

CN D

Auditions d'artistes chorégraphiques

PÔLE RESSOURCES PROFESSIONNELLES

Département Transmission et Métiers

+33 (0)1 41 839 839

ressources@cnd.fr

cnd.fr

Date de publication : 18/02/2025

Le CN D s'attache à vérifier la conformité avec les textes réglementaires des informations qui lui sont transmises, avant de les diffuser. Toutefois, sa responsabilité ne peut être engagée en cas d'annulation, de modification ou d'inexactitude des offres d'emplois.

Accompagnement et information Métiers, Insertion, Reconversion

L'équipe du Pôle Ressources professionnelles peut vous accompagner dans la rédaction ou la mise à jour de votre CV, dans la construction de votre identité numérique, dans la préparation d'une audition, dans votre parcours de formation continue, dans votre projet de reconversion.

ressources@cnd.fr

Pour déposer une offre d'emploi :

<https://tentwelve.typeform.com/to/jCrScXLx>

Pour consulter les postes vacants du CN D :

<https://taleez.com/careers/centre-national-de-la-dan>

Acrobate danseuse (F/X)

Yoann Bourgeois Art Company

<https://yb-artcompany.com/>

Rôle(s) ou projet

Dans le cadre d'une nouvelle création mise en scène par Pomme, Marie Bourgeois et Yoann Bourgeois, les productions Yoann Bourgeois Art Company et Astérios spectacles recherchent une acrobate danseuse pour incarner l'un des rôles de ses quatre interprètes.

Profil recherché

Nous recherchons une acrobate danseuse, sur des compétences en acrobatie au sol, partnering et vol en harnais.

La pratique du jonglage est bienvenue mais non obligatoire.

Nous sommes à la recherche d'une personne versatile, créative et joueuse, capable de réveiller son âme d'enfant et d'explorer de nouveaux territoires artistiques avec légèreté et imagination.

Période de création du 26 mai au 31 juillet 2025

Grande disponibilité attendue sur la saison 2025-2026

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

Fin mai 2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Oui

Date de fin de contrat

CDDUs établi en fonction des différentes périodes de répétitions et de représentations

Répétitions

La période de création s'étend du 26 mai 2025 au 31 juillet 2025

Représentations

Premières prévues fin juin 2025 et le long du mois de juillet 2025

Une cinquantaine de représentations sont prévues sur la saison 2025-2026

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : selon CCNEAC et grille de salaires appliquée au sein de la compagnie

Rémunération représentations : selon CCNEAC et grille de salaires appliquée au sein de la compagnie

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

Liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux, CV, lettre de motivation

Audition

L'audition aura lieu au CENTQUATRE-PARIS la semaine du 17 mars 2025. Date et horaire précis à confirmer.

Envoi des candidatures

administration@yb-artcompany.com

Date limite des candidatures

28.02.2025

Pour plus d'informations

administration@yb-artcompany.com

Danseuses (F/X)

Compagnie Les Cambrioleurs

<http://www.lescambrioleurs.fr/la-compagnie/les-cambrioleurs/>

Rôle(s) ou projet

Dans le cadre de notre prochaine création VIVRE (titre provisoire), mise en scène par Julie BERÈS, qui se construit en triptyque avec Désobéir et La Tendresse, coécrits avec Kevin KEISS et en collaboration avec Alice ZENITER.

Le projet verra évoluer sur scène des danseuses d'origine russe, afghane, iranienne, palestinienne ou israélienne.

Profil recherché

Nous sommes à la recherche de danseuses en début de carrière et dont le profil devra répondre au projet artistique, fondé sur la diversité d'origines.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

Courant 2026

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Oui

Date de fin de contrat

À définir

Répétitions

2026

Représentations

Saison 2026-2027

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : selon la CCNEAC

Rémunération représentations : selon la CCNEAC

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, lettre de motivation, liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux, éventuellement une vidéo de démonstration

Audition

14/03/2025 et 15/03/2025 à Montreuil

Envoi des candidatures

auditionsvivre@gmail.com

Date limite des candidatures

10.03.2025

Danseurs (H/F/X)

Opéra National de Paris - Opéra Bastille

www.operadeparis.fr

Rôle(s) ou projet

La saison lyrique 2025-2026 programme à l'Opéra Bastille, Aïda de Giuseppe Verdi dans une nouvelle mise en scène de Shirin Neshat, chorégraphie de Dustin Klein. Le chorégraphe Dustin Klein recherche 14 danseurs (7 femmes et 7 hommes) pour divers rôles (esclaves, soldats, prêtres...).

