

CN D

Auditions d'artistes chorégraphiques

PÔLE RESSOURCES PROFESSIONNELLES

Département Transmission et Métiers

+33 (0)1 41 839 839

ressources@cnd.fr

cnd.fr

Date de publication : 04/02/2025

Le CN D s'attache à vérifier la conformité avec les textes réglementaires des informations qui lui sont transmises, avant de les diffuser. Toutefois, sa responsabilité ne peut être engagée en cas d'annulation, de modification ou d'inexactitude des offres d'emplois.

Accompagnement et information Métiers, Insertion, Reconversion

L'équipe du Pôle Ressources professionnelles peut vous accompagner dans la rédaction ou la mise à jour de votre CV, dans la construction de votre identité numérique, dans la préparation d'une audition, dans votre parcours de formation continue, dans votre projet de reconversion.

ressources@cnd.fr

Pour déposer une offre d'emploi :

<https://tentwelve.typeform.com/to/jCrScXLx>

Pour consulter les postes vacants du CN D :

<https://taleez.com/careers/centre-national-de-la-dan>

2 danseuses circassiennes (F/X) et 2 acrobates danseurs (H/X)

Compagnie lamento

La compagnie LAMENTO, fondée en 2014 par Sylvère Lamotte et implantée à Grenoble (Isère) puise son vocabulaire dans la danse contact-improvisation. Dans la continuité de son travail tout public, Sylvère Lamotte imagine plusieurs pièces à destination du jeune public (Voyage au bout de l'ennui et La fabuleuse histoire de BasarKus).

En 2024, dans le cadre de Concorde(S)e Kids, l'étoile du Nord lui passe commande d'une pièce à destination du Jeune public à créer en étroite collaboration avec l'autrice jeunesse Betty Bone. Ensemble, ils décident de créer Immobile & Rebondi, un duo dessiné-dansé.

En 2025, Sylvère Lamotte et Betty Bone souhaitent recréer ce conte pour deux nouveaux binômes d'artistes cirque et danse.

Dans ce projet, ils imaginent Immobile et Rebondi, deux personnages aux noms évocateurs et que tout semble opposer.

Au fil de la pièce, ils vont pourtant se rencontrer, se reconnaître, apprendre, ensemble et avec humour, à reconsidérer l'erreur, à l'apprécier à sa juste valeur et à s'en servir pour... rebondir

Rôle(s) ou projet

Pour le rôle d'Immobile

Deux danseuses / circassiennes (F) à l'aise avec le travail de portés et de souplesse. Les candidates avec notions d'équilibre (sur cannes ou au sol) sont bienvenues.

Pour le rôle de Rebondi

Deux acrobates danseurs (H) les candidats avec des notions de jonglage et de clown bienvenus.

Tou·te·s les candidat·e·s doivent avoir un excellent niveau technique et une expérience confirmée au plateau.

Profil recherché

- Aisance en contact, improvisation et portés
- Goût prononcé pour la recherche hybride entre acrobatie, danse et dessin.
- Qualité en improvisation et détournement humoristique d'objets, dessins. Travail de masque.
- Goût prononcé pour le spectacle jeune public, notamment un contact fluide avec les enfants en représentation, échanges avec le public et ateliers
- Une disposition au rythme des spectacles jeune public. Les spectacles jouent tôt le matin et systématiquement deux fois dans la journée.

- Une disponibilité totale pour les périodes de création ainsi qu'une disponibilité suffisante pour assurer les tournées dans deux saisons à venir (les dates de diffusion sont à répartir entre les deux binômes).

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

29/04/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

2 ans

Répétitions

- 24 au 29 avril 2025
- 25 au 30 août 2025
- 8 au 18 septembre 2025
- 21 au 26 octobre 2025
- 27 au 31 octobre 2025
- 13 au 15 novembre 2025

Représentations

2025

- 16-18 novembre : Théâtre de Suresnes
- 25-28 novembre : La MAC de Créteil
- 25-27 novembre : Paul B à Massy
- 2-3 décembre : Théâtres de Maisons-Alfort
- 3-5 décembre : Etoile du nord Paris
- 5-19 décembre : tournée en Finistère Très Tôt Théâtre
- 11-13 décembre : Scène Nationale de Cergy Pontoise
- 16-17 décembre : Le Chaplin Mantes la Jolie

2026

- 12-16 janvier : Théâtre d'Aulnay-sous-Bois
- 4-7 février : Opéra de Bastille
- 12-14 février : Théâtre de Couëron
- 19-20 février : Centre Culturel Prévert Villeparisis/option 1
- 9-14 mars : Transversales Verdun
- 24-28 mars : Scène Nationale de Beauvais / KiDanse
- 24-26 mars : Salle des fêtes de Boissy-Fresnoy/KiDanse
- 9-10 avril : Centre Des Arts Enghien les Bains
- 16-18 avril : Théâtre de Champigny sur Marne
- Semaine du 27 avril : Théâtre Ducourneau Agen (jours à préciser)
- 11-12 mai : Centre Culturel Prévert Villeparisis/ option 2
- 25-27 mai : La Rampe à Echirolles
- 28-30 mai ou 4-6 juin : Théâtre de Pantin

120 Représentations prévisionnelles (à répartir entre les deux binômes de création)

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : selon la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles.

