

CND

Autres offres d'emploi dans le secteur chorégraphique

PÔLE RESSOURCES PROFESSIONNELLES

Département Transmission et Métiers

+33 (0)1 41 839 839

ressources@cnd.fr

cnd.fr

Date de publication : 18/02/2025

Le CN D s'attache à vérifier la conformité avec les textes réglementaires des informations qui lui sont transmises, avant de les diffuser. Toutefois, sa responsabilité ne peut être engagée en cas d'annulation, de modification ou d'inexactitude des offres d'emplois.

Accompagnement et information Métiers, Insertion, Reconversion

L'équipe du Pôle Ressources professionnelles peut vous accompagner dans la rédaction ou la mise à jour de votre CV, dans la construction de votre identité numérique, dans la préparation d'une audition, dans votre parcours de formation continue, dans votre projet de reconversion.

ressources@cnd.fr

Pour déposer une offre d'emploi :

<https://tentwelve.typeform.com/to/jCrScXLx>

Pour consulter les postes vacants du CN D :

<https://taleez.com/careers/centre-national-de-la-dan>

Administrateur de production (F/H/X)

DD Dorvillier / human future dance corps

Human future dance corps est la compagnie de la chorégraphe DD Dorvillier, basée en France depuis 2010.

Depuis 1989 elle crée de nombreuses pièces chorégraphiques, présentées en France et à l'international.

De septembre 2017 à septembre 2019, DD Dorvillier est artiste chercheuse associée au master exerce à l'ICI – CCN Montpellier. De 2019 à 2022 elle est artiste associée au CDCN Le Dancing Dijon Bourgogne-Franche-Comté.

En juillet 2020, avec le compositeur Sébastien Roux, elle inaugure La Corvette, lieu de pratiques et recherches artistiques pluridisciplinaires en Côte d'Or, soutenue en 2025 par la Fondation Marie-Thérèse Allier. La compagnie est conventionnée avec la DRAC Bourgogne Franche-Comté.

Actuellement, la cie développe plusieurs projets de création, tourne ses pièces en France et à l'international, mène des actions culturelles avec différents publics, et développe les activités de La Corvette.

Lieu de travail

Télétravail, avec déplacements

Mission(s)

Au rythme de 2 journées par semaine environ, en lien étroit avec la chorégraphe, il/elle aura pour principales missions la tenue administrative de l'association; le développement des projets en création ou déjà créés, la coordination logistique des activités.

Administration / Production:

- Saisie et suivi de la comptabilité, en relation avec le cabinet comptable
- Rédaction et paiement des factures, notes de frais etc.
- Paiement des salaires, en relation avec le cabinet comptable
- Tenue du bon fonctionnement de l'association (PV, AG, licence, assurance...) en lien avec le bureau
- Rédaction des contrats de cession, résidence, coproduction
- Gestion logistique des résidences, tournées et actions culturelles

Développement / Diffusion :

- Recherche et réalisation des dossiers de subvention, appels à projets
- Inviter et accueillir des professionnels sur les représentations
- Suivi des différents partenariats
- Développement des réseaux (échelle régionale/nationale/internationale).

Profil recherché

- Expérience similaire souhaitée
- Connaissance de la production de la danse contemporaine ou du spectacle vivant

- Compétence sur les outils informatiques et les logiciels : Pack office (ou équivalent)
- Rigueur, méthodologie et adaptabilité dans le travail
- Esprit d'équipe, bonne communication, aisance relationnelle
- Autonomie et réactivité
- Aptitudes rédactionnelles
- Anglais parlé et écrit

Type du contrat proposé

Contrat à durée déterminée (CDD)

Début du contrat

05/05/2025

Motif de recours au Contrat à Durée Déterminée

Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU)

Date de début du Contrat à Durée Déterminée

05/05/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée

Non, et une durée minimale est prévue

Temps de travail

Temps partiel

Temps de travail hebdomadaire

2 jours par semaine environ

Convention collective appliquée

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération brute horaire ou mensuelle, en euros

