Betty Bone. Ensemble, ils décident de créer Immobile & Rebondi, un duo dessiné-dansé.

En 2025, Sylvère Lamotte et Betty Bone souhaitent recréer ce conte pour deux nouveaux binômes d'artistes cirque et danse.

Dans ce projet, ils imaginent Immobile et Rebondi, deux personnages aux noms évocateurs et que tout semble opposer.

Au fil de la pièce, ils vont pourtant se rencontrer, se reconnaître, apprendre, ensemble et avec humour, à reconsidérer l'erreur, à l'apprécier à sa juste valeur et à s'en servir pour... rebondir

Rôle(s) ou projet

Pour le rôle d'Immobile

Deux danseuses / circassiennes (F) à l'aise avec le travail de portés et de souplesse. Les candidates avec notions d'équilibre (sur cannes ou au sol) sont bienvenues.

Pour le rôle de Rebondi

Deux acrobates danseurs (H) les candidats avec des notions de jonglage et de clown bienvenus.

Tout·e·s les candidat·e·s doivent avoir un excellent niveau technique et une expérience confirmée au plateau.

Profil recherché

- Aisance en contact, improvisation et portés
- Goût prononcé pour la recherche hybride entre acrobatie, danse et dessin.
- Qualité en improvisation et détournement humoristique d'objets, dessins. Travail de masque.
- Goût prononcé pour le spectacle jeune public, notamment un contact fluide avec les enfants en représentation, échanges avec le public et ateliers
- Une disposition au rythme des spectacles jeune public. Les spectacles jouent tôt le matin et systématiquement deux fois dans la journée.
- Une disponibilité totale pour les périodes de création ainsi qu'une disponibilité suffisante pour assurer les tournées dans deux saisons à venir (les dates de diffusion sont à répartir entre les deux binômes).

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

29/04/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

2 ans

Répétitions

- 24 au 29 avril 2025
- 25 au 30 août 2025
- 8 au 18 septembre 2025
- 21 au 26 octobre 2025
- 27 au 31 octobre 2025
- 13 au 15 novembre 2025

Représentations

2025

- 16-18 novembre : Théâtre de Suresnes
- 25-28 novembre : La MAC de Créteil
- 25-27 novembre : Paul B à Massy
- 2-3 décembre : Théâtres de Maisons-Alfort
- 3-5 décembre : Etoile du nord Paris
- 5-19 décembre : tournée en Finistère Très Tôt Théâtre

- 11-13 décembre : Scène Nationale de Cergy Pontoise
 - 16-17 décembre : Le Chaplin Mantes la Jolie
- 2026
- 12-16 janvier : Théâtre d'Aulnay-sous-Bois
 - 4-7 février : Opéra de Bastille
 - 12-14 février : Théâtre de Couëron
 - 19-20 février : Centre Culturel Prévert Villeparisis/option1
 - 9-14 mars : Transversales Verdun
 - 24-28 mars : Scène Nationale de Beauvais / KiDanse
 - 24-26 mars : Salle des fêtes de Boissy-Fresnoy/KiDanse
 - 9-10 avril : Centre Des Arts Enghien les Bains
 - 16-18 avril : Théâtre de Champigny sur Marne
 - Semaine du 27 avril : Théâtre Ducourneau Agen (jours à préciser)
 - 11-12 mai : Centre Culturel Prévert Villeparisis/ option 2
 - 25-27 mai : La Rampe à Echirolles
 - 28-30 mai ou 4-6 juin : Théâtre de Pantin
- 120 Représentations prévisionnelles (à répartir entre les deux binômes de création)

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : selon la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles.

Rémunération représentations : selon la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles.

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

Exigées : CV, photographie portrait, photographie(s) en danse, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux, photographie en pied

Lien vers un extrait vidéo de 3 minutes maximum, sans montage. Une attention particulière sera apportée à toutes les vidéos. Attention liens vers instagram ou wetransfer impossible.

Audition

1ère rencontre du 7 au 9 Mars 2ème rencontre 21 au 22 Mars.

Rencontre finale, constitution des duos, 23 mars.