Profil recherché

Une expérience de la scène et du jeu d'acteur sont les bienvenues. Les artistes pourront être amenés à être topless ou avec des culottes très échancrées.

Le chorégraphe Dustin Klein recherche 14 danseurs (7 femmes et 7 hommes) pour des rôles d'esclaves dont le profil permet de les considérer comme des égyptiens, l'action se situant en Egypte.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

18 août 2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Oui

Date de fin de contrat

4 novembre 2025

Répétitions

Répétitions / A partir du 18 août 2025

Le planning prévisionnel général prévoit des répétitions du lundi au samedi à raison de deux services par jour ; les services pour la danse sont définis chaque semaine dans le cadre de ce prévisionnel général.

Pré-générale / 18 septembre 2025

Représentations

Avant-Première / 20 septembre 2025

Représentations (12) / 24, 28* septembre - 1er, 4, 7, 10, 13, 16, 19*, 22 octobre - 1er, 4 novembre 2025

Horaires / 19h30 / *14h30

CCN

Convention Opéra national de Paris

Rémunération

Rémunération répétitions :

58,42 euros

Rémunération représentations :

163,46 euros

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, photographie portrait, photographie en pied, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Audition

Vendredi 21 mars / Opéra Bastille

Autres informations

Pas de défraiement pour l'hébergement, les repas, ni pour les transports excepté le remboursement partiel d'un abonnement RATP (hebdomadaire, mensuel ou annuel).
Restauration collective sur place.

Envoi des candidatures

auditiondanse@operadeparis.fr

Si la candidature est retenue, une invitation sera envoyée avec l'heure exacte et les modalités de participation.

Date limite des candidatures

18.03.2025

Pour plus d'informations

auditiondanse@operadeparis.fr

Danseurs pour la Revue 2025 (F/H/X)

Nepsa production

Rôle(s) ou projet

@revuegenevoise2025

Profil recherché

Dans le cadre de la Revue genevoise 2025, NEPSA recherche des danseuses / danseurs sensibles à l'esprit cabaret et à l'univers des revues genevoises, tradition régionale depuis plus de cent ans.

Les répétitions auront lieu à Genève début septembre 2025.

Les représentations se dérouleront à Genève dès le mois d'octobre 2025 et jusqu'à fin décembre pour un total de 80 représentations environ.

Profil recherché :

- Base technique solide et très à l'aise en jazz, versatile
- Danseuses : aisance sur talons
- Danseurs : des capacités acrobatiques seraient un plus
- Ouvert à l'improvisation

- Capacités relationnelles et travail en équipe
- Expérience professionnelle requise : au moins deux ans dans le spectacle vivant
- Serait un plus : expérience d'un spectacle similaire et aisance dans la présence sur scène et l'adresse au public

Type du contrat

Contrat à durée indéterminée (CDI)

Début du contrat

01.09.2025

CCN

Droit du travail suisse

Rémunération

4500 CHF

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, lettre de motivation, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Audition

Le 3.03.2025 à Genève

Envoi des candidatures

lbeauchet@nepsa.ch

Date limite des candidatures

18.02.2025

Pour plus d'informations

lbeauchet@nepsa.ch

**Danseur (tous les styles), circassien, performeur
(F/H/X)**

Ballet de la Danse Physique Contemporaine

Le Ballet de la Danse Physique Contemporaine a été créé en 2015 par l'auteur chorégraphe Davi Llari. Actuellement artiste associé au Centre chorégraphique de la ville de Strasbourg 2022-2025. Artiste associé au Musée de l'homme de 2025-2028. La danse physique contemporaine est un langage qui repose dans l'intention derrière le geste. Le mouvement

danse, habité avec authenticité, s'émancipe de toutes formes de danses déjà existantes. Le danseur, dans sa pleine ipséité, peut alors servir les pièces de l'auteur.

