

CO NS

T E LL

A

TI O

## Ressources 2<sup>nd</sup> degré

**Centre national de la danse**  
Pôle éducation artistique et culturelle  
[pole.eac@cnd.fr](mailto:pole.eac@cnd.fr)  
+33 (0)1 41 83 98 76  
[cnd.fr](http://cnd.fr)

N



# Construire de la pluridisciplinarité au sein d'un projet de danse ?

Par Edith-Laure Bany Le Turcq, professeure d'Éducation musicale,  
Juliette Manon, professeure d'EPS et Mélanie Nkongué, professeure d'Histoire et géographie  
Collège Joliot-Curie de Pantin

Durant deux ans, nous avons collaboré avec le Centre national de la danse dans le cadre du dispositif Constellation. En 2021-2022, nous avons participé au dispositif avec une classe de 5<sup>e</sup>, puis en 2022-2023, avec une classe de 6<sup>e</sup> inscrite dans un programme spécifique alliant danse et chant choral. Conçue à partir de ces expériences, cette ressource a pour objectif d'outiller des équipes pluridisciplinaires à entrer dans Constellation pour en faire un levier de co-construction de leurs propres enseignements.

Lorsque nous nous sommes lancés dans Constellation, l'objectif commun était d'offrir aux élèves (un public de réseau d'éducation prioritaire) une forme complémentaire d'apprentissage qui enrichirait les enseignements dispensés au collège. Cet apprentissage s'inscrit dans le cadre de l'Éducation Artistique et Culturelle qui d'après la définition d'Eduscol « repose sur trois piliers : l'acquisition de connaissance ; la pratique artistique et scientifique ; la rencontre avec les œuvres, les lieux de culture et les artistes et autres professionnels. »<sup>1</sup>

Il était important pour nous que les élèves puissent réinvestir leurs acquis pluridisciplinaires et artistiques, établir des liens avec de nouveaux savoirs et développer de nouvelles compétences, notamment dans la pratique de la danse. Il nous semblait essentiel de considérer ce projet comme faisant partie des enseignements de l'année scolaire en intégrant les heures d'ateliers dans nos programmes. L'alternance de moments dansés, de réflexivité sur les pratiques, de temps d'échange et de rencontre a soutenu l'épanouissement personnel des élèves dans un contexte de bienveillance et de tolérance.

Cette ressource est construite en trois parties :

La dynamique du groupe classe et de l'équipe éducative ;

Les apprentissages par le projet ;

La trace du projet dans le parcours de l'élève et dans l'établissement.

Bonne lecture !

<sup>1</sup> Cf. [Éduscol](#)

# Sommaire

<b>Une expérience qui fait bouger les lignes</b>	<b>3</b>
Au cœur du groupe classe	3
« Le prof de maths aussi va danser ?! »	4
Avoir des temps de partage en équipe éducative	4
Être enseignant et trouver sa place en atelier	5
<b>Apprendre par l'expérience</b>	<b>6</b>
Développer des compétences transversales	6
Pratiques pluridisciplinaires	8
Renforcer un parcours de spectateur	9
Liens aux programmes scolaires	10
Liens au projet d'établissement	12
<b>Garder une trace</b>	<b>13</b>
Mobiliser l'expérience de danse	13
Faire trace collectivement	13
Rayonner dans l'établissement	13

# Une expérience qui fait bouger les lignes

Le dispositif Constellation réunit des enseignants, des artistes, des médiateurs et des élèves dans un processus créatif dont le résultat n'est pas défini à l'avance. Il offre l'opportunité de sortir du carcan des savoirs descendants et de l'attribution de rôles prédéfinis. Deux questions se posent pour guider le projet : « Que souhaite-t-on apporter ? Que veut-on expérimenter ? ». Il est ensuite nécessaire de coordonner ces aspirations pour que chaque idée trouve sa place et s'articule avec celles des autres pour faire émerger une direction commune où chacun reste libre d'exprimer sa créativité.

Les projets au sein de Constellation permettent aux élèves de s'engager dans une réflexion et de se poser des questions en dehors des limites contraignantes de la salle de classe. Dans ce contexte, l'élève n'est plus défini par des étiquettes, qu'elles soient positives ou négatives. L'élève devient un participant actif, un acteur au cœur de la création collective qui émerge du travail commun.