Les candidat·e·s devront être disponibles l'une des deux premières rencontres (7 au 9 mars ou 21 et 22 Mars) ainsi que sur la rencontre finale du 23 Mars à Paris (le lieu exact de l'audition sera communiqué par la suite aux participant·e·s)

Envoi des candidatures

audition.lamento@gmail.com

Date limite des candidatures

15.03.2025

Pour plus d'informations

Sylvère Lamotte : 06 42 28 22 77

Danseur expérimenté (F/H/X)

Théâtre Elizabeth Czerczuk

Elizabeth Czerczuk a imaginé le T.E.C, théâtre éponyme, comme un monde à part entière hors du temps et de l'espace, entièrement dédié à la création et à la recherche artistique. Elle y met en scène et chorégraphie des œuvres où s'entremêlent maintes formes artistiques, théâtre, danse, musique, effets picturaux, créant un style qui lui est propre, inspiré des origines du théâtre contemporain européen.

Dans une atmosphère onirique et baroque, le théâtre et son espace scénique singulier propose pour la saison 2024-2025, trois créations originales : Amok, Aujourd'hui, c'est mon anniversaire et le Cri d'Yvona.

Rôle(s) ou projet

Le Théâtre Elizabeth Czerczuk recrute un.e danseur.se expérimenté.e pour intégrer la compagnie et jouer dans les spectacles d'Elizabeth Czerczuk ainsi que dans la nouvelle création prévue pour mi-octobre 2025 et dont le processus créatif débutera fin février. Cette nouvelle création chorégraphiée sera interprétée par une vingtaine d'artistes sur scène (danseurs, comédiens et musiciens).

Profil recherché

Nous recherchons un.e danseur.se polyvalent.e ayant de bonnes bases en danse classique et de la technique de danse contemporaine, avec un intérêt pour le théâtre.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

18/02/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

1 mois

Répétitions

Dès le 18 février

Représentations

Première représentation prévue le 27 février, puis 3 à 4 représentations par mois jusqu'à fin juin.

Première de la nouvelle création prévue pour mi-octobre 2025.

CCN

Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV)

Rémunération

Rémunération répétitions : rémunération prévue selon la convention collective

Rémunération représentations : rémunération prévue selon la convention collective

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, Lettre de motivation, Photographie portrait, Photographie en pied, Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux, Photographie(s) en danse

Audition

Auditions sur rendez-vous dès le mardi 28 janvier au Théâtre Elizabeth Czerczuk, 20 rue Marsoulan 75012.

Envoi des candidatures

contact@theatreelizabethczerczuk.fr

Date limite des candidatures

31.03.2025

Pour plus d'informations

Lucas Crouxinoux

Danseur (F/H/X)

Théâtre du Corps Pietragalla - Derouault

Le Théâtre du Corps est la compagnie de danse fondée en 2004 par Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, aujourd'hui basée à Alfortville (94) près de Paris. Le Théâtre du Corps recrute chaque année des danseur.euse.s en apprentissage qui intègrent la compagnie durant 2 ans afin de se produire sur scène.

Ils reçoivent parallèlement une formation de danse complète, exigeante et gratuite au sein du Centre de Formation Pietragalla-Derouault.

Contemporain, hip-hop, classique, barre au sol, théâtre, acrobatie, clown et travail sur la voix sont autant de compétences travaillées lors de cette formation pluridisciplinaire auprès de professionnels reconnus.

<https://www.theatre-du-corps.com/formation/auditions/>

Rôle(s) ou projet

Danseur.euse.s pour intégrer la nouvelle promotion

Profil recherché

Avoir 18 ans

Danseur.euse.s possédant un niveau technique avancé en classique, contemporain, hip-hop ou théâtre

Bonne maîtrise de la voix exigée

Type du contrat

Alternance - contrat d'apprentissage

Début du contrat

01/09/2025

Type du contrat d'apprentissage

CDD

Durée CDD

2 ans

Rémunération contrat d'alternance

De 759.78€ à 1077.82€ en fonction de l'âge et de l'année du contrat

CCN

Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV)

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

Exigées :

Photographie(s) en danse, CV, Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux

Audition

- 1e tour vendredi 2 et samedi 3 mai 2025
- 2e tour dimanche 4 mai 2025
- 3e tour vendredi 9 mai 2025

Envoi des candidatures

<https://www.theatre-du-corps.com/formation/auditions/>

Date limite des candidatures

04.05.2025

Pour plus d'informations

cfa@theatre-du-corps.com