Rémunération représentations : selon la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles.

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

Exigées : CV, photographie portrait, photographie(s) en danse, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux, photographie en pied

Lien vers un extrait vidéo de 3 minutes maximum, sans montage. Une attention particulière sera apportée à toutes les vidéos. Attention liens vers instagram ou wetransfer impossible.

Audition

1ère rencontre du 7 au 9 Mars 2ème rencontre 21 au 22 Mars.

Rencontre finale, constitution des duos, 23 mars.

Les candidat·e·s devront être disponibles l'une des deux premières rencontres (7 au 9 mars ou 21 et 22 Mars) ainsi que sur la rencontre finale du 23 Mars à Paris (le lieu exact de l'audition sera communiqué par la suite aux participant·e·s)

Envoi des candidatures

audition.lamento@gmail.com

Date limite des candidatures

15.03.2025

Pour plus d'informations

Sylvère Lamotte : 06 42 28 22 77

Danseur interprète (F/H/X)

Compagnie Exuvia

La compagnie Exuvia a pour volonté de créer des œuvres hybrides, en décroissant les arts visuels et les arts vivants. Elle souhaite en particulier être un espace au croisement de la danse et des arts plastiques. L'objectif est la construction d'univers immersifs à partir d'un univers plastique. Les œuvres se nourrissent de la perméabilité entre les champs et s'articulent autour d'un questionnement né de la porosité des disciplines. Ainsi, qu'est-ce

que le numérique vu par la danse ? Qu'est-ce que la danse vue par les arts plastiques ?
Qu'est-ce que le son perçu par le numérique ?

<https://compagnieexuvia.fr/>

Rôle(s) ou projet

La compagnie Exuvia recherche un(e) danseur(se) pour un remplacement pour son spectacle visuel intitulé « Composer l'invisible », mêlant danse, son et sculpture. Le spectacle aborde le camouflage dans la jungle à travers la dissolution des êtres entre eux et la transformation perpétuelle.

C'est un duo de danseuses, bien avancé, il faudra reprendre ce qui a déjà été fait et finaliser la création.

La chorégraphie se compose essentiellement de mouvements réflexes, mémoires de forme, danse contact, beaucoup de manipulation d'objets, mouvements "insectoïdes"

Profil recherché

Goût pour l'organique et l'animalité

Goût pour la manipulation d'objets

A l'aise pour transmission

Intéressé(e) pour travailler avec des artistes plasticiens

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

Dès que possible

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

1 journée

Répétitions

A voir selon disponibilités

Représentations

Novembre 2025

CCN

Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV)

Rémunération

Rémunération répétitions : selon la CCNEAC

Rémunération représentations : selon la CCNEAC

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

Exigées : CV, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux, photographie portrait, photographie(s) en danse

Audition

A discuter, selon disponibilités

Autres informations

Création avec des artistes plasticiens

Déplacements en Île de France ou en Normandie

Envoi des candidatures

cieexuvia@outlook.fr

Date limite des candidatures

14.04.2025

Pour plus d'informations

Valentine Vera (Responsable projet) - cieexuvia@outlook.fr

Danseur expérimenté (F/H/X)

Théâtre Elizabeth Czerczuk

Elizabeth Czerczuk a imaginé le T.E.C, théâtre éponyme, comme un monde à part entière hors du temps et de l'espace, entièrement dédié à la création et à la recherche artistique. Elle y met en scène et chorégraphie des œuvres où s'entremêlent maintes formes artistiques, théâtre, danse, musique, effets picturaux, créant un style qui lui est propre, inspiré des origines du théâtre contemporain européen.

Dans une atmosphère onirique et baroque, le théâtre et son espace scénique singulier propose pour la saison 2024-2025, trois créations originales : Amok, Aujourd'hui, c'est mon anniversaire et le Cri d'Yvona.