## Au cœur du groupe classe

### Climat de classe

Les exercices et expériences proposées en atelier encouragent les élèves à se mélanger, à observer les autres avec bienveillance et à instaurer une confiance mutuelle. Lors des propositions chorégraphiques, l'alternance entre le rôle d'observateur et celui d'observé invite à se montrer plus constructif que railleur dans les échanges. Tout au long des ateliers, l'équipe éducative comme les élèves travaillent à établir et à entretenir un climat propice à la créativité en favorisant la communication entre les élèves ainsi que l'expression de leurs ressentis et émotions. Cette attention particulière portée à l'atmosphère au sein du groupe a des répercussions sur le climat de classe et facilite la résolution des conflits.

### Changer de rôle

Les ateliers au sein de Constellation offrent à chaque participant l'opportunité de s'affirmer et de s'exprimer en prenant part au processus créatif. Lors des propositions artistiques, les élèves sont invités individuellement à proposer des mouvements et à délibérer collectivement pour créer des productions chorégraphiques. Les élèves sont ainsi encouragés à jouer un rôle moteur en s'appropriant pleinement les consignes et en collaborant dans la création collective.

*« Au cours d'un atelier avec la classe de 6<sup>e</sup>, les élèves sont invités à noter dans leur carnet plusieurs actions du quotidien (ex : manger, dormir, ramasser des feuilles, prendre le métro...). L'un d'entre eux a lu la sienne pendant que les autres devaient trouver des mouvements illustrant ces actions du quotidien. Cette liste est devenue la référence pour l'ensemble de la classe. Ensuite, des groupes sont formés, chacun chargé de réinterpréter cette liste d'actions en modifiant des paramètres : par exemple, un groupe fait toutes les actions en accéléré, tandis qu'un autre travaille sur une occupation de l'espace spécifique. Cette expérience est représentative des changements de rôles qui s'opèrent constamment dans Constellation. »*

## **Inclusion des élèves de l'ULIS**

Le cadre proposé dans Constellation - des journées d'immersion dans une structure culturelle - permet à des élèves du dispositif ULIS (Unité localisée pour l'inclusion scolaire) de trouver une nouvelle place au sein de la classe, en tissant et en renforçant des liens avec leurs camarades. De même, les pratiques proposées au sein des ateliers, leur offrent l'opportunité de développer et valoriser de nouvelles compétences qui consolident leur confiance en eux-mêmes.

*« Lors de la mise en place de Constellation avec la classe de 5<sup>e</sup>, la constitution du groupe a inclus deux élèves du dispositif ULIS. Les impacts sur la dynamique du groupe ont été observés tout au long de l'année. À la restitution finale, une élève d'ULIS s'est révélée en dansant avec une autre élève de la classe devant le public. Elles ont été acclamées tant par la classe que par le public. Cette expérience lui a permis de renforcer sa confiance en elle, et elle a plus tard répété cette danse devant l'ensemble des élèves du collège lors de la journée des talents à la fin de l'année scolaire. »*

## **« Le prof de maths aussi va danser ?! »**

L'expérience de Constellation induit des changements sur les idées reçues que les élèves et les professeurs peuvent avoir les uns sur les autres, notamment dans les univers cloisonnés des salles de classe. Lors des ateliers chorégraphiques, tous les participants, élèves, enseignants, médiateurs ou accompagnateurs, dansent ensemble. Ainsi, les élèves constatent qu'à certains moments les adultes éprouvent également des difficultés, parfois même plus qu'eux. Les membres de l'équipe-projet partagent pleinement ensemble les exercices proposés, changent de cadre, se trompent et progressent ensemble. Ils apprennent ainsi à mieux se connaître et à se soucier naturellement davantage des ressentis des uns et des autres.

*« Pendant notre projet Constellation en 5<sup>e</sup>, trois élèves se montraient souvent moqueurs envers leurs camarades et hostiles envers les adultes. L'un d'entre eux s'est désintéressé du projet et n'a plus participé aux ateliers, contribuant ainsi à son isolement. Les deux autres ont progressivement changé leur comportement, participant davantage et s'ouvrant aux autres. Malgré des conflits initiaux, ils nous ont finalement proposé de former un groupe pour présenter une danse lors de la restitution. Avec patience, rire et bienveillance, elles nous ont appris les pas de danse, et c'est avec elles que nous sommes montées sur scène. Si on nous avait dit en début d'année que nous danserions avec elles, à leur demande et avec plaisir, nous ne l'aurions pas cru. »*

