

# **CN D UNE ARCHIVE-W DU CONTACT IMPROVISATION**

Emma Bigé

Aide à la recherche et au patrimoine  
en danse 2019 – synthèse déc. 2020

## SYNTHÈSE DU PROJET

« Une Archive-W du Contact Improvisation », par **Emma Bigé**

[constitution d'autres types de ressources]

### Une Archive-W du Contact Improvisation

*A W-Archive of Contact Improvisation (WACI)* est un projet d'archives-en-pratique qui étudie les potentiels contre-hégémoniques et les histoires mineures du Contact Improvisation, une forme de mouvement qui a émergé dans les années 1970 aux États-Unis et qui est maintenant pratiquée dans de nombreux pays. Lancé à l'époque trouble de la pandémie de coronavirus et de l'agitation sociale qui ont secoué le monde en 2020, le projet vise à rassembler les praticien·nes du Contact Improvisation autour d'une enquête sur l'héritage militant de la forme, en posant la question suivante : comment le Contact Improvisation a-t-il tenté de contribuer aux luttes politiques de son époque ? Comment sont-elles en jeu dans la micropolitique des communautés de Contact Improvisation ? Et inversement : quelles sont les histoires mineures que le Contact Improvisation ne raconte pas sur lui-même ? Qui sont ses propres personnes invisibilisées ? Quels sont ses propres courants sous-jacents de pratique apparemment capricieux, et pourrions-nous apprendre à les célébrer ?

### W-Ancêtres

*A W-Archive of Contact Improvisation* s'inspire de plusieurs moments clés et d'entreprises de l'histoire du Contact Improvisation : du *Wrong Contact Manifesto* d'Ishmael Houston-Jones et Fred Holland, à *Questioning Contact Improvisation* de Keith Hennessy, à *Contact Improvisation interrogates its history and currency* de Karen Nelson, à *Contact Improvisation Consent Culture* de Kathleen Rea, au travail collectif autour de Parcon Resilience et de nombreuses autres formes d'activisme. En s'inspirant de ces pratiques fugitives/résistantes qui se veulent indisciplinées et qui remettent en question les façons apparemment « justes » et évidentes de pratiquer le Contact Improvisation, nous nous demandons : pourrions-nous suivre les formes obliques de Contact qui ont cherché à saper l'« évidence » ? Pourrions-

nous retracer les héritages imaginaires et réels de tous ceux qui ont volontairement modifié, modifié ou détourné le Contact Improvisation ?

### La SF comme archive

A *W-Archive of Contact Improvisation* propose la SF et l'anArchive comme des pratiques de *wyrding* de l'archive. Reconnaître les ancêtres fugitifs est un exercice d'équilibre délicat : comment les célébrer tout en évitant de les forcer à une forme de visibilité qui ne ferait que remettre en scène la catégorisation même à laquelle ils ont cherché à échapper ? Comment rendre visible des pratiques résistantes tout en refusant d'être complice des impératifs capitalistes d'identification et de transparence ? La *W-Archive* mélange des faits scientifiques et des fictions spéculatives, des archives historiques et des anArchives anachroniques, afin de rendre visible le présent des archivistes à côté du passé des archivés, et de brouiller l'identifiable.

### W comme

W comme *wild* [sauvage], *wyrd* [bizarre], *wRong* [de travers], *wayward* [fugitif], *wacky* [dingo], *wonky* [branque].

W comme interroger la *whiteness*, l'Occident et d'autres formes de géographies racialisées.

W comme *Warriors*, guerrières.

W comme *Womyn*, femmes et autres queer-gendrés.

W est un M inversé, une étude en mineur.

W comme *Who is here* et *Who is not*, *Who has access* et *Who not*, *Who can read these lines* et *Who cannot*.

W est pour *We*, et ne pas savoir qui nous sommes, et habiter dans l'inconnaissabilité et le potentiel de notre dissensus.

W comme *Water*, pour l'eau et ses leçons hydroféministes (par exemple : le refus des solides comme seul type de réalité, et l'acceptation des formes fluides et visqueuses de l'être).

W comme *whales*, les baleines qui ont disparu en ce moment, et pour nos cérémonies de deuil et d'amour à leur égard.

W est une lettre qui n'existe pas en turc.

## AIDE À LA RECHERCHE ET AU PATRIMOINE EN DANSE 2019

W comme Mémoires à l'envers, une pratique de la SF comme archive : une archive du futur, une archive du présent, une archive du passé tel qu'il aurait pu se produire.