Rémunération selon grille de la CCNEAC

Pièces exigées pour le dossier

CV

Télétravail possible

Oui

Envoi des candidatures

info@humanfuturedancecorps.org

Date limite des candidatures

16.03.2025

Pour plus d'informations

Laura Aknin - info@humanfuturedancecorps.org

Adjoint du directeur - Coordinateur département danse (dont CHAD) (F/H/X)

CRR Boulogne-Billancourt/GPSO

<https://crr-bb.seineouest.fr/>

Lieu de travail

22 rue de la Belle-feuille - Boulogne-Billancourt

Moyen d'accès au lieu de travail

M9 Marcel Sembat / M10 Jean Jaurès - parking vélos

Discipline(s) enseignée(s)

Danse classique, danse jazz, danse contemporaine

Mission(s)

Coordination pédagogique département danse dont CHAD, pour un nombre de 200 élèves dans le département danse du conservatoire.

Profil recherché

Professeur avec CA

Expérience d'interprète ou chorégraphe

Expérience de coordination

Public(s) visé(s) par les enseignements

Enfants, Adolescents et adolescents, Danseurs et danseuses en voie de professionnalisation

Nombre d'élèves approximatif par cours

12

Planning prévisionnels des cours

Mi-temps administratif (20h)

Cadre d'emploi

Professeur d'Enseignement Artistique (PEA) - Catégorie A

Grade

PEA de classe normale

Echelon

Selon profil

Indice

Selon profil

Mode de recrutement

Statutaire et contractuel

Début du contrat

01/09/2025

Temps de travail

Temps non complet

Temps de travail hebdomadaire

20h

Pièces exigées pour le dossier

CV, lettre de motivation

Autres informations

Disponibilité liée aux manifestations

Envoi des candidatures

emilie.claisse@seineouest.fr

Date limite des candidatures

07.03.2025

Pour plus d'informations

Emilie CLAISSE

Chargé de diffusion/production (F/H/X)

Compagnie les alentours rêveurs

La Cie les alentours rêveurs est une compagnie de danse contemporaine basée à l'Abbaye de Corbigny en Bourgogne Franche-Comté.

Elle porte le travail de son chorégraphe Serge Ambert qui s'attache à mettre l'humain au cœur de sa recherche.

L'écriture oscille entre corps théâtral et corps dansant avec une attention forte portée à l'écriture du mouvement et un sens poussé du détail. Le geste chorégraphique en devient signifiant et expressif porté par un rapport à la musicalité important. Les thématiques

choisies interrogent notre société, l'identité des individus qui la composent ainsi que la notion de normes.

Les pièces actuellement disponibles en tournée :

- SaiSoN(s) (2024), pièces pour plateau pour 6 interprètes (trailer)
- Way Far (2024), pièces pour espaces naturels et sauvages
- Dans les pas du Vent (2022), solo jeune public (trailer)
- Souffle aux Corps (2011), duo improvisé danse et accordéon (Serge Ambert et Arnaud Méthivier)
- Nijinski, mon âme s'envole en dansant (2021), solo

Lieu de travail

Télétravail et ponctuellement à Corbigny (58) ou en tournée

Moyen d'accès au lieu de travail

Pour déplacement à Corbigny gare SNCF sur place

Mission(s)

- Promouvoir les propositions artistiques de la compagnie (diffusions et production des nouveaux projets)
- Travail en étroite collaboration avec le chorégraphe et l'administratrice
- Recherche de dates de tournée / Gestion du fichier des contacts professionnels
- Gestion et relance des rendez-vous avec les programmeur.rice.s (mail, téléphone...)
- Consolidation du réseau de la compagnie en région BFC et extension du réseau au niveau national voire international
- Recherche et mise en place de nouveaux partenariats
- Présence en tournée si nécessaire

Profil recherché

- Expérience similaire sur un même poste
- Très bonne connaissance des réseaux du spectacle vivant et particulièrement de la danse
- Sensibilité artistique
- Autonomie dans le travail
- Sens de l'organisation

Type du contrat proposé

Contrat à durée déterminée (CDD)