## **Avoir des temps de partage en équipe éducative**

Par son format, Constellation offre l'opportunité d'effectuer un véritable travail collaboratif pluridisciplinaire. Ce type d'approche, impliquant des temps longs de co-animation, est rare dans le second degré et permet de développer les différentes facettes de l'objet sur lequel on travaille. Qu'il s'agisse des temps de concertation en amont des ateliers ou du temps passé en atelier, les idées des uns alimentent celles des autres. Ces temps de co-animation nous poussent à sortir de nos réflexes d'élaboration de séquences pédagogiques pour nous adapter au projet commun, nous poussant à explorer d'autres pistes pédagogiques et à emprunter d'autres voies. Par ailleurs, le fait de danser avec les collègues et d'observer leur interaction avec les élèves, favorise la création de liens ou le renforcement de ceux déjà existants, et offre une opportunité d'apprentissage mutuel.

## Être enseignant et trouver sa place en atelier

Les enseignants qui participent à Constellation jouent un rôle clef dans le bon déroulement de chaque projet. Ils représentent le cadre connu et sécurisant qui permet aux élèves de s'épanouir dans les pratiques, même lorsque celles-ci les poussent à sortir de leurs habitudes. Lors des ateliers, les professeurs participent activement aux expérimentations et pratiquent avec les élèves. Leur présence les rassure et les encadre, tout en assurant le lien avec les familles et l'établissement. Les équipes éducatives impliquées participent également à des ateliers en co-animation avec l'artiste et le médiateur, et ont la possibilité d'y proposer des activités. On peut légitimement se demander comment s'investir dans un atelier de pratique chorégraphique sans être soi-même danseur.

Lors d'une séance co-animée, on peut envisager que le professeur d'EPS prenne en charge la partie d'échauffement ; que les professeurs de langue mènent une activité en donnant les consignes dans la langue enseignée ; que le professeur de SVT profite des étirements pour inviter les élèves à ressentir les différentes parties de leur corps et aborder des notions d'anatomie. Avec le professeur d'arts plastiques, on peut imaginer des partitions chorégraphiques pour garder trace des déplacements et les enrichir, dessiner les corps qui dansent ou réaliser des enregistrements audiovisuels. En réalité, il existe mille possibilités de pratiques à proposer lors des co-animations ou des ateliers chorégraphiques. Il suffit d'oser le proposer.

*« Notre projet singulier avec les élèves de 6<sup>e</sup> inscrits en option facultative de chant choral, était centré sur le krump et la danse afro, intégrant également une part importante d'improvisation. Nous avons profité de l'opportunité d'un atelier de co-animation pour initier les élèves à la pratique du Maculelê. En effet, la pratique du chant en éducation musicale s'accompagne d'une mise en espace avec quelques chorégraphies simples. L'une d'elle utilise le même pas que le pas de base du Maculelê. Cette danse de combat venue du Brésil repose sur une contrainte principale : celle de frapper le premier temps de la mesure avec les deux bâtons dont sont pourvus les danseurs. Entre ces temps, les danseurs peuvent improviser des mouvements, laissant libre cours à leur imagination. Pour nous aider à construire la co-animation, nous nous sommes appuyées sur le Catalogue des pratiques de Constellation où nous avons puisé des idées.*

*L'artiste a pris en charge la mise en corps et les échauffements. Nous avons ensuite appris un chant d'accompagnement du Maculelê, travaillé des enchaînements de percussions corporelles reprenant des rythmes caractéristiques puis nous avons commencé à travailler le pas de base avec le « clap » du premier temps. L'artiste nous a aidé à identifier les difficultés de coordination rencontrées par certains élèves et a proposé des exercices complémentaires à ceux que nous avions prévus, notamment des décompositions de mouvements, pour faciliter l'acquisition des pas de base. Il a également apporté des idées de mouvements pour les parties improvisées et nous nous sommes remplacés mutuellement aux percussions pour apporter un soutien rythmique à l'exercice pratique. Les adultes comme les élèves se sont pleinement investis dans l'activité. À l'issue de cette initiation au Maculelê, la professeure d'histoire-géographie avait organisé un jeu intitulé « Maculelê, krump ou les deux ». Une playlist alternait entre musique pour le krump, musique pour danse afro et musique de Maculelê. Les élèves devaient identifier à quelle danse se rapportait la musique diffusée et adapter leurs mouvements librement, en improvisant dans le style demandé.*