Rôle(s) ou projet

Afin de créer la pièce "Exodus la fable des animaux voyageurs" dont les premières sont prévues dans le cadre de l'exposition "Migration de l'homme" au centre chorégraphique de la ville de Strasbourg, l'institut du monde arabe etc., nous recherchons plusieurs artistes avec la capacité d'incarner des animaux autant dans leur déplacement que dans leur attitude.

Profil recherché

Nous recherchons plusieurs danseurs et danseuses avec expérience professionnelle quelque soit leur discipline: classique, contemporaine, hip hop, cirque etc., des artistes motivé.e.s et exigeant.e.s avec eux.elles-mêmes. Le travail du BDPC demande énormément de rigueur et de technique.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

14/04/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Oui

Date de fin de contrat

17/05/2025

Répétitions

du 14/04/2025 au 14/05/2025

Représentations

A partir du 10/05/2025, d'autres dates sont en cours de négociation pour 2026 et au delà.

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : rémunération prévue selon la CCNEAC

Rémunération représentations : rémunération prévue selon la CCNEAC

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

Exigées : CV, photographie portrait, liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux, photographie(s) en danse

Audition

21/02/2025 de 18h30 à 21h30 à Cromot puis sélection pour la journée du 22/02/2025 et dernier call back au musée de l'homme à Paris le 23/02/2025 (9h-13h)

Envoi des candidatures

recrutement@bdpc.fr

Date limite des candidatures

20.02.2025

Pour plus d'informations

recrutement@bdpc.fr

Interprètes danseurs professionnels (F/H/X)

Compagnie Les Schoevaert

LES SCHOEVAERT est une compagnie implantée dans le Val de Marne, dirigée par les chorégraphes et metteuses en scène Delphine Schoevaert aka « Lady Del » (issue du hip-hop) et Candice Alekan (issue du modern/jazz). Nos propositions artistiques visent à susciter la réflexion autour de thématiques sociétales. Soucieuses de favoriser la création de projets pluridisciplinaires, nous n'hésitons pas à mutualiser diverses formes artistiques, comme l'art marionnettique ou le vidéo mapping, lorsque le sujet de nos pièces s'y prête.

Rôle(s) ou projet

« Être ou Avoir » est une pièce pour 5 danseurs qui porte une réflexion actuelle sur notre façon de consommer, sur cette pulsion irréprensible de posséder encore et encore, sur cette volonté paradoxale de privilégier l'Avoir au détriment de l'Être.

Nous avons décidé de traiter ce thème à travers le prisme des différents états émotionnels suscités par ce désir infini de consommer (l'envie, la jalousie, le mimétisme, l'insatisfaction, l'ennui...). Pour mettre en scène cette palette d'émotions, nous avons choisi d'utiliser deux styles de danse distincts que sont le hip-hop et le modern jazz, mais aussi de faire appel à l'ingénierie papier par la présence sur scène de divers pop-ups qui symboliseront l'objet de consommation et induiront le mouvement des danseurs.

Nous sommes à la recherche de 4 danseurs professionnels (H/F) qui devront être capables d'incarner, par leurs mouvements et leur interprétation, divers états émotionnels et de s'emparer du jeu marionnettique imposé par les pop-ups.

Profil recherché

- Expérience du plateau indispensable
- Niveau technique professionnel en danse Modern et Hip-Hop
- Autonomie dans le travail
- Ouverture à l'acquisition des techniques de jeu marionnettique

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

16/04/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

A ce jour, la résidence de création s'échelonne entre le 16 avril et le 7 novembre 2025.
Générale le 8/12, 1ère représentation le 9/12/2025 (répétitions les 3, 4 et 5/12)

Répétitions

1ère période de résidence : du 14 au 18 AVRIL 2025 - Possibilité de travail en duo ou trio, tous les danseurs ne seront pas forcément présents chaque jour