Rôle(s) ou projet

Le Théâtre Elizabeth Czerczuk recrute un.e danseur.se expérimenté.e pour intégrer la compagnie et jouer dans les spectacles d'Elizabeth Czerczuk ainsi que dans la nouvelle création prévue pour mi-octobre 2025 et dont le processus créatif débutera fin février. Cette nouvelle création chorégraphiée sera interprétée par une vingtaine d'artistes sur scène (danseurs, comédiens et musiciens).

Profil recherché

Nous recherchons un.e danseur.se polyvalent.e ayant de bonnes bases en danse classique et de la technique de danse contemporaine, avec un intérêt pour le théâtre.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

18/02/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

1 mois

Répétitions

Dès le 18 février

Représentations

Première représentation prévue le 27 février, puis 3 à 4 représentations par mois jusqu'à fin juin.

Première de la nouvelle création prévue pour mi-octobre 2025.

CCN

Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV)

Rémunération

Rémunération répétitions : rémunération prévue selon la convention collective

Rémunération représentations : rémunération prévue selon la convention collective

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, Lettre de motivation, Photographie portrait, Photographie en pied, Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux, Photographie(s) en danse

Audition

Auditions sur rendez-vous dès le mardi 28 janvier au Théâtre Elizabeth Czerczuk, 20 rue Marsoulan 75012.

Envoi des candidatures

contact@theatreelizabethczerczuk.fr

Date limite des candidatures

31.03.2025

Pour plus d'informations

Lucas Crouxinoux

Danseur (F/H/X)

Ballet national de Marseille

<https://www.ballet-de-marseille.com/>

Rôle(s) ou projet

Danseur·euse·s pour la compagnie permanente

Profil recherché

- Minimum 10 ans d'expérience en tant que danseur.euse professionnel.le
- Très haut niveau technique contemporain et classique.
- Ouverture vers d'autres techniques et styles de danse.
- Grande capacité d'improvisation.

Type du contrat

Contrat à durée indéterminée (CDI)

Début du contrat

01/09/2025 au plus tard

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

2143,56€

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

Exigées : CV, autre(s), liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux
avis d'audition

Audition

8 Mars 2025 (après sélection)

Envoi des candidatures

https://drive.google.com/file/d/1TtwxozT40otjY0iZm3Q4JfNyXWw8qrit/view?usp=drive_link

Date limite des candidatures

10.02.2025

Danseur du ballet de l'Opéra de Nice (F/H/X)

Opéra Nice Côte d'Azur

Pour toutes informations sur le ballet de l'Opéra de Nice veuillez vous diriger sur notre site web : <https://www.opera-nice.org/fr>

Rôle(s) ou projet

- Corps de ballet et Soliste au sein de la compagnie
- Contrat pour la saison 2025-2026

Profil recherché

Très haut niveau classique et contemporain ainsi qu'une forte expérience scénique.

Type du contrat

CDD

Début du contrat

01/09/2025

Durée CDD

1 an (renouvelable)

CCN

Collectivité territoriale

Rémunération

Salaire mensuel brut de base : Corps de Ballet 2077,41€ à 2766,60€ / Soliste 2825,68€ à 3219,50€

Modalités de candidature

Présélection sur dossier

Pièces dossier

CV, Photographie portrait, Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
Photographie(s) en danse, Photographie en pied

Audition

Dimanche 16 Mars 2025, La Diacosmie (8 avenue Claude Debussy, 06200 Nice)

Envoi des candidatures

concoursballet.opera@ville-nice.fr

Date limite des candidatures

16.02.2025

Pour plus d'informations

concoursballet.opera@ville-nice.fr

Danseur (H/X) - reprise de rôle - spectacle Le Mensonge

Compagnie Act2 Catherine Dreyfus

La compagnie Act2 propose des créations chorégraphiques exigeantes et accessibles à tous, au plateau et pour l'espace public.

Elle porte les projets de la chorégraphe Catherine Dreyfus dans la perspective de questionner et d'enchanter l'intime et le quotidien, de susciter l'envie et la curiosité avec une danse généreuse et un univers empreint d'humour et de poésie. Ses propositions sont délicates, pétillantes et vivifiantes, avec une part importante donnée à la scénographie pour permettre de confronter le corps aux matières physiques. Elle interroge les rapports humains et la place de l'individu en abordant des thématiques à la fois sociétales et personnelles.

Plus de dix créations chorégraphiques et plus de 800 représentations sont à l'actif de la compagnie. Elles ont été présentées et jouées sur tout le territoire national mais aussi à l'international : en Europe, Asie, Afrique et Amérique du Sud.