*Les ressources fournies par la structure culturelle partenaire et les compétences propres à chacun ont permis à cet atelier de se dérouler dans les meilleures conditions. Les élèves ont pris plaisir à participer à l'activité, ont découvert une nouvelle danse et ont pu laisser libre cours à leur créativité, tout en réinvestissant les pas de Krump et de danse afro appris précédemment en les articulant avec les pas de Maculelê. »*

# Apprendre par l'expérience

## Développer des compétences transversales

### Compétences psycho-sociales, émotionnelles et EAC

Les projets pluridisciplinaires, tels que Constellation, offrent une diversité d'outils pour favoriser l'acquisition de compétences transversales, psycho-émotionnelles et corporelles chez les élèves. Traditionnellement, l'école valorise les compétences dites « disciplinaires » des élèves, la maîtrise de connaissances propres à chaque matière. Constellation offre aux élèves l'opportunité d'exprimer leur individualité et leur créativité tout en faisant groupe, en œuvrant pour le collectif. Les compétences développées dans ce cadre sont essentielles à l'épanouissement de l'élève, quel que soit le domaine disciplinaire. Le tableau ci-après offre un aperçu non exhaustif des principales compétences transversales travaillées dans le cadre de Constellation. Ce tableau s'inspire des travaux collaboratifs menés dans le cadre du projet EVE de la Philharmonie de Paris : [eve.philharmoniedeparis.fr](http://eve.philharmoniedeparis.fr)



Objectifs	Axes pédagogiques	Description (développement de...)	L'élève est capable de
Psycho-sociaux et émotionnels	<b>Émotionnel</b>	Empathie	Reconnaître ses propres émotions et celles des autres.
		Verbalisation des émotions	Verbaliser ses émotions ressenties.
		Estime de soi	Avoir une évaluation objective sur sa propre personne.
		Confiance	Se sentir en confiance et en sécurité.
		Intérêt   curiosité	Démontrer de la curiosité vers la nouveauté.
	<b>Social</b>	Écoute des autres	Se mettre à l'écoute des autres.
		Bienveillance	Faire preuve de bienveillance à l'égard d'autrui.
		Altruisme   entraide   collaboration	Réaliser des actions désintéressées pour et aussi avec autrui.
		Respect	Faire preuve de respect vis-à-vis d'autrui.
	<b>Cognitif</b>	Engagement   intérêt	Mettre son énergie au service d'un objectif (danse ou autre).
		Mémoire	Mémoriser des chorégraphies, des mouvements.
		Concentration	Rester concentré durant un temps défini.
		Autonomie	Réaliser des actions en complète autonomie : placement, agencement chorégraphique.
	<b>Psychosocial</b>	La subjectivisation	Assumer mieux leur identité, leurs choix, leur goûts.
La capacité oratoire		Prendre la parole en public plus fluidement et efficacement.	
Corporels	<b>Coordination motrice / disponibilité mentale</b>	Coordination   dissociation	Avoir une bonne coordination motrice
		Disponibilité physique et psychique	Adapter leur attitude, attention et comportement adéquats à l'activité à réaliser.
		Engagement corporel	Mettre leur énergie au service de la danse.
	<b>Notion d'espace</b>	Perception de l'espace	Percevoir leur position par rapport aux autres et l'espace qu'ils occupent.
	<b>Corporel</b>	Connaissance	Connaître la mécanique du corps.
EAC	<b>Culture artistique</b>	Variété des styles abordés	Avoir des repères sur les différentes esthétiques de la danse.
		Connaissance d'éléments chorégraphiques	Reconnaître et/ou proposer des éléments chorégraphiques caractéristiques d'une esthétique.
		Rencontre avec des professionnels de l'extérieur	Identifier les différents professionnels de la danse, connaître les métiers du spectacle vivant.
	<b>Créativité</b>	Création improvisée	Réaliser une création simple improvisée.
		Chant chorégraphié	Réaliser un chant allié à une chorégraphie plus ou moins complexe.
	<b>Reflexivité et analyse</b>	Analyse artistique	Construire un argumentaire critique autour d'une œuvre fondé sur des observations et ses connaissances.
		Connaissance d'éléments de contexte	Connaître et comprendre les contextes historiques, socio-politiques et artistiques ayant un incidence sur la création d'une œuvre.
		Réflexion sur sa pratique	Adopter une posture réflexive.