Début du contrat

Dès que possible

Motif de recours au Contrat à Durée Déterminée

Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU)

Date de début du Contrat à Durée Déterminée

Dès que possible

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale

5 mois

Temps de travail

Temps partiel

Temps de travail hebdomadaire

16h

Convention collective appliquée

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération brute horaire ou mensuelle, en euros

143,47€ par journée

Pièces exigées pour le dossier

CV, lettre de motivation

Télétravail possible

Oui

Envoi des candidatures

contact@alentours-reveurs.com

Date limite des candidatures

18.02.2025

Pour plus d'informations

Serge Ambert 06 85 05 66 64

Direction (F/H/X)

Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie

Le Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie (CCNCN) recrute sa nouvelle direction suivant les orientations du ministère de la Culture, de la Région Normandie, de la Ville de Caen et des Départements du Calvados, de la Manche et de l'Orne. La direction sera confiée à un, une ou des artistes chorégraphiques jouissant d'une reconnaissance

nationale et internationale, pouvant manifester une ouverture aux autres champs artistiques. La prise de fonction est prévue le 1er janvier 2026.

Lieu de travail

Caen

Moyen d'accès au lieu de travail

Transport commun, train

Mission(s)

Le CCNCN assume une mission principale de création et de production d'œuvres chorégraphiques. Dans le cadre de son projet artistique et culturel, la direction aura pour mission de :

- Développer son propre travail de création et travailler à la diffusion locale, départementale, régionale, nationale et internationale de ses productions
- Partager les ressources du CCNCN avec des compagnies chorégraphiques, en favorisant le croisement des disciplines et la pluralité des approches chorégraphiques, en accueillant et en accompagnant à la production et à la création des artistes issus du territoire local, départemental et régional mais aussi d'envergure nationale et internationale, en particulier à travers les dispositifs Accueil - Studio et Résidence artiste associé
- Contribuer à la mobilité et l'itinérance de ces artistes dans le développement de projets vers de nouveaux espaces de diffusion et de relations aux collectivités territoriales notamment via le dispositif Danses en territoires et la politique de développement culturel territorial du Département du Calvados
- S'inscrire dans une dynamique partenariale et collaborative, et contribuer ainsi à stimuler et accompagner la présence et la diversité chorégraphiques sur le territoire, le renouvellement des formes, des modes de diffusion et de production. La formation tout au long de la vie en sera un élément majeur, adressée tant aux interprètes qu'aux chorégraphes qu'aux professionnels du secteur culturel.
- Poursuivre le travail initié avec les partenaires et être force de proposition dans le cadre d'un plan de collaboration régionale des équipements culturels autour de la danse, initié par la Ville de Caen, la Région Normandie et la DRAC,
- Poursuivre la politique de transmission de la culture chorégraphique, axe fort du CCNCN pour le développement de l'accessibilité et de l'inclusivité de son projet artistique et culturel, en proposant des modalités inventives d'actions et de participation, notamment en direction des jeunes, des amateurs, des scolaires et des personnes éloignées de l'offre culturelle, en nouant des partenariats avec les acteurs culturels, sociaux, scolaires et universitaires. Une attention à la construction concertée d'une offre famille à l'échelle du bassin de vie caennais est attendue.
- Poursuivre l'ouverture aux autres champs de la création artistique
- Assurer le pilotage du CCNCN dans ses dimensions artistiques, techniques, budgétaires, administratives et managériales avec une gestion harmonieuse et socialement responsable. Encadrer, fédérer et animer l'équipe
- En lien avec la Présidence assurer la relation avec les partenaires institutionnels et la représentation dans les différents réseaux

Dans la mise en œuvre de l'ensemble de ses missions, le CCNCN porte une attention particulière à l'application effective des principes :

- De diversité, tant au niveau des publics visés, qu'au travers des œuvres produites ou présentées que des artistes accompagnés et des autres métiers artistiques ou techniques
- De parité entre les hommes et les femmes, d'équilibre entre les générations et d'égalité de rémunération tant dans l'accès aux moyens de production et programmation, que dans les postes à responsabilité de l'association et des instances de gouvernance
- Des droits culturels
- De lutte contre les violences et les harcèlements sexistes et sexuels
- De développement durable et d'éco-responsabilité
- et globalement une inscription effective dans les enjeux de transitions.

