

CN D

Auditions d'artistes chorégraphiques

PÔLE RESSOURCES PROFESSIONNELLES

Département Transmission et Métiers

+33 (0)1 41 839 839

ressources@cnd.fr

cnd.fr

Date de publication : 28/01/2025

Le CN D s'attache à vérifier la conformité avec les textes réglementaires des informations qui lui sont transmises, avant de les diffuser. Toutefois, sa responsabilité ne peut être engagée en cas d'annulation, de modification ou d'inexactitude des offres d'emplois.

Accompagnement et information Métiers, Insertion, Reconversion

L'équipe du Pôle Ressources professionnelles peut vous accompagner dans la rédaction ou la mise à jour de votre CV, dans la construction de votre identité numérique, dans la préparation d'une audition, dans votre parcours de formation continue, dans votre projet de reconversion.

ressources@cnd.fr

Pour déposer une offre d'emploi :

<https://tentwelve.typeform.com/to/jCrScXLx>

Pour consulter les postes vacants du CN D :

<https://taleez.com/careers/centre-national-de-la-dan>

Danseur expérimenté (F/H/X)

Théâtre Elizabeth Czerczuk

Elizabeth Czerczuk a imaginé le T.E.C, théâtre éponyme, comme un monde à part entière hors du temps et de l'espace, entièrement dédié à la création et à la recherche artistique. Elle y met en scène et chorégraphie des œuvres où s'entremêlent maintes formes artistiques, théâtre, danse, musique, effets picturaux, créant un style qui lui est propre, inspiré des origines du théâtre contemporain européen.

Dans une atmosphère onirique et baroque, le théâtre et son espace scénique singulier propose pour la saison 2024-2025, trois créations originales : Amok, Aujourd'hui, c'est mon anniversaire et le Cri d'Yvona.

Rôle(s) ou projet

Le Théâtre Elizabeth Czerczuk recrute un.e danseur.se expérimenté.e pour intégrer la compagnie et jouer dans les spectacles d'Elizabeth Czerczuk ainsi que dans la nouvelle création prévue pour mi-octobre 2025 et dont le processus créatif débutera fin février. Cette nouvelle création chorégraphiée sera interprétée par une vingtaine d'artistes sur scène (danseurs, comédiens et musiciens).

Profil recherché

Nous recherchons un.e danseur.se polyvalent.e ayant de bonnes bases en danse classique et de la technique de danse contemporaine, avec un intérêt pour le théâtre.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

18/02/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

1 mois

Répétitions

Dès le 18 février

Représentations

Première représentation prévue le 27 février, puis 3 à 4 représentations par mois jusqu'à fin juin.

Première de la nouvelle création prévue pour mi-octobre 2025.

CCN

Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant
(CCNESPSV)

Rémunération

Rémunération répétitions : rémunération prévue selon la convention collective

Rémunération représentations : rémunération prévue selon la convention collective

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, Lettre de motivation, Photographie portrait, Photographie en pied, Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux, Photographie(s) en danse

Audition

Auditions sur rendez-vous dès le mardi 28 janvier au Théâtre Elizabeth Czerczuk, 20 rue Marsoulan 75012.

Envoi des candidatures

contact@theatreelizabethczerczuk.fr

Date limite des candidatures

31.03.2025

Pour plus d'informations

Lucas Crouxinoux

Danseur interprète (F/H/X)

Compagnie Ellipse

<https://www.compagnie-ellipse.com/>

Rôle(s) ou projet

La compagnie Ellipse basée à Marseille et dirigée par Axel Loubette depuis 2017 recherche 3 danseur.euse.s pour participer à une première résidence de recherche à la suite de laquelle 2 intégreront la nouvelle production prévue pour 2026. "Reverse" est une pièce chorégraphique et musicale pour 6 interprètes (5 danseurs et 1 musicien) traitant de la désobéissance civile en tant que lutte sociale et écologique.

Profil recherché

Avoir 18 ans au moins. Danseur.euse.s possédant un niveau technique avancé en danse contemporaine. Très bonne maîtrise du floorwork et goût pour les prises de risques. Bonne endurance. Disponibilité aux dates indiquées.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

11/04/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

25 jours

Répétitions

La première résidence de recherche se tiendra du 11 au 17 avril 2025 à Klap-maison pour la danse, Marseille.