## Co-construire un cadre sécurisant

Les élèves, en tant que principaux acteurs du projet, doivent être impliqués dès le début pour définir un cadre permettant à chacun de se sentir en confiance. S'inspirant des compétences psycho-sociales abordées dès la 6<sup>e</sup>, nous leur proposons de réfléchir aux conditions nécessaires pour se sentir suffisamment libres et en sécurité, favorisant ainsi l'expression complète de leur créativité. Cette réflexion conduit à l'établissement de règles communes, comme la liberté de ne pas faire des gestes qui nous gênent ou ne pas se moquer ou dénigrer les camarades qui dansent. Cette étape, loin d'être anecdotique, permet aux élèves de s'approprier l'espace des ateliers comme étant leur espace de création, encourageant le développement de l'empathie, de l'écoute mutuelle, et la concrétisation des compétences transversales mentionnées précédemment.

## Entrée dans la pratique

En éducation musicale, l'utilisation des brise-glace s'est développée pour favoriser la cohésion de groupe, encourager le lâcher-prise, stimuler la concentration et mettre les élèves en disponibilité pour exprimer leur créativité et travailler en collaboration. Nous en avons expérimenté plusieurs (cf. Catalogue des pratiques de Constellation) tels que le Jeu des noms, pour apprendre à se connaître et à se présenter ; le Canon percussif, inspiré de la pédagogie Dalcroze, qui permet de travailler simultanément sur la mémorisation et l'écoute tout en étant en mouvement ; ou encore le Jeu des déplacements à sensation et à émotion, qui permet d'explorer le vocabulaire des émotions et d'expérimenter l'impact des émotions et des sensations sur notre corps.

## Pratiques pluridisciplinaires

Lors des ateliers, les élèves peuvent explorer diverses approches pluridisciplinaires, dont des pratiques telles que la carte mentale (cf. Catalogue des pratiques de Constellation) pour ancrer leurs connaissances. Ce schéma présente un sujet ou idée centrale duquel partent des sous-sujets. Cela permet de représenter visuellement le cheminement de la pensée.

*« Un exemple concret a été observé lors d'un atelier de co-animation avec la classe de 5<sup>e</sup>. Les élèves ont répondu à la question initiale du projet : pourquoi dansons-nous ? ; en mobilisant les connaissances acquises lors des ateliers, des conférences et des spectacles. Leur réponse documentée et argumentée a démontré une évolution dans leurs points de vue et un renforcement de leur culture grâce au projet. Lorsque les élèves de 5<sup>e</sup> ont expérimenté cette activité, ils ont pris du plaisir et ont été surpris de constater qu'ils avaient autant de choses à dire. Ils ont pu vérifier qu'ils avaient développé une véritable culture artistique. Ils ont dû débattre et justifier leur choix en faisant preuve d'esprit critique. Cet aller-retour entre compétences acquises et nouveaux savoirs est très formateur pour les élèves. Certains d'entre eux, qui étaient parfois réfractaires à l'entrée dans les apprentissages en classe, se sont révélés moteurs dans l'élaboration de cette carte mentale. Les élèves ont été efficaces et ont pu se concentrer sur cette tâche complexe car ils s'étaient déjà familiarisés avec la réalisation de cartes mentales en français et en histoire géographie. »*

Une autre manière de nourrir les réflexions du groupe est de proposer un atelier web radio. Pour cela, les élèves font régulièrement des captations audio et réalisent des montages lors des ateliers chorégraphiques, des ateliers de médiation, des spectacles et des conférences.

« Cette démarche est née de l'idée d'un atelier co-animé sur le thème : Comment écouter la danse ?  
L'exercice d'enregistrement nécessite en amont de s'interroger sur des problématiques techniques (par exemple, comment positionner son micro pour éviter la saturation), l'ambiance sonore, le message que l'on veut transmettre et son propos. L'un des enjeux est de penser comment peut-on donner à voir en entendant. Le montage quant à lui nécessite d'opérer des choix artistiques et des coupes pour servir la narration. Les élèves déploient ainsi leur créativité et sont en perpétuelle réflexion et expérimentation. Cet exercice permet aux élèves interviewers de réfléchir à des questions ouvertes afin d'encourager leur interlocuteur à développer ses réponses. Chacun développe ici ses compétences analytiques et réflexives. Au fil des ateliers, les questions deviennent de plus en plus pertinentes et les réponses plus affûtées. Lorsque cette mémoire enregistrée a été conçue avec les élèves de 5<sup>e</sup>, elle a été rendue accessible sur le Padlet du collège Joliot Curie à Pantin, des projets culturels et artistiques du collège et dans le journal de bord de Constellation de l'équipe-projet concernée. »

