Formation au CN D à Lyon

Diffusion internationale : le développement international et ses enjeux

Line Rousseau et Marion Gauvent – A propic

29.04 > 7.11.2025

Centre national de la danse
à Lyon
40 ter rue Vaubecour – 69002 Lyon
+ 33 (0)4 72 56 10 70
cndlyon@cnd.fr
cnd.fr

Formation Diffusion internationale
Line Rousseau et Marion Gauvent – A propic

Présentation de la formation

Quel est l'enjeu du développement et de la diffusion à l'international pour l'avenir ? Ce parcours de formation, mené par Line Rousseau et Marion Gauvent de l'Agence Creative A PROPIC, propose de travailler la méthodologie et la mise en œuvre de la diffusion de votre travail chorégraphique dans un contexte international. Construit autour d'une mise en pratique pendant une plateforme internationale (le Focus professionnel de la Biennale de la Danse de Lyon 2025), ce programme est constitué de cinq sessions réparties entre avril et novembre 2025 qui auront lieu en visioconférence et en présentiel à Lyon. Les rendez-vous en amont de la Biennale de Lyon permettront de poser les bases des enjeux d'un développement à l'international et de préparer la mise en pratique pendant l'évènement, les rendez-vous en aval permettront de partager les retours et de travailler au développement sur un temps long.

Intervenantes

Line Rousseau

Line Rousseau a fondé l'agence de danse créative A propic en 2005 aux Pays-Bas. Diplômée de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris et de l'université de Montréal, Line Rousseau s'est toujours intéressée aux politiques culturelles en Europe et en Amérique du Nord ainsi qu'au statut des artistes en France et au Québec.
Son agence organise des tournées internationales, des coproductions et des résidences d'artistes et de compagnies. Depuis 2010, A propic organise également des Temps Forts/Focus en partenariat avec des lieux étrangers tels que le Théâtre de Vanves, l'Usine C à Montréal, le Theater Rotterdam. A propic développe également une activité de conseil international pour les organisations culturelles. Line Rousseau est très attachée au développement artistique et organisationnel des compagnies et artistes qu'elle représente. Il ne s'agit donc pas seulement de vendre des spectacles mais de positionner les acteurs culturels sur le terrain international correspondant à leur discipline. En 2016, Marion Gauvent est venue renforcer l'Agence et conduit la même méthodologie que celle initiée par Line Rousseau. Depuis 2015, Line Rousseau s'est également intéressée de près à la question des producteurs indépendants, des managers et des agents créatifs dans le domaine du spectacle vivant. Adrien Bussy de la Compagnie FLAK (Canada), Magnus Nordberg de Nordberg Movement (Suède) et Lene Bang (Danemark), producteurs indépendants, ainsi que Line Rousseau ont formé le groupe Creative Agent Manager Producer (C.A.M.P) en 2017. Il s'agit de définir le rôle des professions intermédiaires dans le milieu du spectacle vivant et de s'adresser à leurs gouvernements respectifs afin de faire reconnaître leur communauté. Depuis 2010, A propic est également membre de l'IETM. De 2015 à 2019, Line Rousseau est devenue membre de la commission du Brabant C Fund qui soutient des projets internationaux dans la région du Noord-Brabant aux Pays-Bas. En septembre 2019, A propic a organisé un focus montréalais dans le cadre de l'Art of Performance Week au Theater Rotterdam. À l'été 2023, Line Rousseau a décidé d'ouvrir son Agence également en France en créant A propic France. Depuis 2024, A propic est membre de LAPAS. A propic représente les artistes : Maud Le Pladec, François Chaignaud, Maguy Marin pour la France ; Jan Martens, Steven Michel, Cherish Menzo, Femke Gyselinck de l'organisation GRIP pour la communauté belge-flamande ; Ann Van den Broek pour les Pays-Bas ; Liquid Loft pour l'Autriche et Clara Furrey pour le Canada. Depuis septembre 2024, A propic a entamé une collaboration avec Bill T. Jones/Arnie Zane Company. En janvier 2025, A propic rejoint le CCN, Ballet de Lorraine et entame un nouveau modèle de collaboration. A propic jouera un rôle important dans le développement international du Ballet de Lorraine ainsi que dans le choix des chorégraphes invités et des collaborations.

Marion Gauvent

Basée à Lille, Marion Gauvent travaille depuis 2007 auprès d'artistes du spectacle vivant, constituant une expertise en administration, production, diffusion, et plus largement développement de carrière d'artistes.
Diplômée de l'E.A.T en danse classique, elle s'oriente rapidement vers le management culturel afin d'avoir les outils pour accompagner les artistes chorégraphiques dans leurs parcours. Après quatre années en tant que chargée de production pour la compagnie de danse La Baraka-Abou Lagraa à Lyon, elle arrive à Lille en 2011 où elle intègre le bureau de production des Latitudes Contemporaines en tant qu'administratrice de la compagnie PI:ES du chorégraphe Alain Buffard. Elle assure également la diffusion et la production de la compagnie, ainsi que le montage de l'événement pluridisciplinaire « Histoires Parallèles : Pays Mêlés » à Nîmes, conçu et curaté par Alain Buffard (mars-avril 2013).
En février 2014, elle devient administratrice de production au CCN de Roubaix-Olivier Dubois, travaillant à l'accueil des spectacles programmés, aux créations du directeur artistique, aux tournées nationales et internationales de la compagnie en lien avec Line Rousseau, alors agent d'Olivier Dubois. Sur la saison 2016/2017, Marion Gauvent rejoint le bureau de production Anahi dirigé par Emmanuel Magis sur des missions de production et de développement international des projets de la chorégraphe Dorothée Munyaneza et de la metteuse en scène Marie Vialle. C'est en novembre 2016 qu'elle débute une collaboration avec A propic pour renforcer le travail au long cours d'accompagnement/développement à l'international que mène Line Rousseau auprès des artistes chorégraphiques et dramatiques de l'agence. En parallèle, elle continue d'accompagner quelques compagnies basées en France en tant qu'indépendante, sur des missions ponctuelles de développement. Enfin, depuis 2013, Marion Gauvent s'implique dans L'Association des Professionnels de l'Administration du Spectacle qui rassemble au niveau national les professions d'accompagnants d'artistes du spectacle vivant, offrant des espaces d'échange et de réflexion, ainsi qu'une action de valorisation et de promotion de nos métiers. Elle en est aujourd'hui coprésidente.