Puis création :

20 au 25 Octobre 2025 : résidence au CC Marcel Pagnol, La Roque d'Anthéron

Novembre 2025 - Janvier 2026 : 3 semaines de résidence (en cours)

23 au 27 Février 2026 : résidence de finalisation, création lumière théâtre La Chaudronnerie, La Ciotat

Représentations

À partir de mars 2026

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : 60.05€ brut/service de 3h, 105€ brut/journée de 6h

Rémunération représentations : 200€ brut/cachet

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

Exigées : CV, lettre de motivation, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux

Audition

Jeudi 3 avril 2025 au Ballet National de Marseille de 9h30 à 18h.

Envoi des candidatures

<https://forms.gle/n3Hi6sDqxZco3xUF9>

Date limite des candidatures

03.02.2025

Pour plus d'informations

direction@compagnie-ellipse.com

Danseur différentes techniques (F/H/X)

Compagnie Balkis Moutashar / association Kakemono

Compagnie de danse contemporaine installée à Marseille - www.balkismoutashar.fr

Rôle(s) ou projet

La compagnie Balkis Moutashar / association Kakemono, compagnie de danse contemporaine installée à Marseille recherche 4 interprètes pour compléter l'équipe de sa prochaine création (deux danseurs et deux danseuses).

Celle-ci réunira un groupe de 12 jeunes danseur.se.s représentatif.ve.s des danseur.se.s d'aujourd'hui, ayant fini leur formation récemment, pratiquant différentes techniques et venant de différents univers, de différentes origines.

Il s'agit d'une enquête, à partir d'un protocole documentaire, qui se demande avec quels gestes les jeunes danseur.se.s nés entre 2000 et 2005 arrivent d'aujourd'hui à la danse.

Profil recherché

La compagnie recherche

- 1 danseur (H) contemporain pratiquant des techniques non académiques (contact, partnering, floor work, etc..) et n'étant pas passé par une formation académique/institutionnelle.
- 1 à 2 danseur.se.s (H/F) hip-hop / danses urbaines – tous styles possibles (intérêt pour le break mais tous styles bienvenus)
- 1 à 2 danseur.se.s (H/F) jazz, comédie musicale, cabaret, mais aussi waaking, voguing, etc..

Profil

- ayant fini sa formation récemment
- excellente technique dans sa discipline
- capacité d'improvisation
- désir de se déplacer et de pratiquer des techniques différentes de la sienne, ouverture à la danse contemporaine (pratique non nécessaire)

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

12/05/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Oui

Date de fin de contrat

01/02/2026

Répétitions

Calendrier

6 semaines de travail entre mai 2025 et janvier 2026

- du 12 au 17 mai 2025
- une semaine à préciser en septembre ou octobre 2025
- du 3 au 7 novembre 2025
- une semaine à préciser en décembre 2025
- du 5 au 9 janvier 2026
- du 16 au 21 janvier 2026

Représentations

5 représentations entre le 22 janvier et le 1er février 2026

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : 61,05 euros brut / service de répétition de 3h

Rémunération représentations : 200 euros brut / représentation

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

Exigées : CV, photographie portrait, photographie en pied, photographie(s) en danse, lettre de motivation, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux, autre(s)

Audition

Les danseur.se.s pré-sélectionnés seront invités à des rencontres – auditions par petits groupes sur les semaines du 17 et du 24 février 2025 à Marseille, Paris et Roubaix.

Autres informations

Candidatures à envoyer avant le 31 janvier 2025 comprenant - CV + date de naissance et adresse actuelle - quelques photos - une vidéo (lien type Youtube, Instagram, etc., pas de vidéo à télécharger) - quelques lignes sur votre parcours

Envoi des candidatures

contact@balkismoutashar.fr

Date limite des candidatures

31.01.2025

Danseur (F/H/X)

Ballet national de Marseille

<https://www.ballet-de-marseille.com/>

Rôle(s) ou projet

Danseur·euse·s pour la compagnie permanente

Profil recherché

- Minimum 10 ans d'expérience en tant que danseur.euse professionnel.le
- Très haut niveau technique contemporain et classique.
- Ouverture vers d'autres techniques et styles de danse.
- Grande capacité d'improvisation.