Constellation offre également aux élèves la possibilité de réinvestir et de retravailler leurs compétences rédactionnelles, compétence clef travaillée dans toutes les disciplines dans le second degré. Par exemple, le recours au Nuage de mots permet aux élèves d'élaborer collectivement une trace écrite pour remplir leur carnet après un spectacle. Chaque élève propose un mot qui définit ce qu'il a vu ou ce qu'il a ressenti. Les élèves s'appuient ensuite sur ces propositions pour construire des phrases plus élaborées. Cette pratique permet aux élèves de se réapproprier la recherche de formulations adéquates pour rendre compte d'une expérience vécue, tout en travaillant l'analyse et l'expression des émotions et des sentiments éprouvés.

## Renforcer un parcours de spectateur

Dans le cadre de Constellation, les élèves assistent à différentes représentations de spectacles et de conférences. Allier à la pratique artistique un parcours de spectateur permet d'étoffer ses repères, ses connaissances et sa culture, de développer son sens critique, sa curiosité et conduit à interroger ses propres productions. Le parcours de spectateur vient alimenter le travail réflexif que les élèves font sur leur pratique.

Les ressources mises à disposition dans Constellation, notamment dans le carnet pour les élèves qui donne des points précis à observer, permettent aux élèves d'affiner leur regard et de sortir progressivement du « j'aime ou je n'aime pas ». Le carnet permet également de garder une trace de leur parcours de spectateurs et d'amorcer une réflexion en tant que spectateurs acteurs. Ce travail d'observation, d'évaluation et de construction d'un regard critique est complémentaire de celui effectué dans la majeure partie des disciplines au collège, que ce soit en EPS (D3. CG3 : Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités, AFC2 : Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres) ou dès lors que l'on conduit l'analyse critique d'une œuvre écrite, picturale, musicale, plastique, etc.

Il est possible de prolonger le parcours de spectateurs au sein du dispositif avec d'autres sorties. Les spectacles sélectionnés peuvent être en lien avec le programme scolaire des élèves et également en résonance avec Constellation. Cela permet de répondre aux questions qu'ils se posent lors des ateliers ou en lien avec les esthétiques de danses abordées.

<sup>2</sup> Cf. [Padlet projets culturels et artistiques collège Joliot Curie Pantin 2022-2023](#)

Le choix du spectacle vivant a été privilégié, car voir et entendre ceux qui sont sur scène permet de se projeter, de s’imaginer en situation et donc de passer d’une posture de spectateur à une posture d’acteur. La posture de spectateur fait l’objet d’une attention spécifique en EPS. Les compétences acquises dans ce cadre sont réinvesties et mises en lien avec les représentations faites durant l’année scolaire via le projet défini en amont avec la structure culturelle.

## Liens aux programmes scolaires

Articuler la pratique, l’expérimentation aux savoirs théoriques contribue à améliorer la mémorisation. Ainsi, les expériences vécues en atelier facilitent l’acquisition de savoirs disciplinaires inscrits dans les programmes scolaires et permettent de donner du sens aux apprentissages. Par exemple, le fait de retrouver des exercices communs de mise en corps et d’échauffement en atelier, en EPS et en éducation musicale facilite l’engagement des élèves dans l’activité.

En éducation musicale comme en danse, on travaille aisément sur les notions de temps forts et temps faibles, les notions de pulsation, de rythme, de tempo, d’improvisation et bien d’autres. On peut s’interroger sur les questions de la notation musicale et de ses évolutions, à mettre en lien avec la notation de la danse. Ou encore on peut s’interroger sur les influences mutuelles et multiples de la danse sur la composition musicale.

Par ailleurs, chaque courant artistique, chaque œuvre, s’inscrit dans un contexte politique, historique et géographique. Les découvertes faites en ateliers peuvent être mises en lien avec les œuvres au programme, les thématiques ou séquences abordées. De même, les conférences *Sur le corps* et *Petite histoire de l’imaginaire corporel* d’Ana Rita Teodoro constituent une amorce sur laquelle le professeur de SVT peut s’appuyer lorsqu’il aborde les questions liées au fonctionnement du corps.