Profil recherché

La direction portera un projet artistique et culturel réalisé dans un esprit de coopération, de solidarité et de dialogue avec les structures existantes sur son territoire, ainsi qu'avec les différents réseaux chorégraphiques et le secteur culturel de la ville de Caen, de la Région et hors région. La Région Normandie compte sur son territoire deux CCN, Caen et Le Havre, et un CDCN à Falaise, qui participent d'un maillage territorial dynamique pour l'art chorégraphique. La Ville de Caen, outre le CCN, abrite notamment une coopérative chorégraphique, plusieurs lieux intermédiaires hébergeant des résidences artistiques, un théâtre pluridisciplinaire scène d'intérêt national pour l'art lyrique, la Comédie de Caen CDN, et un CRR incluant un département danse, toutes parties prenantes naturelles des enjeux de l'art chorégraphique. Au-delà du spectacle vivant, elle recevra à brève échéance le musée de la Fondation Gandur pour l'art, qui viendra enrichir de façon majeure les collections présentes sur le territoire, auprès du Musée des Beaux-Arts et du Musée de Normandie, de la bibliothèque Alexis de Tocqueville (bibliothèque classée), et de l'IMEC.

Type du contrat proposé

Contrat à durée indéterminée (CDI)

Début du contrat

01/01/2026

Date de début du Contrat à Durée Déterminée

01/01/2026

Temps de travail

Temps plein

Convention collective appliquée

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Pièces exigées pour le dossier

CV, Lettre de motivation

Télétravail possible

Non

Envoi des candidatures

presidence@ccncn.eu

Date limite des candidatures

15.03.2025

Pour plus d'informations

François-Xavier Hauville, président

Chargé d'administration (F/H/X)

Soma association

<https://www.soma-france.org/>

Lieu de travail

8 rue légouvé, 75010 Paris

Moyen d'accès au lieu de travail

transport en commun

Mission(s)

Administration générale de la structure :

- Administration et logistique des sessions de formation, traitement des inscriptions, coordination et suivi administratif des dossiers des stagiaires (dossiers de financements, contrats, devis...)
- Montage des dossiers de financement et relations avec les financeurs (OPCO, employeurs, France Travail, employeurs du secteur public)
- Entretien du Label organisme de formation Qualiopi
- Réponse aux appels téléphoniques et aux courriels (permanence bureau)
- Aide à la préparation du bilan pédagogique et financier de l'association
- Suivi des veilles réglementaires et professionnelles

Comptabilité :

- Suivi de la trésorerie au quotidien (facturation, suivi des paiements, relances, ...)
- Saisie des écritures dans le logiciel comptable
- Gestion de la comptabilité quotidienne
- Aide à la clôture des comptes annuellement en collaboration avec le cabinet comptable

Communication :

- Mise à jour et entretien du site internet en français et en anglais (format Wix)
- Envoi de newsletters via Mailchimp

- Mise à jour et alimentation des réseaux sociaux (facebook, linkedin, instagram)

Profil recherché

- Expérience confirmée à un poste administratif (4 à 5 ans)
 - Compétences rédactionnelles en français principalement mais aussi en anglais
 - Qualités relationnelles
 - Maîtrise des outils informatiques sur Mac (FileMaker Pro, Word, Excel)
 - Maîtrise des logiciels Pack Adobe (indesign, photoshop, etc.)
 - Connaissance et usage des réseaux sociaux (facebook, linkedin, instagram)
 - Autonomie, initiative, rigueur, qualités d'organisation
 - Connaissances en comptabilité
 - Connaissance et expertise des organismes de formation, du Label QUALIOPFI et des montages de dossier de financement
 - Bonne expression orale et écrite
 - Anglais parlé et écrit, bon niveau demandé
- Une connaissance et appétence pour le mouvement et les pratiques corporelles et somatiques seraient un plus.