Type du contrat

Contrat à durée indéterminée (CDI)

Début du contrat

01/09/2025 au plus tard

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

2143,56€

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

Exigées : CV, autre(s), liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux
avis d'audition

Audition

8 Mars 2025 (après sélection)

Envoi des candidatures

https://drive.google.com/file/d/1TtwxozT40otjY0iZm3Q4JfNyXWw8qrjt/view?usp=drive_link

Date limite des candidatures

10.02.2025

Acrobate danseur (F/H/X)

CFB 451

A la croisée de différentes disciplines artistiques, Christian et François créent des pièces, depuis presque 20 ans en s'inspirant d'écrits, des arts plastiques et dans lesquelles la musique, parfois live, accompagne les projets. Empreintes d'onirisme, leurs créations invitent à ouvrir l'imaginaire tout en questionnant la liberté, les sensations intérieures, les rapports à l'autre et à la nature. Christian et François développent des créations à l'attention du jeune également.

Leur travail se décline dans différentes formes, musique live, pièce à 6 danseurs, jeune public, in-situ.

Rôle(s) ou projet

Pour leur troisième pièce jeune public, les chorégraphes poursuivent la réflexion entamée avec La Forêt ébouriffée (2013) et Mirages — Les âmes boréales (2018), sur l'écologie au sens large, avec un intérêt particulier pour l'interaction avec la nature, et pour les enjeux de transformation de la planète.

Cette fois-ci, en collaboration avec l'autrice Mariette Navarro, le sujet de l'eau sera au cœur de la démarche d'écriture, l'eau, cet or bleu, qui parcourt notre corps et la terre, indispensable à la vie.

Création au croisement des disciplines entre danse, acrobatie et texte.

Profil recherché

Acrobate-danseur·euse

Interprète confirmé·e avec une solide technique

Qualités recherchées : aisance chorégraphique, fluidité, organicité. Capacités d'interprétation et d'improvisation. Théâtralité

Une expérience en texte serait un plus

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

01/06/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

8 semaines de création + tournée

Répétitions

8 semaine de création : Du 25 au 29 août 2025 -Royaumont / du 1er au 15 février 2026

Le reste du planning est à définir

Représentations

A partir de février 2026

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : selon CCNEAC

Rémunération représentations : 200€ brut

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

Exigées :

CV, Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux

Audition

3, 4 et 5 février 2025, horaire à définir

Envoi des candidatures

auditions@cfbenaim.com

Date limite des candidatures

31.01.2025

Pour plus d'informations

Lola Renoud-Lias, administratrice

Danseur du ballet de l'Opéra de Nice (F/H/X)

Opéra Nice Côte d'Azur

Pour toutes information sur le ballet de l'Opéra de Nice veuillez vous diriger sur notre site web : <https://www.opera-nice.org/fr>

Rôle(s) ou projet

- Corps de ballet et Soliste au sein de la compagnie
- Contrat pour la saison 2025-2026

Profil recherché

Très haut niveau classique et contemporain ainsi qu'une forte expérience scénique.

Type du contrat

CDD

Début du contrat

01/09/2025

Durée CDD

1 an (renouvelable)

CCN

Collectivité territoriale

Rémunération

Salaire mensuel brut de base : Corps de Ballet 2077,41€ à 2766,60€ / Soliste 2825,68€ à 3219,50€

Modalités de candidature

Présélection sur dossier

Pièces dossier

CV, Photographie portrait, Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
Photographie(s) en danse, Photographie en pied

Audition

Dimanche 16 Mars 2025, La Diacosmie (8 avenue Claude Debussy, 06200 Nice)

Envoi des candidatures

concoursballet.opera@ville-nice.fr

Date limite des candidatures

16.02.2025

Pour plus d'informations

concoursballet.opera@ville-nice.fr

Danseur - Création 2025 "Haute Couture" (F/H/X)

Compagnie Madoki

La compagnie Madoki est une compagnie de danse qui explore la technique et l'esthétique waacking aux travers de différents projets chorégraphiques. Elle est dirigée par la chorégraphe et directrice artistique Josepha Madoki. www.josephamadoki.fr

Rôle(s) ou projet

Recherche danseurs/danseuse professionnel.le.s pour la nouvelle création de la compagnie Madoki : "Haute Couture".