Public concerné

Public : Binômes constitués d'artistes chorégraphiques / producteurs-diffuseurs ou producteurs-diffuseurs seuls travaillant avec plusieurs artistes chorégraphiques.
Effectif : 16 participants minimum

Prérequis

Avoir déjà créé et diffusé au moins trois projets chorégraphiques dans un cadre professionnel.

Langues

Français – Anglais

Durée de la formation

3 modules de formation
Durée totale : 20 heures (formation + travail personnel)
Dates et horaires :
Module #1 : Comment travailler avec l'international ?
le 29.04.2025 de 14:00 à 16:30
le 5.06.2025 de 10:00 à 16:00

Module #2 : Mise en pratique pendant la Biennale de la danse de Lyon
le 15.09.2025 de 10:00 à 12:30
le 16.09.2025 ou le 18.09.2025 de 10:00 à 12:30

Module #3 : Les résultats de la Biennale, travailler dans la durée
le 30.09.2025 de 14:00 à 16:30
le 7.11.2025 de 10:00 à 12:30 et de 13:30 à 16:00

Lieu de la formation

Visioconférence et en présentiel au Centre national de la danse,
40ter rue Vaubecour – 69002 Lyon
Ou dans un lieu partenaire du CN D sur le territoire métropolitain.
Les locaux ne permettent pas d'accueillir les personnes à mobilité réduite.
Nous vous invitons à contacter les équipes pour étudier ensemble les autres possibilités d'accès aux services et ressources du CN D.

Objectifs pédagogiques

– Être capable d'organiser ses recherches, identifier les réseaux, contacter les partenaires ;
– Savoir présenter son projet en fonction des partenaires ;
– Préparer un festival, organiser ses rendez-vous, préparer ses suivis ;
– Être capable de mettre en œuvre le suivi et développement, travailler le temps long.

Moyens et méthodes pédagogiques

– Ateliers collectifs et rendez-vous individuels en présentiel ou à distance ;
– Temps d'échanges et partage d'expériences ;
– Présentation de supports et outils de travail.

Modalités d'évaluation

Une autoévaluation est mise en oeuvre en début et en fin de formation.
Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.
Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux participants à l'issue de la formation.

Tarifs

800 € pour les participants bénéficiant d'une prise en charge
350 € pour les participants bénéficiant d'une prise en charge individuelle

Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner par mail accompagné des documents requis **avant le 5.04.2025** à lorene.latreille@cnd.fr.
Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, France Travail, Adami…) au plus tard le 30.03.2025.

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.
Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Contact

Lorène Latreille
+33 (0)4 72 56 10 78
lorene.latreille@cnd.f

Bulletin d'inscription
Line Rousseau & Marion Gauvent
Agence A propic

Retournez le bulletin d'inscription, un curriculum vitæ et les fiches projet chorégraphique à : lorene.latreille@cnd.fr avant le 5.04.2025.
Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom _____
Prénom _____
Date et lieu de naissance _____

Adresse _____
_____
_____

Ville _____
Code postal _____
Mail _____
Téléphone _____
Numéro de sécurité sociale _____
Identifiant France Travail _____
Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence _____
_____

Motivation

_____
_____
_____
_____

Situation professionnelle actuelle

☐ Artiste chorégraphique
☐ Producteur/diffuseur
☐ Autres : _____

Besoins spécifiques : _____

RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

Pièces à joindre

– Votre CV
– 3 fiches chorégraphiques (minimum)

Fiche projet chorégraphique

Merci de remplir une fiche par projet mené, au total trois fiches projets sont à remplir.

Titre de la création

_____

Description concise (cinq lignes) de la création de son contexte

_____
_____
_____
_____
_____

Date et lieu de création

_____

Nombre d'interprètes

_____

Faisiez-vous partie des interprètes ?

_____

Les partenaires de la création
Merci de nous indiquer les noms des différents partenaires

_____
_____

Les coproducteurs

_____

Ceux qui ont attribué des aides financières ou subventions

_____

Les autres soutiens (résidence sans apport financier, prêt de salle, etc...)

_____
_____

La diffusion / le partage avec du public
Merci de nous indiquer les principaux lieux et/ou médias (vidéos, internet, etc.) et/ou contexte (festivals, in situ, ...) où le projet a été diffusé

_____

Nombre total de représentations ou période de diffusion (projets en ligne, vidéos...)

_____

Pour les représentations
Nombre de dates en contrat de cession

_____

Nombre de dates en coréalisation, partage de recettes

_____

Nombre de dates en auto-production

_____

Autres informations que vous souhaitez partager

_____
_____
_____