W comme la volonté insistante d'honorer nos ancêtres en dépit d'une culture de l'oubli.

### Une courte histoire de WACI

WACI a été constitué dans le cadre du Round Robin Project, une aventure internationale initiée en 2008 pour servir la forme de danse Contact Improvisation (CI) et toutes les personnes dans le monde qui sont engagées dans ce travail— praticiens de la danse, interprètes, chercheurs, enseignants, et tout autre personne intéressée. Ce projet visait à donner des outils aux Contact Improvisers du monde entier pour célébrer et rendre public leur travail sans dépendre (trop) des grandes entreprises technologiques (comme Fb ou Ggle). Cela a notamment conduit à la création du calendrier mondial du CI ([ciglobalcalendar.net](http://ciglobalcalendar.net)) sous la supervision d'Eckhard Müller (et bien d'autres) d'une part, et, d'autre part, au début d'un projet d'archive mondiale du Contact Improvisation, sous la direction de Nancy Stark Smith, Dieter Heitkamp, Emma Bigé et Defne Erdur.

Après le décès de Nancy Stark Smith et la numérisation complète des archives de CQ ([contactquarterly.com](http://contactquarterly.com)), Dieter, Emma et Defne se sont retrouvés orphelins, et à se demander : quel genre d'archives feraient deux queerdos d'Allemagne et de France et une femme de Turquie qui vit maintenant en Europe s'ils devaient retracer leurs lignées dans la pratique du Contact Improvisation ? s'ils devaient se pencher sur les ancêtres travaillant avec des cadres de justice sociale, queer & féministe & des pratiques de consentement ? À un moment de turbulence mondiale, au milieu de la résurgence des mouvements Black Lives Matter, il est devenu urgent de célébrer les tendances fugitives qui ont été un moteur dans le développement du Contact Improvisation. Et donc, au lieu de commencer Global, l'anArchive a décidé de commencer par le mineur, et de célébrer la partie des histoires du Contact Improvisation qui se sont présentées comme insurgées et qui ont offert des outils pour contrer les hégémonies de toutes sortes. Nous espérons que cette première pierre de l'Archive des Contacts Wyrd/Wrong ouvrira de nouvelles voies pour soutenir toutes sortes de méfaits.

## AIDE À LA RECHERCHE ET AU PATRIMOINE EN DANSE 2019

### W-Archivage

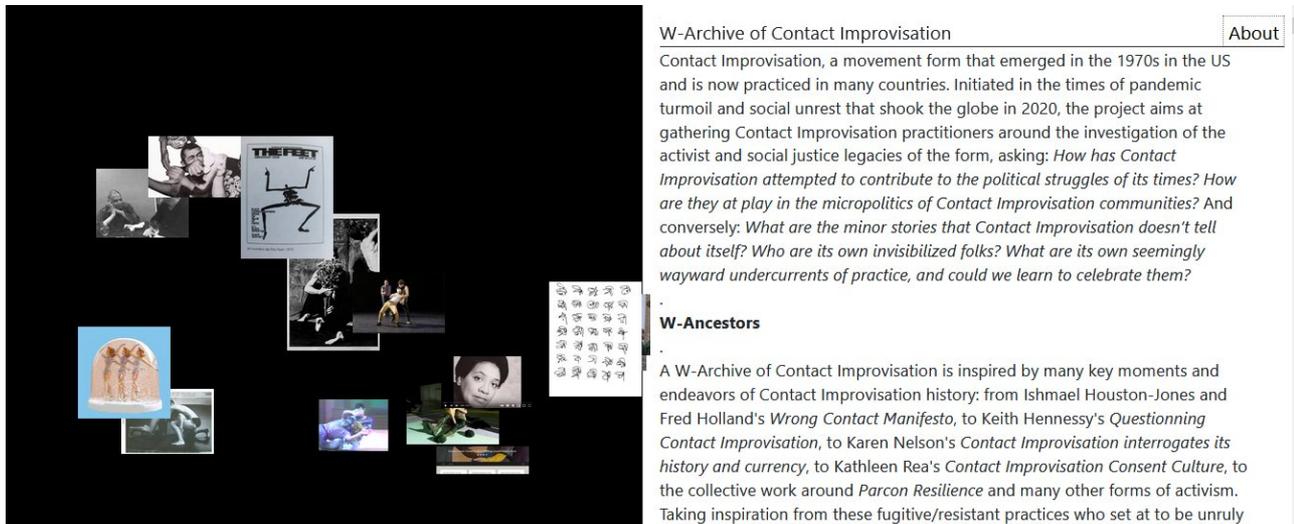
Vous voulez devenir un W-Archiviste ? La W-Archive a besoin de vous :