Type du contrat proposé

Contrat à durée indéterminée (CDI)

Début du contrat

Prise de fonction : dans l'idéal dès que possible ou à partir de mars 2025. Un temps de passation est prévu avec l'administratrice actuelle.

Date de début du Contrat à Durée Déterminée

Prise de fonction : dans l'idéal dès que possible ou à partir de mars 2025. Un temps de passation est prévu avec l'administratrice actuelle.

Temps de travail

Temps partiel

Temps de travail hebdomadaire

25h/semaine

Convention collective appliquée

Convention Collective des Organismes de Formation

Rémunération brute horaire ou mensuelle, en euros

à négocier selon le profil et l'expérience

Pièces exigées pour le dossier

CV, Lettre de motivation

Télétravail possible

Partiel

Autres informations

- Chèque déjeuner, prise en charge transport (Pass Navigo) et Mutuelle employeur à 50%

Envoi des candidatures

Envoyer candidature (lettre de motivation + CV) au bureau uniquement par mail à info@soma-france.org

Date limite des candidatures

24.02.2025

Pour plus d'informations

julie trouverie, asso.soma@gamil.com

Direction CCN Ballet Biarritz (F/H/X)

Centre Chorégraphique National de Biarritz

<https://www.malandainballet.com>

Lieu de travail

Biarritz

Moyen d'accès au lieu de travail

Accessible en transports en commun

Mission(s)

La prochaine direction est invitée à concevoir et mettre en œuvre un projet artistique et culturel réalisé dans un esprit de coopération, de solidarité et de dialogue avec les structures existantes sur son territoire transfrontalier ainsi qu'avec les différents réseaux chorégraphiques et le secteur culturel existant en région et hors région.

- développer son propre travail de création, créer un répertoire pour les 22 danseurs permanents de formation académique. Ce répertoire pourra être complété d'œuvres de chorégraphes invités.
- travailler à la diffusion locale, régionale, nationale et internationale de ses productions et contribuer à maintenir un niveau de ressources propres en adéquation avec le modèle économique de ce CCN-Ballet
- partager les ressources du CCN-Ballet avec des compagnies chorégraphiques, en accueillant et en accompagnant à la production et à la création des artistes locaux, régionaux mais aussi d'envergure nationale et internationale, en particulier à travers les dispositifs Accueil-studio et Résidence Artiste associé(e)
- animer des initiatives autour des enjeux de la filière chorégraphique en particulier celle des Ballets
- maintenir et développer la dynamique territoriale et transfrontalière en lien avec l'ensemble des acteurs culturels avec une attention aux collaborations européennes

- poursuivre les actions de transmission, de recherche, de formation, d’action culturelle et d’éducation artistique notamment en direction des jeunes
- assurer la direction artistique de la programmation du festival Le Temps d’Aimer la Danse
- affirmer le rôle de lieu de référence garant de la diversité, de la pluralité d’esthétiques chorégraphiques en tant que lieu de recherche et de valorisation de la danse
- garantir la diversité, l’égalité, la parité et lutter contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels
- inscrire son projet et ses actions dans les enjeux de la transition écologique

Profil recherché

La direction devra assurer une bonne gestion administrative, financière et managériale de la structure, tout en encadrant, fédérant et animant l’équipe dans une dynamique d’accompagnement au changement, et en travaillant avec la présidence de l’association au maintien des relations avec les partenaires institutionnels et à la représentation du CCN-Ballet dans les différents réseaux.

Type du contrat proposé

Contrat à durée indéterminée (CDI)

Début du contrat

01/01/2027

Temps de travail

Temps plein

Convention collective appliquée

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération brute horaire ou mensuelle, en euros

Selon prétentions salariales

Pièces exigées pour le dossier

CV, lettre de motivation, documents d’information sur les réalisations antérieures (descriptif des créations, articles de presse, enregistrements vidéo, calendrier de tournées).