2ème période de résidence : du 7 au 11 JUILLET 2025 - Possibilité de travail en duo ou trio, tous les danseurs ne seront pas forcément présents chaque jour

3ème période de résidence : du 22 au 24 OCTOBRE 2025 – Présence de tous les danseurs

4ème période de résidence : DATES À DEFINIR ENTRE FIN AOÛT ET MI-SEPTEMBRE - Présence de tous les danseurs, formation à l'art du papier et à la manipulation scénique

5ème période de résidence du 27 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE 2025 – Présence de tous les danseurs (création lumière et espace scénique au plateau)

Représentations

Mardi 9 décembre 2025 à 20h30 au Cresco à Saint-Mandé (94) + une représentation pour les scolaires (date à définir sur décembre 2025 ou janvier 2026)

CCN

Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV)

Rémunération

Rémunération répétitions : 94 euros par jour

Rémunération représentations : 180 euros par cachet

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Audition

L'audition se tiendra le Mardi 4 Mars 2025 entre 13h et 17h Lieu : CRESCO, 4 avenue Pasteur à Saint-Mandé (94)

Envoi des candidatures

les.schoevaert@gmail.com

Date limite des candidatures

28.02.2025

Pour plus d'informations

Chorégraphe Alekan Candice 0661473157

Danseurs apprentis au Ballet Preljocaj Junior (F/H/X)

Ballet Preljocaj

www.preljocaj.org

Rôle(s) ou projet

Formation de danseur.se professionnel.le en apprentissage

Profil recherché

Etudiant.es issu.es des écoles nationales supérieures françaises et européennes

Type du contrat

Alternance - contrat d'apprentissage

Début du contrat

septembre 2025

Type du contrat d'apprentissage

CDD

Durée CDD

11 mois

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, photographie portrait, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Audition

Samedi 26 et dimanche 27 avril 2025

Autres informations

Formation en partenariat avec le P.N.S.D. Rosella Hightower

Envoi des candidatures

artistique@preljocaj.org

Date limite des candidatures

15.05.2025

Pour plus d'informations

bpj@preljocaj.org

2 danseuses circassiennes (F/X) et 2 acrobates danseurs (H/X)

Compagnie lamento

La compagnie LAMENTO, fondée en 2014 par Sylvère Lamotte et implantée à Grenoble (Isère) puise son vocabulaire dans la danse contact-improvisation. Dans la continuité de son travail tout public, Sylvère Lamotte imagine plusieurs pièces à destination du jeune public (Voyage au bout de l'ennui et La fabuleuse histoire de BasarKus).

En 2024, dans le cadre de Concorde(S)e Kids, l'étoile du Nord lui passe commande d'une pièce à destination du Jeune public à créer en étroite collaboration avec l'autrice jeunesse Betty Bone. Ensemble, ils décident de créer Immobile & Rebondi, un duo dessiné-dansé. En 2025, Sylvère Lamotte et Betty Bone souhaitent recréer ce conte pour deux nouveaux binômes d'artistes cirque et danse.

Dans ce projet, ils imaginent Immobile et Rebondi, deux personnages aux noms évocateurs et que tout semble opposer.

Au fil de la pièce, ils vont pourtant se rencontrer, se reconnaître, apprendre, ensemble et avec humour, à reconsidérer l'erreur, à l'apprécier à sa juste valeur et à s'en servir pour... rebondir

Rôle(s) ou projet

Pour le rôle d'Immobile

Deux danseuses / circassiennes (F) à l'aise avec le travail de portés et de souplesse. Les candidates avec notions d'équilibre (sur cannes ou au sol) sont bienvenues.

Pour le rôle de Rebondi

Deux acrobates danseurs (H) les candidats avec des notions de jonglage et de clown bienvenus.

Tout·e·s les candidat·e·s doivent avoir un excellent niveau technique et une expérience confirmée au plateau.