- pour créer des Archives, à partir d'événements réels ou fictifs, relatifs à vos histoires ou rêves d'événements passés, présents et futurs dans les mondes du Contact Improvisation et de ses activismes [Note : la W-Archive est un hub, pas un hôte ; si vous créez une Archive, vous devriez être en mesure de faire référence à un autre endroit en ligne où l'information est stockée ; ce n'est qu'exceptionnellement que nous pourrions télécharger du contenu sur nos serveurs, car ils sont très petits] ;
- pour anArchiver des archives existantes, c'est-à-dire : récolter la manière dont les événements archivés disponibles sur le site Web résonnent pour vous, en ce moment. Vous pouvez écrire un poème, une lettre d'amour à Ishmael Houston-Jones, ou une lettre d'adieu au patriarcat, une nouvelle de SF rêvant d'un contact dans l'espace extérieur, vous pouvez vous filmer en train de rejouer une improvisation, ou vous enregistrer en tant que témoin d'un film ;
- pour utiliser la W-Archive, la partager avec vos étudiant-es, vos collègues et vos ami-es / la question de l'accès n'étant pas résolue pour nous, nous ne savons pas comment ces matériaux et ces histoires fugitives pourraient atteindre ceux qui se sentent aliénés par la forme // nous avons simplement l'espoir que les rassembler pourrait aider à donner une certaine profondeur historique à la diversité des implications dans la forme depuis sa création.

### Danser l'archive-W

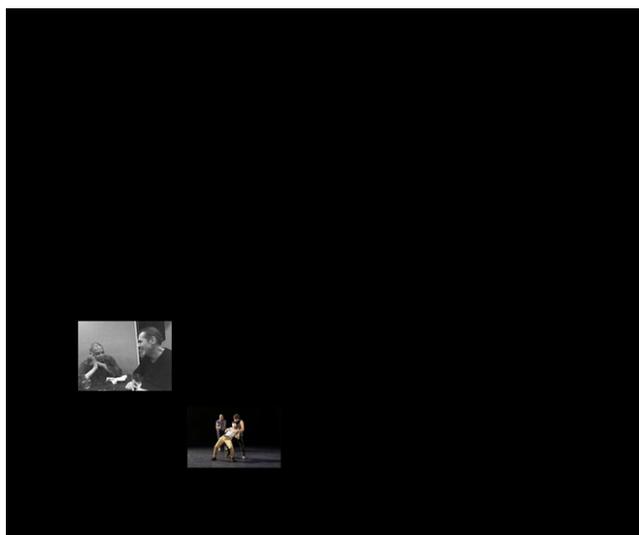
Notre base est la pratique. Notre désir est de danser ensemble et de figurer ces histoires en chair et en os. La W-Archive a donc commencé comme un rassemblement de bougeureuses, dans les studios de danse de Larret (Périgord, France) avec un groupe mixte de danseurs vivant en Europe : Defne Erdur, Emma Bigé, Ina.O Atoyebi, Pauline Balayila, Léo G. Gentil, Ton Bogotaj & Jana Burianova. Paul Singh et Karen Nelson nous ont rejoints en ligne pour des interviews. Et Dieter Heitkamp, Daniela Schwarz, Sarah Konner, Colleen Bartley, Kristin Horrigan, Rosemary Carroll et Abril Lukac nous ont offert de loin de précieux commentaires. Un grand merci à toutes celles qui ont contribué à cette résidence, en particulier l'équipe de *Larret en mouvement* et tout spécialement Marla Minkiewicz, pour son incroyable cuisine.

## Un site internet



L'outil majeur de la W-Archive est un site web, dont le développe se fait grâce au travail de Tanguy Wermelinguer du collectif g-u-i (<https://www.g-u-i.net/>). Le site enregistre différents moments ou œuvres de Contact Improvisation qui s'intègrent aux histoires activistes de la forme. Chaque entrée renvoie à des images, vidéos, textes existant ailleurs sur internet, dont le site offre une recension et une situation dans la narration SF de l'archive.

