

CN D

SPECTACLES PRINTEMPS

2 25

4 > 7.02

Betty Tchomanga Jeune public

Histoire(s) Décoloniale(s)

#Mulunesh #Dalila #Folly

19 > 22.03

Kaori Ito Jeune public

Waré Mono

3 & 4.04

Nadia Beugré

Filles-pétroles

4 & 5.04

Mette Ingvarsten

The Dancing public

4 > 6.04

Agnès Geoffray

Fléau

5 & 6.04

Baptiste Cazaux

GIMME A BREAK !!!

10 & 11.04

Habib Ben Tanfous

Longing is longing for you

12.04

Raphaël Barontini

Bal Pays

10 & 12.04

Emma Bigé, Hélène Giannecchini,

Marcela Santander Corvalàn

Archive Fever

11 & 12.04

Ivana Müller

Slowly slowly... until the sun comes up

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Présidente du Conseil d'administration

Anne Tallineau

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Images

Grégoire Perrier

Conception graphique

Casier / Fieuws

Impression

I.M.S Pantin

MOUVEMENT



Inrockuptibles



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

Liberté
Égalité
Fraternité

Betty Tchomanga

Histoire(s) Décoloniale(s)

#Mulunesh #Dalila #Folly

4 > 7.02.2025

Centre national de la danse

cnd.fr

magazine.cnd.fr

jeune public

Betty Tchomanga

Histoire(s) Décoloniale(s)

#Mulunesh #Dalila #Folly

Durée 40min suivi d'un échange.

Conception

Betty Tchomanga

Collaboration artistique et interprétation

Folly Romain, Dalila Khatir, Mulunesh

Création sonore

Stéphane Monteiro

Régie son

Clément Crubilé et Yann Penaud (en alternance)

Costumes

Théodore Agbotonou, Mariette Niquet-Rioux, Marino Marchand en

collaboration avec **Betty Tchomanga**

Scénographie et accessoires

Betty Tchomanga en collaboration avec Vincent Blouch

Direction de production et administration

Aoza – Marion Cachan assistée de Maxine Le Tyrant

Alternantes en production et communication

Aoza – Anouk Le Cann et Rosalie Olivier

Musiques

#Folly – Papa Loko, Toto Bissainthe ; Blewu, Bella Bellow #Dalila – Tanki

Tanki, René Bendali et Rabih Beaini ; Charrak Gatta, Cheikha Rimitti ;

Think, Aretha Franklin ; Youkali, Kurt Weill ; Disco Maghreb, DJ Snake

#Mulunesh – Minus, Robert Hood ; Borquekka, Ox song, (Gernu tribe)

Gernu tribesman of Arba Minch ; Elevate, Soulfabex

Production GANG

Coproduction Le Quartz scène nationale de Brest, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine- Saint-Denis,

Le Gymnase CDCN de Roubaix, Le Triangle Cité de la danse de Rennes, Danse à tous les étages CDCN itinérant en Bretagne,

La Maison danse CDCN d'Uzès Gard Occitanie, CCAM scène nationale de Vandoeuvre et Le Théâtre de la Bastille – Paris.

Avec le soutien de Le Mac Orlan – Ville de Brest, CAC Passerelle – Brest, CN D – Centre national de la danse,

Collège Saint-Pol-Roux – Brest.

Avec le soutien financier de la DRAC Bretagne (compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture), de la Région Bretagne

et de la Ville de Brest

Avec la série chorégraphique *Histoire(s) Décoloniale(s)*, Betty Tchomanga poursuit un travail autour des récits et des histoires qui relient l'Occident et l'Afrique. Chaque épisode aborde l'histoire coloniale et son héritage par le prisme d'une histoire singulière, d'un corps, d'un vécu.

#Mulunesh

Dans la continuité de sa précédente pièce *Leçons de Ténèbres*, la rencontre avec la danseuse Adélaïde Desseauve alias Mulunesh amène Betty Tchomanga à poursuivre son dialogue avec le krump, son histoire, son énergie et sa capacité à faire de la danse un discours, à transformer la violence. Ce portrait est un dialogue entre Adélaïde et Mulunesh qui aborde l'histoire à partir du trou, de la perte. Comment à travers un parcours d'adoption transnationale et transraciale, se rejoue des rapports de dominations et de discrimination ? Comment l'expérience de la discrimination marque-t-elle l'histoire de certains corps ? Comment se construit-on lorsque les souvenirs s'effacent ? Comment reconstruire une histoire à partir du silence

#Dalila

De l'enfant à la grand-mère, de la chanteuse de raï Cheikha Rimitti à la Vénus hottentote jusqu'aux femmes révolutionnaires iraniennes, ce solo convoque par le corps et la voix des figures de femmes « hors cadre ». Le corps et le visage se voilent et se dévoilent laissant ainsi surgir un défilé de masques. Dans une sorte de théâtre de marionnettes constitué seulement d'une table, d'une chaise, d'une lampe et d'un vidéo-projecteur *Histoire(s) Décoloniale(s)* #Dalila oscille entre l'interrogatoire, la confession intime et le récit de vie.

#Folly

Histoire(s) Décoloniale(s) #Folly s'appuie sur la tradition orale des récits contés sous forme de paraboles. L'écriture chorégraphique de ce portrait s'appuie sur des rythmes et danses traditionnels provenant du Bénin, du Togo et du Ghana. Avec pour seul instrument sa voix et les frappes de ses pieds, Folly fait resurgir les danses qui l'habitent.

Née en 1989 d'un père camerounais et d'une mère française, Betty Tchomanga entame sa formation artistique en 2004 au Conservatoire de Bordeaux ainsi qu'auprès d'Alain Gonotey de la Cie Lullaby. Elle se formera ensuite au CNDC d'Angers en 2007. Sa carrière d'interprète débute alors en 2009, elle collabore notamment avec des artistes tels qu'Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Fanny de Chaillé, Gaël Sesboüé, Herman Diephuis, Marlene Monteiro Freitas et Nina Santes. À partir de 2019, Betty Tchomanga se consacre principalement à son travail d'écriture et de recherche chorégraphique. Ses pièces travaillent la notion de transgression au sens de dépasser, traverser une limite, qu'elle soit physique ou esthétique. Betty Tchomanga travaille à partir de pratiques qui mettent en jeu un dépassement des limites du corps et de l'esprit via un engagement intense du souffle, du corps et de la voix. Depuis la création de son solo *Mascarades* en 2019, elle mène une recherche sur le culte vaudou et les représentations qui lui sont associées. Elle s'intéresse aux récits qui relient l'Occident et l'Afrique à travers notamment l'histoire coloniale. Betty Tchomanga chorégraphie et met en scène les pièces *Madame* (2016), *Mascarades* (2019), *Leçons de Ténèbres* (2022) et la série chorégraphique en quatre épisodes *Histoire(s) Décoloniale(s)* (2023-2024). Betty Tchomanga est artiste associée au Théâtre de la Bastille à Paris et à Danse à tous les étages CDCN itinérant en Bretagne.