Profil recherché

- Aisance en contact, improvisation et portés
- Goût prononcé pour la recherche hybride entre acrobatie, danse et dessin.
- Qualité en improvisation et détournement humoristique d'objets, dessins. Travail de masque.
- Goût prononcé pour le spectacle jeune public, notamment un contact fluide avec les enfants en représentation, échanges avec le public et ateliers
- Une disposition au rythme des spectacles jeune public. Les spectacles jouent tôt le matin et systématiquement deux fois dans la journée.
- Une disponibilité totale pour les périodes de création ainsi qu'une disponibilité suffisante pour assurer les tournées dans deux saisons à venir (les dates de diffusion sont à répartir entre les deux binômes).

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

29/04/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

2 ans

Répétitions

- 24 au 29 avril 2025
- 25 au 30 août 2025
- 8 au 18 septembre 2025
- 21 au 26 octobre 2025
- 27 au 31 octobre 2025
- 13 au 15 novembre 2025

Représentations

2025

- 16-18 novembre : Théâtre de Suresnes
- 25-28 novembre : La MAC de Créteil
- 25-27 novembre : Paul B à Massy
- 2-3 décembre : Théâtres de Maisons-Alfort
- 3-5 décembre : Etoile du nord Paris
- 5-19 décembre : tournée en Finistère Très Tôt Théâtre

- 11-13 décembre : Scène Nationale de Cergy Pontoise
- 16-17 décembre : Le Chaplin Mantes la Jolie

2026

- 12-16 janvier : Théâtre d'Aulnay-sous-Bois
 - 4-7 février : Opéra de Bastille
 - 12-14 février : Théâtre de Couëron
 - 19-20 février : Centre Culturel Prévert Villeparisis/option1
 - 9-14 mars : Transversales Verdun
 - 24-28 mars : Scène Nationale de Beauvais / KiDanse
 - 24-26 mars : Salle des fêtes de Boissy-Fresnoy/KiDanse
 - 9-10 avril : Centre Des Arts Enghien les Bains
 - 16-18 avril : Théâtre de Champigny sur Marne
 - Semaine du 27 avril : Théâtre Ducourneau Agen (jours à préciser)
 - 11-12 mai : Centre Culturel Prévert Villeparisis/ option 2
 - 25-27 mai : La Rampe à Echirolles
 - 28-30 mai ou 4-6 juin : Théâtre de Pantin
- 120 Représentations prévisionnelles (à répartir entre les deux binômes de création)

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : selon la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles.

Rémunération représentations : selon la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles.

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

Exigées : CV, photographie portrait, photographie(s) en danse, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux, photographie en pied

Lien vers un extrait vidéo de 3 minutes maximum, sans montage. Une attention particulière sera apportée à toutes les vidéos. Attention liens vers instagram ou wetransfer impossible.

Audition

1ère rencontre du 7 au 9 Mars 2ème rencontre 21 au 22 Mars.

Rencontre finale, constitution des duos, 23 mars.

Les candidat·e·s devront être disponibles l'une des deux premières rencontres (7 au 9 mars ou 21 et 22 Mars) ainsi que sur la rencontre finale du 23 Mars à Paris (le lieu exact de l'audition sera communiqué par la suite aux participant·e·s)

Envoi des candidatures

audition.lamento@gmail.com

Date limite des candidatures

15.03.2025

Pour plus d'informations

Sylvère Lamotte : 06 42 28 22 77

Danseur interprète (F/H/X)

Compagnie Exuvia

La compagnie Exuvia a pour volonté de créer des œuvres hybrides, en décroissant les arts visuels et les arts vivants. Elle souhaite en particulier être un espace au croisement de la danse et des arts plastiques. L'objectif est la construction d'univers immersifs à partir d'un univers plastique. Les œuvres se nourrissent de la perméabilité entre les champs et s'articulent autour d'un questionnement né de la porosité des disciplines. Ainsi, qu'est-ce que le numérique vu par la danse ? Qu'est-ce que la danse vue par les arts plastiques ? Qu'est-ce que le son perçu par le numérique ?

<https://compagnieexuvia.fr/>

Rôle(s) ou projet

La compagnie Exuvia recherche un(e) danseur(se) pour un remplacement pour son spectacle visuel intitulé « Composer l'invisible », mêlant danse, son et sculpture. Le spectacle aborde le camouflage dans la jungle à travers la dissolution des êtres entre eux et la transformation perpétuelle.