Les archives sont accessibles via une recherche par champs (année, type de document, thème, personnes impliquées, auteurices) qui permet de faire apparaître les éléments recherchés. Dans l'exemple ci-dessous, le mot-clef *AIDS* [sida] permet de faire apparaître deux vignettes en mouvement qui flottent et se rencontrent dans l'espace « jam » à gauche :



W-Archive of Contact Improvisation

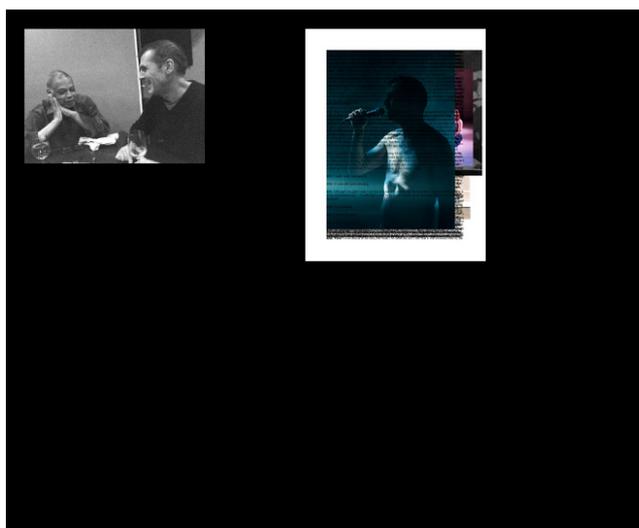
[About](#)

**AIDS** Clear All Displaying: 2 notices

**Year** **Type of document** **Theme** **People involved** **Authors**

**AIDS** Black absence abuse acrobatics african-american dance  
 agility all men antiblackness bdsm bear being touched bipoc  
 blackness blindfold calligraphy combat competition consent  
 cyborg dance death disability distance dogs drugs  
 erotics ethical sexuality feminism for men fuck the flow gay  
 gonzo journalism gravity heteronormative heterosexism history  
 improvisation inclusive inclusivity interspecies jam judgement

En cliquant sur l'une des vignettes, l'utilisatrice fait apparaître une archive et sa description :



W-Archive of Contact Improvisation

[About](#)

## Our Own AIDS Time

<b>Date</b>	<b>Type of document</b>
2017	interview
<b>Theme</b>	<b>People involved</b>
AIDS, blackness, queer	Claudia LaRocco
<b>Author(s)</b>	
Keith Hennessy, Ishmael Houston-Jones	

### Description

An interview between choreographers and improvisers Ishmael Houston-Jones and Keith Hennessy organized by SF Moma Open Space curator Claudia LaRocco for the series *Lost and Found: Dance, New York, HIV/AIDS, Then and Now*.

The interview is accompanied with a photograph by Don Shewey of KH and IHJ in 2013. A full version of the interview was also published by the Danspace Project and can be found [here](#).

Les archives ne contiennent pas seulement des événements réels. Elles proposent également des approches SF (science fiction / spéculation féministe) de l'histoire du Contact Improvisation, des contre-histoires rêvées qui permettent de compliquer la narration linéaire et l'histoire visible du Contact. Dans l'entrée ci-dessous, l'archive décrit la rencontre (probable mais fictionnée) de l'activiste et poétesse féministe noire Audre Lorde et des fondatrices du Contact Improvisation.



W-Archive of Contact Improvisation [About](#)

## The Uses of the Erotic

Date	Type of document
1978	audio, chapter
Theme	People involved
erotics, love, queer, feminism, consent	Audre Lorde
Author(s)	
Audre Lorde	

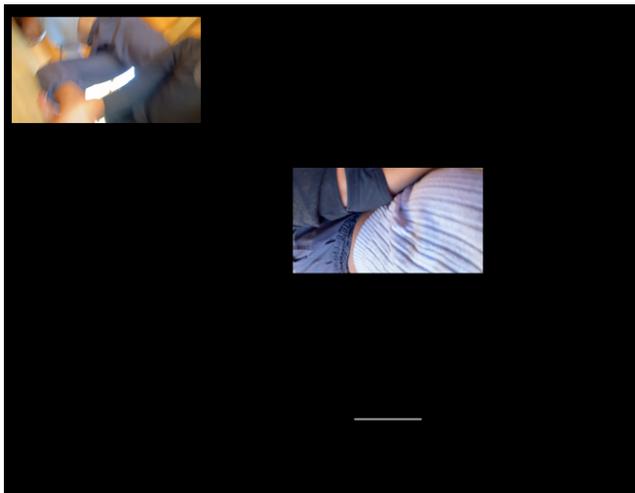
### Description

#### Anarchive

When Audre Lorde delivered her speech the "Uses of the Erotic: the Erotic as Power" at the Fourth Conference on the History of Women at Mount Holyoke College on August 25 1978, Nancy Stark Smith & Lisa Nelson have already moved Contact Quarterly's headquarters to Florence, Massachussets, a few miles from where Lorde speaks. A queer geohistorical dream could bring them together in the same room that day. And this text would be the soundtrack of many of our dances.