Télétravail possible

Non

Autres informations

Après étude des candidatures, un comité de présélection composé de l’association Ballet Biarritz, du ministère de la Culture, de la ville de Biarritz, de la région Nouvelle-Aquitaine, du département des Pyrénées-Atlantiques sélectionnera une liste restreinte paritaire de candidatures.

Les candidatures présélectionnées recevront les documents leur permettant d’établir un projet artistique et culturel détaillé et une projection budgétaire sur une période de 4 ans à partir du 1er janvier 2027.

Les dossiers devront parvenir au plus tard le 16 mai 2025. Aucun dossier parvenu après cette date ne sera pris en compte.

Les candidat.es présélectionnés.es seront auditionné.es par le jury de sélection mi-juin 2025 – les entretiens se dérouleront de préférence en français, avec possibilité d'interprétariat pour les allophones – en vue d'une nomination à l'été 2025 après agrément de la Ministre de la Culture.

La prise de fonction interviendra le 1er janvier 2027 pour un premier mandat de 4 ans, éventuellement renouvelable pour 2 mandats de trois ans.

Envoi des candidatures

recrutement-direction@malandainballet.com

Date limite des candidatures

28.02.2025

Direction (F/H/X)

CCNN - Centre Chorégraphique National de Nantes

Informations plus détaillées sur le contexte de ce recrutement sur le site internet du CCNN et ses réseaux sociaux.

Le CCNN appartient au réseau des 19 établissements qui constituent en France le socle de l'activité de création, de production et de diffusion d'œuvres chorégraphiques, définis par le décret n° 2017-432 du 28 mars 2017, l'arrêté du 5 mai 2017 et la circulaire du 15 janvier 2018 fixant le cahier des missions et des charges relatif au label « Centre chorégraphique national ».

Le CCN est situé à Nantes, ville de 323 204 habitants, ville centre de Nantes Métropole comptant 24 communes (677 897 habitants) et siège du conseil départemental de Loire-Atlantique. Nantes et sa métropole jouissent d'un maillage particulièrement dense d'équipements culturels, d'une présence importante d'équipes artistiques et d'un nombre élevé d'évènements culturels portés tant par les collectivités que par des opérateurs subventionnés.

Lieu de travail

Nantes

Moyen d'accès au lieu de travail

Accessible en transports en commun

Mission(s)

MISSIONS ET ENJEUX

Le CCNN assume une mission principale de création et de production d'œuvres chorégraphiques. Dans le cadre de son projet artistique et culturel, la direction aura pour mission de :

- Développer son propre travail de création et travailler à la diffusion locale, départementale, régionale, nationale et internationale de ses productions ;

- Partager les ressources du CCN avec des compagnies chorégraphiques, en favorisant le croisement des disciplines et la pluralité des approches chorégraphiques, en accueillant et en accompagnant à la production et à la création des artistes issus du territoire local, départemental et régional mais aussi d'envergure nationale et internationale, en particulier à travers les dispositifs Accueil-Studio et résidence artiste associé ;
- S'inscrire dans une dynamique partenariale et contribuer à stimuler et à accompagner la présence et la diversité chorégraphique sur le territoire, le renouvellement des formes, des modes de diffusion et de production ;
- Contribuer à la mobilité et l'itinérance de ces artistes dans le développement de projets vers de nouveaux espaces de diffusion et de relations aux collectivités territoriales notamment via le dispositif Danses en territoires ;
- Mettre en place des actions destinées à diffuser la culture chorégraphique (conférences, projections, démonstrations, travaux en cours...), et développer l'accessibilité à son projet artistique et culturel en proposant des modalités inventives d'actions et de participation notamment en direction de la jeunesse, des scolaires, des personnes éloignées de l'offre culturelle et des amateurs ;
- Manifester une ouverture aux autres champs de la création artistique ;
- Assurer le pilotage du CCNN dans ses dimensions artistiques, techniques, budgétaires, administratives et managériales avec une gestion harmonieuse et socialement responsable. Dans la mise en oeuvre de l'ensemble de ses missions, le CCNN porte une attention particulière à l'application effective des principes :
 - De diversité, tant au travers des oeuvres produites ou présentées au public que des artistes accompagnés et des autres métiers artistiques ou techniques ;
 - De parité entre les hommes et les femmes, d'équilibre entre les générations et d'égalité de rémunération tant dans l'accès aux moyens de production et programmation, que dans les postes à responsabilité de l'association et des instances de gouvernance ;
 - Des droits culturels ;
 - D'action culturelle et de diversification des publics, ou encore de présentation des oeuvres « hors les murs » pour toucher des populations de territoires moins dotés culturellement ;
 - De lutte contre les violences et les harcèlements sexistes et sexuels ;
 - De développement durable et d'éco-responsabilité.