Pistes pédagogiques	
EPS	
<b>Programmes</b>	Corps et mouvement : arts du spectacle vivant (street art, danse, l’évolution du cirque, du traditionnel au contemporain).
<b>Compétences travaillées</b>	D1. CG1 : Développer sa motricité et apprendre à s’exprimer en utilisant son corps, AFC1 : Réaliser en petit groupe une séquence à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir).
<b>Exemples de situations, d’activités</b>	Réinvestir le vocabulaire employé (chorégraphe, danseur, spectateur), s’appuyer sur les motifs d’agir vus en atelier pour les approfondir en EPS Développer et personnaliser les phrases chorégraphiques travaillées lors des ateliers.
<b>Lien à d’autres enseignements</b>	Culture et création artistiques en lien avec l’histoire, les arts plastiques, la technologie, l’éducation musicale, le français, les langues vivantes.

<b>Histoire</b>	
<b>Programme</b>	Niveau 5° Chapitre 8 : « Du prince de la Renaissance au roi absolu »
<b>Compétences travaillées</b>	D1, 2 et 5 : Se repérer dans le temps : construire des repères historiques. Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques. D1 et 2 : Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués. Poser des questions, se poser des questions. Analyser et comprendre un document. D2 et 3 : Coopérer et mutualiser.
<b>Exemples situations d'activités</b>	Esthétique de danse : Danse baroque Pratiques interdisciplinaires possible autour de la manière dont les arts rendent compte de la montée du pouvoir royal et sont stimulés par elle.
<b>Lien à d'autres enseignements</b>	Français, langues vivantes, EPS, Arts plastiques, éducation musicale, PEAC.
<b>Programme</b>	Niveau 5° Thème 2 : « Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XIe-XVe siècles)
<b>Compétences travaillées</b>	D1, 2 et 5 : Se repérer dans le temps : construire des repères historiques. Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques. D1 et 2 : Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués. Poser des questions, se poser des questions. Analyser et comprendre un document. D2 et 3 : Coopérer et mutualiser.
<b>Exemples situations d'activités</b>	Esthétique de danse : Frevo (genre musical carnavalesque et danse du Brésil, principalement joué et dansé dans le nord-est du pays) Aborder la fonction du carnaval au Moyen-Âge dans l'organisation de la société et de faire un parallèle avec sa fonction actuelle au Brésil.
<b>Lien à d'autres enseignements</b>	Français, langues vivantes, EPS, Arts plastiques, éducation musicale, PEAC.
<b>Géographie</b>	
<b>Programme</b>	Niveau 6° chapitre 1 : « Habiter une métropole » en géographie
<b>Compétences travaillées</b>	D1, 2 et 5 : Se repérer dans le temps : construire des repères historiques. Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques. D1 et 2 : Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués. Poser des questions, se poser des questions. Analyser et comprendre un document. D2 et 3 : Coopérer et mutualiser.
<b>Exemples de situations, d'activités</b>	Esthétique de danse : krump Activité en atelier de médiation : enquête « qu'est-ce que le krump ? ». Réalisation d'une carte mentale (Où ? Quand ? Pourquoi ? Qui ? Comment ?) Réinvestissement de notions étudiées en classe ex : ségrégation socio-spatiale, ghetto, etc.) Pratiques interdisciplinaires possibles : sur l'art de la rue, le rythme et le corps, la civilisation américaine.
<b>Lien à d'autres enseignements</b>	langues vivantes (anglais), EPS, Arts plastiques, éducation musicale, PEAC.
<b>SVT</b>	
<b>Programmes</b>	Niveau 6° chapitre 1 : Unité, diversité des organismes vivants
<b>Compétences travaillées</b>	D4 et D5 : Appréhender différentes échelles spatiales d'un même phénomène/d'une même fonction (ex : nutrition : niveau de l'organisme, niveau des organes et niveau cellulaire). Identifier par l'histoire des sciences et des techniques comment se construit un savoir scientifique.
<b>Exemples de situations, d'activités</b>	Conférence #1 Sur le corps et Conférence #2 Petite histoire de l'imaginaire corporel d'Ana Rita Teodoro. Pratiques interdisciplinaires possibles autour des conférences sur les surréalistes, l'anatomie.
<b>Lien à d'autres enseignements</b>	Français, Arts plastiques, mathématiques, Physique Chimie, Histoire, PEAC.
<b>EMC</b>	
<b>Programme</b>	Cycle 3 et 4 : 1- Respecter autrui 2- Acquérir et partager les valeurs de la République 3- Construire une culture civique
<b>Compétences travaillées</b>	Culture de la sensibilité, culture de la règle et du droit, culture du jugement, culture de l'engagement
<b>Exemples de situations, d'activités</b>	La danse comme entrée dans la réflexion sur les stéréotypes... L'expérience du collectif et du vivre ensemble à travers la pratique de la danse. Réflexion sur l'identité, la tolérance...
<b>Lien à d'autres enseignements</b>	Toutes les disciplines, PEAC.