« Lorsque Audre Lorde prononce son discours intitulé "Uses of the Erotic: the Erotic as Power" lors de la quatrième conférence sur l'histoire des femmes au Mount Holyoke College, le 25 août 1978, Nancy Stark Smith et Lisa Nelson ont déjà déménagé le siège de *Contact Quarterly* à Florence, Massachussets, à quelques kilomètres du lieu où Lorde prend la parole. Un rêve géohistorique queer pourrait les réunir dans la même pièce ce jour-là. Et ce texte serait le support de nos danses. »

Le site web enfin est un espace où les pratiques anarchivistiques ont occasion d'être enregistrées. La W-Archive est en effet activée par des danseuses qui non seulement ajoutent à l'archive, mais aussi la retrace, en propose des variations, des incorporations.



W-Archive of Contact Improvisation

About

## Tribute to Oo Ga La Dance

**Date**  
2021

**Type of document**  
article

**Theme**  
W.Dance

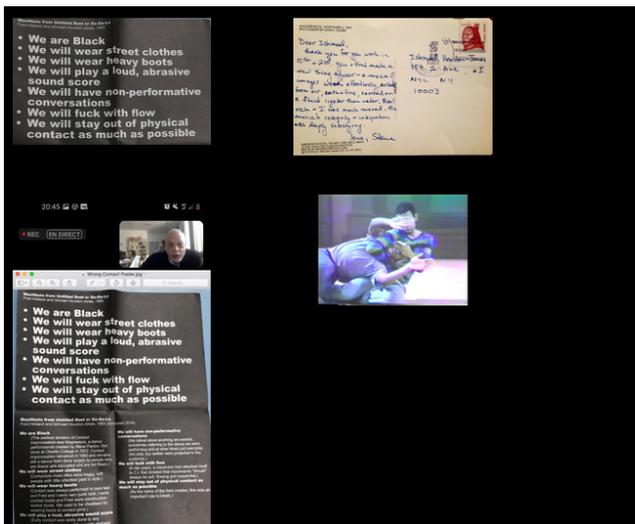
**People involved**  
Ishmaël Houston-Jones, Fred Holland

**Author(s)**  
Ina Atoyebi-Alpanini, Pauline Balayila, Rosalie Sarda

### Description

Nous (Ina, Pauline) ouvrons cette anarchie qui restera un espace libre et ouvert. Nous avons choisi de montrer avec nos corps, nos voix, nos esprits et nos sensibilités une fraction de cet univers.  
Nous sommes dans le studio de Larret qui a été construit par de multiples corps en mouvement. Il y a tellement de matières, de textures, de couleurs que c'est un véritable tourbillon, un vortex kaléidoscopique...

Dans l'exemple ci-dessus, Ina Atoyebi et Pauline Balayila, qui ont participé à la première session de l'Archive-W au lieu-dit Larret, dans le Périgord Vert, proposent un hommage à *Oo-Ga-La Dance* (1983) de Ishmael Houston-Jones et Fred Holland, une des pièces qui ont donné son impulsion à l'archive.



W-Archive of Contact Improvisation

About

## Oo Ga La Dance

**Date**  
1983

**Type of document**  
video, photograph, poster, postcard, text

**Theme**  
fuck the flow, blackness, punk, distance, performance

**People involved**  
Cathy Weis

**Author(s)**  
Ishmael Houston-Jones, Fred Holland

### Description

#### anArchive

[A Tribute to Oo Ga La Dance \(2021\)](#)

### Archive

In 1983, dancer Ishmael Houston-Jones invites Fred Holland to an *Untitled Duet* also known as *Oo-Ga-La Dance* in St Mark's Church. The occasion is the 11th anniversary of Contact Improvisation and the dance is scored through a manifesto, unknown to the audience: *The Wrong Contact Improvisation Manifesto*.