Environ 8 semaines réparties entre mars et novembre 2025 (en région parisienne).

Première : Décembre 2025

Attention à être basé.e à Paris pour la durée du projet de création et les exploitations.

Profil recherché

Danseurs/danseuses.

Un focus tout particulier sera mis sur la danse waacking, mais tous autres styles seront bienvenus : hip hop, électro, contemporain...

Il est primordial d'avoir une bonne expérience de la scène.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

Mars 2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Oui

Date de fin de contrat

Décembre 2025

Répétitions

De Mars à Novembre 2025

Représentations

Décembre 2025

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux, Photographie portrait, Photographie en pied

Audition

30 Janvier 2025 (si votre candidature est retenue, le lieu et l'horaire vous sera communiqué par mail)

Autres informations

L'audition est uniquement sur invitation et se prolongera le 31 Janvier 2025 pour les personnes sélectionnées.

Envoi des candidatures

compagnie.madoki@gmail.com

Date limite des candidatures

28.01.2025

Pour plus d'informations

compagnie.madoki@gmail.com

Danseur (H/X) - reprise de rôle - spectacle Le Mensonge

Compagnie Act2 Catherine Dreyfus

La compagnie Act2 propose des créations chorégraphiques exigeantes et accessibles à tous, au plateau et pour l'espace public.

Elle porte les projets de la chorégraphe Catherine Dreyfus dans la perspective de questionner et d'enchanter l'intime et le quotidien, de susciter l'envie et la curiosité avec une danse généreuse et un univers empreint d'humour et de poésie. Ses propositions sont délicates, pétillantes et vivifiantes, avec une part importante donnée à la scénographie pour permettre de confronter le corps aux matières physiques. Elle interroge les rapports humains et la place de l'individu en abordant des thématiques à la fois sociétales et personnelles.

Plus de dix créations chorégraphiques et plus de 800 représentations sont à l'actif de la compagnie. Elles ont été présentées et jouées sur tout le territoire national mais aussi à l'international : en Europe, Asie, Afrique et Amérique du Sud.

Site de la compagnie : www.act2-cie.com

Rôle(s) ou projet

La compagnie ACT2 est à la recherche d'un interprète masculin pour partager le rôle du « Papa » dans le spectacle Le Mensonge, à partir de la saison 2025-2026. Créé en octobre 2021, ce spectacle Jeune Public, adapté du livre de Catherine Grive, comptera plus de 240 représentations lors de la prochaine saison.

Profil recherché

Profil recherché :

- Danseur contemporain masculin

- Solide formation technique en danse contemporaine
- Appétence pour le jeu d'acteur, avec une capacité à incarner un personnage
- Grande aptitude d'adaptation
- Rigueur et professionnalisme

À PROPOS DU SPECTACLE : Adaptation scénique du livre jeunesse *Le Mensonge* de Catherine Grive.

Pour découvrir l'univers du spectacle :

- Teaser 5 min - Trio : <https://vimeo.com/630107361>
- Site de la compagnie : <https://www.act2-cie.com/spectacles/le-mensonge/>

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

01/09/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

8 jours de répétitions + 1 cachet par représentation

Répétitions

Début en septembre 2025

Représentations

Novembre 2025

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions :

61,05 euros brut

Rémunération représentations :

170 euros brut

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, Photographie portrait, Photographie en pied, Photographie(s) en danse, Lettre de motivation, Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux, Autre(s)

• Vos indisponibilités sur la saison 25.26 Et plus particulièrement sur les mois de Novembre 25 / janvier 26 / 18-20 mars 2026 / 26-29 avril 2026

Audition

Audition sur convocation à Paris du 3 au 5 février 2025. Les détails (heure et lieu) seront communiqués par e-mail.

Envoi des candidatures

audition.act2@gmail.com

Date limite des candidatures

02.05.2025

Pour plus d'informations

Catherine Dreyfus

Danseur (F/H/X)

Théâtre du Corps Pietragalla - Derouault

Le Théâtre du Corps est la compagnie de danse fondée en 2004 par Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, aujourd'hui basée à Alfortville (94) près de Paris. Le Théâtre du Corps recrute chaque année des danseur.euse.s en apprentissage qui intègrent la compagnie durant 2 ans afin de se produire sur scène.