## Liens au projet d'établissement

Plus largement, Constellation s'inscrit pleinement dans le projet d'établissement en permettant de travailler certaines compétences spécifiques qui y sont rattachées.

Voici quelques exemples en lien avec le projet du Collège Joliot-Curie de Pantin :

- Le projet d'établissement insiste sur le vivre ensemble, ce qui implique de faire travailler les élèves sur l'idée de tolérance et de respect de l'altérité. Les relations entre les filles et les garçons en sont un point central. (Programme EPS 2015 : « L'EPS a pour finalité de former un citoyen lucide, autonome, (...) socialement éduqué, dans le souci du vivre ensemble (...) »).
- Dans le cadre de la réflexion amorcée sur l'égalité hommes-femmes, un travail sur le corps et la norme est intéressant. La pratique de la danse permet de déconstruire les représentations que certains élèves peuvent avoir à ce sujet.
- La pratique de la danse collective est un bon moyen d'expression pour affirmer son « individualité » plutôt que son « individualisme » ce qui permet de travailler sur le vivre ensemble et l'idée de tolérance. (Programmation EPS orientée, réinvestir des compétences motrices dans d'autres APSA...).

# Garder une trace

## Mobiliser l'expérience de danse

Le CN D offre à chaque élève un carnet qui est renseigné au fur et à mesure des activités et ateliers menés dans l'année. Ils y gardent une trace de l'évolution de leurs réflexions et de leurs questionnements sur leur expérience au sein du projet. Ce carnet est certes important dans le processus de réflexion individuel des élèves mais il constitue, de plus, une trace durable à laquelle les élèves pourront se référer lors de leur préparation de l'oral du brevet en 3<sup>e</sup>. En effet, le projet Constellation fait partie des projets pouvant être présenté lors de l'épreuve orale d'éducation artistique et culturelle.

## Faire trace collectivement

En vue de la journée de rencontres et restitutions, les équipes-projets sont sollicitées pour choisir des éléments significatifs représentant les étapes et les moments forts de leur projet singulier, afin de composer une affiche qui sera exposée dans la structure culturelle.

*« Avec la classe, la sélection de « traces » s'est fait collectivement et a permis de valoriser les photos, dessins, textes, collages et enregistrements produits par les élèves. Nous avons proposé aux autres groupes participant au dispositif de venir découvrir les explorations et questionnements au sein du projet. Après une semaine d'exposition, les affiches ont été offertes aux établissements. Lorsque nous avons expérimenté Constellation avec les élèves de 6<sup>ème</sup> et de 5<sup>e</sup>, l'affiche a été également présentée et exposée dans les journées des portes ouvertes du collège devenant un support d'échange entre les élèves de Constellation, les parents et les futurs élèves »*

## Rayonner dans l'établissement

Afin que les projets comme Constellation puissent rayonner au-delà de la classe qui y participe, il est possible de réfléchir à un moyen de partager ces expériences en favorisant le point de vue des élèves.

*« Dans le parcours avec les élèves de 5<sup>e</sup>, un projet de web radio critique a d'abord émergé et s'est transformée en véritable atelier radio dans lequel les élèves prennent en charge le montage des interviews et des enregistrements réalisés. Ces enregistrements ont été ensuite diffusés sur la plateforme numérique des projets culturels de l'établissement, permettant ainsi à tous les membres de la communauté éducative de l'établissement de découvrir les projets, les productions et les paroles d'élèves. »*





Constellation, un projet du Centre national de la danse avec le soutien du ministère de la Culture, des services déconcentrés de l'Éducation nationale, des collectivités territoriales et des structures culturelles partenaires.

## **CN D**

Centre national de la danse  
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France  
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France  
Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747  
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration  
**Anne Talineau**

Directrice générale  
**Catherine Tsekenis**

Retrouvez l'ensemble de la programmation  
sur [cnd.fr](http://cnd.fr)



**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