Par ailleurs, le projet de la direction, en lien avec les orientations ministérielles et les attentes des collectivités territoriales, devra prendre en compte :

- L'usage et la mutualisation des différents outils de création dans une dynamique de coopérations renforcées avec d'autres équipements et acteurs culturels du territoire (à Nantes : la Libre Usine, Les Fabriques, Laboratoires artistiques, la Friche Mellinet, Mixt notamment) ;
- Les réflexions sur la ligne artistique du festival Trajectoires et son rayonnement ;
- La consolidation des forces de production et de diffusion en lien avec d'autres opérateurs du territoire tel que le pôle international de production et de diffusion en préfiguration ;
- L'implication dans les différents réseaux notamment sur les questions de parcours de l'artiste et d'accompagnement des équipes artistiques.

La direction devra assurer une bonne gestion administrative, financière et managériale de la structure, tout en encadrant, fédérant et animant l'équipe dans une dynamique d'accompagnement au changement, et en travaillant avec la présidence de l'association au maintien de relations avec les partenaires institutionnels et à la représentation du CCN dans les différents réseaux.

Profil recherché

La direction sera confiée à un, une ou des artistes chorégraphiques jouissant d'une reconnaissance nationale et internationale pouvant manifester une ouverture aux autres champs artistiques. Suivant les orientations du ministère de la Culture, de la Ville de Nantes, de la Région des Pays de la Loire et du Département de Loire-Atlantique, elle portera un projet artistique et culturel structurant réalisé dans un esprit de coopération, de solidarité et de dialogue avec les structures existantes sur son territoire ainsi qu'avec les différents réseaux chorégraphiques et le secteur culturel de la Métropole de Nantes, de la région et hors région.

Type du contrat proposé

Contrat à durée indéterminée (CDI)

Début du contrat

01/01/2026

Temps de travail

Temps plein

Convention collective appliquée

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération brute horaire ou mensuelle, en euros

Selon convention collective

Pièces exigées pour le dossier

Une lettre de motivation (2 à 3 pages maximum) ;

Un curriculum vitae détaillé avec des documents d'informations sur les réalisations antérieures (descriptif des créations, articles de presse, enregistrements vidéo, calendrier des tournées).

En PDF seulement

Télétravail possible

Partiel

Autres informations

Après études des candidatures, un comité de sélection, composé de représentants du ministère de la Culture, de la Ville de Nantes, de la Région des Pays de la Loire, du Département de Loire-Atlantique et des organes de gouvernance du CCNN, présélectionnera une liste restreinte selon un principe de parité homme-femme.

Les candidatures présélectionnées recevront les documents nécessaires pour établir un projet artistique et culturel détaillé. Ce projet, accompagné de la projection budgétaire correspondante, devra parvenir au plus tard le lundi 24 mars 2025, par voie électronique.

Aucun dossier parvenu après cette date ne sera pris en compte.

Les candidatures présélectionnées seront auditionnées par le jury le mercredi 30 avril 2025.

Au terme de la procédure de sélection, le projet retenu par le jury et validé par le conseil d'administration devra recevoir l'agrément de la ministre de la Culture, pour une prise de poste effective au 1er janvier 2026 dans le cadre d'une première convention de 4 ans.

Envoi des candidatures

candidatures-direction@ccnn.fr

Date limite des candidatures

01/10/2025