C'est un duo de danseuses, bien avancé, il faudra reprendre ce qui a déjà été fait et finaliser la création.

La chorégraphie se compose essentiellement de mouvements réflexes, mémoires de forme, danse contact, beaucoup de manipulation d'objets, mouvements "insectoïdes"

Profil recherché

Goût pour l'organique et l'animalité

Goût pour la manipulation d'objets

A l'aise pour transmission

Intéressé(e) pour travailler avec des artistes plasticiens

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

Dès que possible

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

1 journée

Répétitions

A voir selon disponibilités

Représentations

Novembre 2025

CCN

Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV)

Rémunération

Rémunération répétitions : selon la CCNEAC

Rémunération représentations : selon la CCNEAC

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

Exigées : CV, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux, photographie portrait, photographie(s) en danse

Audition

A discuter, selon disponibilités

Autres informations

Création avec des artistes plasticiens

Déplacements en Île de France ou en Normandie

Envoi des candidatures

cieexuvia@outlook.fr

Date limite des candidatures

14.04.2025

Pour plus d'informations

Valentine Vera (Responsable projet) - cieexuvia@outlook.fr

Danseur expérimenté (F/H/X)

Théâtre Elizabeth Czerczuk

Elizabeth Czerczuk a imaginé le T.E.C, théâtre éponyme, comme un monde à part entière hors du temps et de l'espace, entièrement dédié à la création et à la recherche artistique.

Elle y met en scène et chorégraphie des œuvres où s'entremêlent maintes formes artistiques, théâtre, danse, musique, effets picturaux, créant un style qui lui est propre, inspiré des origines du théâtre contemporain européen.

Dans une atmosphère onirique et baroque, le théâtre et son espace scénique singulier propose pour la saison 2024-2025, trois créations originales : Amok, Aujourd'hui, c'est mon anniversaire et le Cri d'Yvona.

Rôle(s) ou projet

Le Théâtre Elizabeth Czerczuk recrute un.e danseur.se expérimenté.e pour intégrer la compagnie et jouer dans les spectacles d'Elizabeth Czerczuk ainsi que dans la nouvelle création prévue pour mi-octobre 2025 et dont le processus créatif débutera fin février. Cette nouvelle création chorégraphiée sera interprétée par une vingtaine d'artistes sur scène (danseurs, comédiens et musiciens).

Profil recherché

Nous recherchons un.e danseur.se polyvalent.e ayant de bonnes bases en danse classique et de la technique de danse contemporaine, avec un intérêt pour le théâtre.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

18/02/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

1 mois

Répétitions

Dès le 18 février

Représentations

Première représentation prévue le 27 février, puis 3 à 4 représentations par mois jusqu'à fin juin.

Première de la nouvelle création prévue pour mi-octobre 2025.

CCN

Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV)

Rémunération

Rémunération répétitions : rémunération prévue selon la convention collective

Rémunération représentations : rémunération prévue selon la convention collective

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, Lettre de motivation, Photographie portrait, Photographie en pied, Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux, Photographie(s) en danse

Audition

Auditions sur rendez-vous dès le mardi 28 janvier au Théâtre Elizabeth Czerczuk, 20 rue Marsoulan 75012.

Envoi des candidatures

contact@theatreelizabethczerczuk.fr

Date limite des candidatures

31.03.2025

Pour plus d'informations

Lucas Crouxinoux

Danseur (H/X) - reprise de rôle - spectacle Le Mensonge

Compagnie Act2 Catherine Dreyfus

La compagnie Act2 propose des créations chorégraphiques exigeantes et accessibles à tous, au plateau et pour l'espace public.

Elle porte les projets de la chorégraphe Catherine Dreyfus dans la perspective de questionner et d'enchanter l'intime et le quotidien, de susciter l'envie et la curiosité avec une danse généreuse et un univers empreint d'humour et de poésie. Ses propositions sont délicates, pétillantes et vivifiantes, avec une part importante donnée à la scénographie pour permettre de confronter le corps aux matières physiques. Elle interroge les rapports humains et la place de l'individu en abordant des thématiques à la fois sociétales et personnelles.