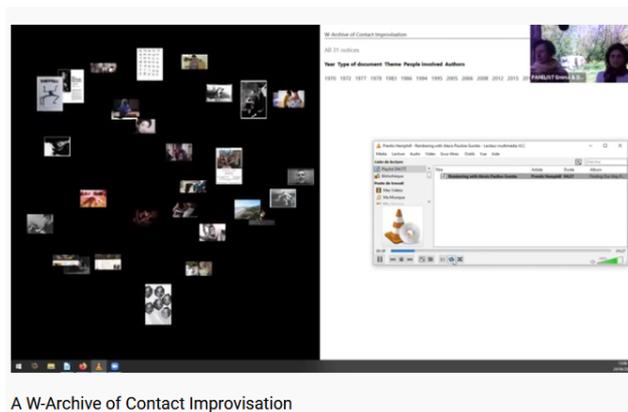
Elles écrivent : « La vision de ces deux êtres en mouvement et, en particulier ce concentré d'énergie joyeuse, douce, forte, me donne des frissons. J'ai eu l'idée et l'envie de filmer nos propres corps pour leur rendre hommage. Nous avons un téléphone portable, parfois dans la main, d'autres fois, posé à même le sol, un peu comme si le portable était aussi un contacteur d'un autre genre. »

## Avenir de la W-Archive

L'archive-W du Contact Improvisation, grâce au financement du CN D, a pu organiser une première rencontre en-corps et développer les linéaments du site internet w-archive.contact, conçu pour rester en ligne dix ans. Cette décennie (2022-2032) sera l'occasion de célébrer le cinquantenaire du Contact Improvisation (en janvier 2022), et d'organiser différentes rencontres au cours desquels archiver/activer les histoires fugitives du Contact Improvisation. L'enquête se veut ouverte, le site lui-même un espace pour concentrer les efforts multiples réalisés dans différents pays et par différents groupes, dont nous voulons apprendre à manifester les efforts.

Nous suivons un principe : chaque contribution à l'archive doit être la manifestation d'une rencontre en présence des archivistes. Ce qui s'y dépose, ce qui s'y invente reste ouvert, et le but de cette décennie de collecte est de donner à voir un moment non seulement de l'histoire, mais aussi de l'historiographie du Contact Improvisation. À la fin de cette décennie, le site internet sera « aspiré » et constitué en fichier déposé au CN D ainsi qu'à la New York Public Library for Performing Arts : une manière de rendre visible le travail, sans le condamner perpétuellement à l'existence en ligne.

## Présentations de l'archive

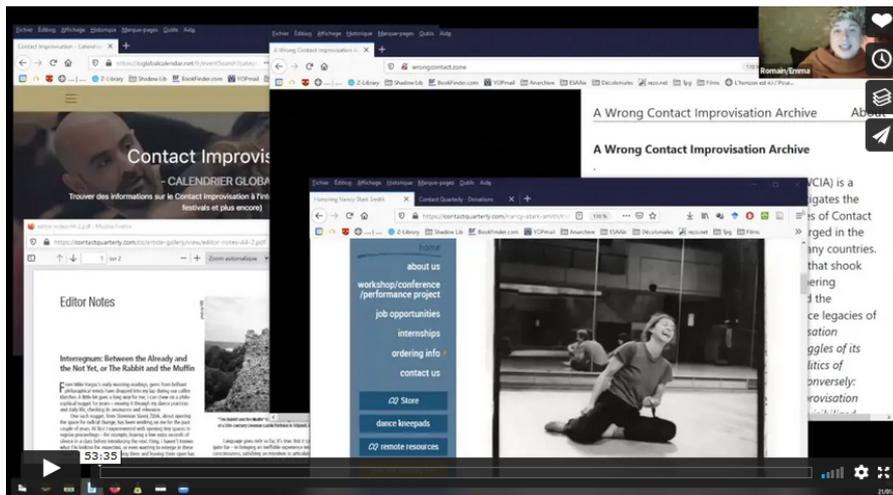


A W-Archive of Contact Improvisation

<https://www.youtube.com/watch?v=lwzVN1MjsN4>

(présentation à l'occasion de la *Future of CI Conference* à Earthdance, Massachussets)

# AIDE À LA RECHERCHE ET AU PATRIMOINE EN DANSE 2019



<https://vimeo.com/503388732> (exposé de recherche au CN D)