Ils reçoivent parallèlement une formation de danse complète, exigeante et gratuite au sein du Centre de Formation Pietragalla-Derouault.

Contemporain, hip-hop, classique, barre au sol, théâtre, acrobatie, clown et travail sur la voix sont autant de compétences travaillées lors de cette formation pluridisciplinaire auprès de professionnels reconnus.

<https://www.theatre-du-corps.com/formation/auditions/>

Rôle(s) ou projet

Danseur.euse.s pour intégrer la nouvelle promotion

Profil recherché

Avoir 18 ans

Danseur.euse.s possédant un niveau technique avancé en classique, contemporain, hip-hop ou théâtre

Bonne maîtrise de la voix exigée

Type du contrat

Alternance - contrat d'apprentissage

Début du contrat

01/09/2025

Type du contrat d'apprentissage

CDD

Durée CDD

2 ans

Rémunération contrat d'alternance

De 759.78€ à 1077.82€ en fonction de l'âge et de l'année du contrat

CCN

Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV)

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

Exigées :

Photographie(s) en danse, CV, Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux

Audition

- 1e tour vendredi 2 et samedi 3 mai 2025
- 2e tour dimanche 4 mai 2025
- 3e tour vendredi 9 mai 2025

Envoi des candidatures

<https://www.theatre-du-corps.com/formation/auditions/>

Date limite des candidatures

04.05.2025

Pour plus d'informations

cfa@theatre-du-corps.com

Danseur (F/H/X)

Paraiso Productions

Lien d'inscription au casting : <http://bit.ly/4ffuFDR>

Rôle(s) ou projet

"Moving Talks", série d'entretiens qui mêlent parole et danse. Les personnes (ayant une pratique de la danse, amatrice, professionnelle ou thérapeutique) sont invitées à partager une histoire personnelle tout en mouvement. La forme exacte que l'entretien-danse prendra sera précisée au fil des échanges et lors de l'atelier qui précèdera le tournage.

Profil recherché

Tous les profils

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

17/03/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Oui

Date de fin de contrat

28/03/2025

Répétitions

17/02/2024

Représentations

17/03/2025

CCN

Convention Audiovisuelle

Rémunération

Rémunération répétitions : Taux artiste

Rémunération représentations : Taux artiste

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

Exigées : Photographie portrait, Photographie en pied, Lettre de motivation, Formulaire rempli (<http://bit.ly/4ffuFDR>)

Appréciables : CV, Photographie(s) en danse, Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux

Audition

En février, sur Paris.

Autres informations

Projet de série documentaire

Envoi des candidatures

Passer par le formulaire : <http://bit.ly/4ffuFDR>

Date limite des candidatures

31/01/2025

Pour plus d'informations

Pedro Labaig : 0676319764

Danseur (F/H/X)

École de musique de Gif

Spectacle professionnel intégrant des élèves. Danse, musique, théâtre, théâtre d'objet, arts du cirque autour d'un spectacle librement inspiré d'Alice au pays des merveilles. Recherche chorégraphiques, répétitions et une semaine de résidence avant les deux représentations 14, 15 juin 25

Rôle(s) ou projet

Deux couples travaillant seuls ou ensemble. Petites chorégraphies de 5 minutes chacune intégrées dans le fil de la narration. Musique originale écrite et enregistrée

Profil recherché

Deux couples pratiquant la danse classique et contemporaine

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

01/04/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Oui

Date de fin de contrat

15/06/25

Répétitions

À négocier et semaine du 12 juin 2025

Représentations

14 et 15 juin 2025

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions : 900€ par danseur

Rémunération représentations : 900€

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, liens vers des vidéos ou pages internet / réseaux sociaux, photographie en pied

Audition

07/03/25, 14h Château de Belleville Gif sur Yvette

Envoi des candidatures

moreljocelyne@sfr.fr

Date limite des candidatures

15/02/2025

Pour plus d'informations

Jocelyne Morel : 0614011246