Plus de dix créations chorégraphiques et plus de 800 représentations sont à l'actif de la compagnie. Elles ont été présentées et jouées sur tout le territoire national mais aussi à l'international : en Europe, Asie, Afrique et Amérique du Sud.

Site de la compagnie : www.act2-cie.com

Rôle(s) ou projet

La compagnie ACT2 est à la recherche d'un interprète masculin pour partager le rôle du « Papa » dans le spectacle Le Mensonge, à partir de la saison 2025-2026. Créé en octobre 2021, ce spectacle Jeune Public, adapté du livre de Catherine Grive, comptera plus de 240 représentations lors de la prochaine saison.

Profil recherché

Profil recherché :

- Danseur contemporain masculin
- Solide formation technique en danse contemporaine
- Appétence pour le jeu d'acteur, avec une capacité à incarner un personnage
- Grande aptitude d'adaptation
- Rigueur et professionnalisme

À PROPOS DU SPECTACLE : Adaptation scénique du livre jeunesse *Le Mensonge* de Catherine Grive.

Pour découvrir l'univers du spectacle :

- Teaser 5 min - Trio : <https://vimeo.com/630107361>
- Site de la compagnie : <https://www.act2-cie.com/spectacles/le-mensonge/>

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

01/09/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

8 jours de répétitions + 1 cachet par représentation

Répétitions

Début en septembre 2025

Représentations

Novembre 2025

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions :

61,05 euros brut

Rémunération représentations :

170 euros brut

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, Photographie portrait, Photographie en pied, Photographie(s) en danse, Lettre de motivation, Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux, Autre(s)
• Vos indisponibilités sur la saison 25.26 Et plus particulièrement sur les mois de Novembre 25 / janvier 26 / 18-20 mars 2026 / 26-29 avril 2026

Audition

Audition sur convocation à Paris du 3 au 5 février 2025. Les détails (heure et lieu) seront communiqués par e-mail.

Envoi des candidatures

audition.act2@gmail.com

Date limite des candidatures

02.05.2025

Pour plus d'informations

Catherine Dreyfus

Danseur (F/H/X)

Théâtre du Corps Pietragalla - Derouault

Le Théâtre du Corps est la compagnie de danse fondée en 2004 par Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, aujourd'hui basée à Alfortville (94) près de Paris. Le Théâtre du Corps recrute chaque année des danseur.euse.s en apprentissage qui intègrent la compagnie durant 2 ans afin de se produire sur scène.

Ils reçoivent parallèlement une formation de danse complète, exigeante et gratuite au sein du Centre de Formation Pietragalla-Derouault.

Contemporain, hip-hop, classique, barre au sol, théâtre, acrobatie, clown et travail sur la voix sont autant de compétences travaillées lors de cette formation pluridisciplinaire auprès de professionnels reconnus.

<https://www.theatre-du-corps.com/formation/auditions/>

Rôle(s) ou projet

Danseur.euse.s pour intégrer la nouvelle promotion

Profil recherché

Avoir 18 ans

Danseur.euse.s possédant un niveau technique avancé en classique, contemporain, hip-hop ou théâtre

Bonne maîtrise de la voix exigée

Type du contrat

Alternance - contrat d'apprentissage

Début du contrat

01/09/2025

Type du contrat d'apprentissage

CDD

Durée CDD

2 ans

Rémunération contrat d'alternance

De 759.78€ à 1077.82€ en fonction de l'âge et de l'année du contrat

CCN

Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV)

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

Exigées :

Photographie(s) en danse, CV, Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux

Audition

- 1e tour vendredi 2 et samedi 3 mai 2025
- 2e tour dimanche 4 mai 2025
- 3e tour vendredi 9 mai 2025

Envoi des candidatures

<https://www.theatre-du-corps.com/formation/auditions/>

Date limite des candidatures

04.05.2025

Pour plus d'informations

cfa@theatre-du-corps.com