Site de la compagnie : www.act2-cie.com

Rôle(s) ou projet

La compagnie ACT2 est à la recherche d'un interprète masculin pour partager le rôle du « Papa » dans le spectacle Le Mensonge, à partir de la saison 2025-2026. Créé en octobre 2021, ce spectacle Jeune Public, adapté du livre de Catherine Grive, comptera plus de 240 représentations lors de la prochaine saison.

Profil recherché

Profil recherché :

- Danseur contemporain masculin
- Solide formation technique en danse contemporaine
- Appétence pour le jeu d'acteur, avec une capacité à incarner un personnage
- Grande aptitude d'adaptation
- Rigueur et professionnalisme

À PROPOS DU SPECTACLE : Adaptation scénique du livre jeunesse *Le Mensonge* de Catherine Grive.

Pour découvrir l'univers du spectacle :

- Teaser 5 min - Trio : <https://vimeo.com/630107361>
- Site de la compagnie : <https://www.act2-cie.com/spectacles/le-mensonge/>

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

01/09/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

8 jours de répétitions + 1 cachet par représentation

Répétitions

Début en septembre 2025

Représentations

Novembre 2025

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions :

61,05 euros brut

Rémunération représentations :

170 euros brut

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, Photographie portrait, Photographie en pied, Photographie(s) en danse, Lettre de motivation, Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux, Autre(s)

- Vos indisponibilités sur la saison 25.26 Et plus particulièrement sur les mois de Novembre 25 / janvier 26 / 18-20 mars 2026 / 26-29 avril 2026

Audition

Audition sur convocation à Paris du 3 au 5 février 2025. Les détails (heure et lieu) seront communiqués par e-mail.

Envoi des candidatures

audition.act2@gmail.com

Date limite des candidatures

02.05.2025

Pour plus d'informations

Catherine Dreyfus

Danseur (F/H/X)

Théâtre du Corps Pietragalla - Derouault

Le Théâtre du Corps est la compagnie de danse fondée en 2004 par Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, aujourd'hui basée à Alfortville (94) près de Paris. Le Théâtre du Corps recrute chaque année des danseur.euse.s en apprentissage qui intègrent la compagnie durant 2 ans afin de se produire sur scène.

Ils reçoivent parallèlement une formation de danse complète, exigeante et gratuite au sein du Centre de Formation Pietragalla-Derouault.

Contemporain, hip-hop, classique, barre au sol, théâtre, acrobatie, clown et travail sur la voix sont autant de compétences travaillées lors de cette formation pluridisciplinaire auprès de professionnels reconnus.

<https://www.theatre-du-corps.com/formation/auditions/>

Rôle(s) ou projet

Danseur.euse.s pour intégrer la nouvelle promotion

Profil recherché

Avoir 18 ans

Danseur.euse.s possédant un niveau technique avancé en classique, contemporain, hip-hop ou théâtre

Bonne maîtrise de la voix exigée

Type du contrat

Alternance - contrat d'apprentissage

Début du contrat

01/09/2025

Type du contrat d'apprentissage

CDD

Durée CDD

2 ans

Rémunération contrat d'alternance

De 759.78€ à 1077.82€ en fonction de l'âge et de l'année du contrat

CCN

Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV)

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

Exigées :

Photographie(s) en danse, CV, Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux

Audition

- 1e tour vendredi 2 et samedi 3 mai 2025
- 2e tour dimanche 4 mai 2025
- 3e tour vendredi 9 mai 2025

Envoi des candidatures

<https://www.theatre-du-corps.com/formation/auditions/>

Date limite des candidatures

04.05.2025

Pour plus d'informations

cfa@theatre-du-corps.com

Danseur (F/H/X)

École de musique de Gif

Spectacle professionnel intégrant des élèves. Danse, musique, théâtre, théâtre d'objet, arts du cirque autour d'un spectacle librement inspiré d'Alice au pays des merveilles. Recherche chorégraphiques, répétitions et une semaine de résidence avant les deux représentations 14, 15 juin 25

Rôle(s) ou projet

Deux couples travaillant seuls ou ensemble. Petites chorégraphies de 5 minutes chacune intégrées dans le fil de la narration. Musique originale écrite et enregistrée

Profil recherché

Deux couples pratiquant la danse classique et contemporaine

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

01/04/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Oui

Date de fin de contrat

15/06/25

Répétitions

À négocier et semaine du 12 juin 2025

Représentations

14 et 15 juin 2025

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : 900€ par danseur

Rémunération représentations : 900€

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux, photographie en pied

Audition

07/03/25, 14h Château de Belleville Gif sur Yvette

Envoi des candidatures

moreljocelyne@sfr.fr

Date limite des candidatures

15/02/2025

Pour plus d'informations

Jocelyne Morel : 0614011246