

CN D

Formation à la médiation

Outils pour la médiation

Module #6

1 > 4.07.2025

Centre national de la danse

Département Transmission et Métiers /

Éducation artistique et culturelle

+ 33 (0)1 41 83 98 76

pole.eac@cnd.fr

cnd.fr

Formation à la médiation 2024-2025

Pour encourager la médiation de la danse auprès de tous les publics, le CN D propose un cycle de formations ouvertes aux professionnels. Organisées en 6 modules, les formations articulent apports théoriques et pratiques, méthodologies et outils.

Savoir construire des parcours d'EAC et des projets de médiation, faire vivre des expériences de spectateur, partager pratiques et histoires de danse, découvrir et inventer des outils de médiation, animer des médiations adaptées aux différents publics, telles sont les compétences socles de la formation. Les six modules se complètent et peuvent être abordés successivement ou séparément.

Formation en six modules

Module #1 – 8 > 11.10.2024

Accompagner des spectateurs

Module #2 – 10 > 13.12.2024

Publics singuliers, médiations situées

Module #3 – 4 > 7.02.2025

Histoires mêlées

Module #4 – 4 > 7.03.2025

Construire un parcours

Module #5 – 8 > 11.04.2025

Animer une médiation

Module #6 – 1 > 4.07.2025

Outils pour la médiation

Public

Artistes, enseignants, médiateurs culturels au sein d'une collectivité, une association ou une structure culturelle, chargés des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire, porteurs de projets impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap.

Nous vous invitons à contacter Karen Millot (voir contacts et informations)

afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Pas de prérequis.

Effectif : 20 stagiaires maximum

Lieu de la formation

Centre national de la danse 1 rue Victor Hugo 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite

Coût pédagogique (par module)

€ 480 (prise en charge)

€ 150 (pour les professionnels ne pouvant pas bénéficier d'une prise en charge)

Possibilité de prise en charge, dans le cadre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou sur des fonds publics ou mutualisés (opérateurs de compétence, Pôle emploi, Transitions pro, régions par exemple), en application du livre III de la sixième partie du Code du Travail. Une convention de formation professionnelle continue sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV au plus tard 15 jours avant chaque début de formation à karen.millot@cnd.fr.

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Modalités d'évaluation

Un principe d'évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation. En fin de formation, un bilan collectif est effectué avec les stagiaires permettant l'auto-évaluation par chaque stagiaire sur le développement de ses compétences et l'analyse des acquis collectifs et individuels.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire de satisfaction est envoyé aux stagiaires après le stage.

Contacts et informations

Karen Millot

Chargée de coordination

+33 (0)1 41 83 98 78

karen.millot@cnd.fr

Module #6

Outils pour la médiation

1 > 4.07.2025

10:00 > 17:00

Des outils ont été créés pour favoriser une découverte de la danse, la questionner et la relier à une histoire des arts et des sociétés à travers de multiples entrées. Jeux, sites internet, panneaux à accrocher, livres, applications, mallettes... Cette formation permet de découvrir la diversité et la multiplicité des outils de médiation et d'expérimenter leurs contenus ainsi que leurs usages et modalités d'adresse. Tout au long de la formation, les stagiaires s'essaieront à créer des pratiques et parcours de médiation en danse avec et à partir de ces outils puis dans un deuxième temps, seront amenés à inventer leurs propres outils au service de projets singuliers.

Objectifs

- Connaître des outils de médiation à la danse
- S'approprier les outils et savoir les utiliser dans le cadre de parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse
- Savoir inventer ses propres outils de médiation

Durée de la formation

Durée totale : 24 heures

Dates et horaires : du mardi 1 au vendredi 4 juillet, tous les jours

de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00

Programme

Les quatre journées vont comprendre des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

Jour #1 – Découvrir

Constellation et 360° : OUTILS – Marta Munuce, chargée d'éducation artistique et culturelle au CN D

Jour #2 – Découvrir

CORPUS, un jeu qui en a sous le pied – Bérénice Legrand, chorégraphe

Outils et jeux pour la médiation – Fanny Delmas, responsable du pôle Éducation artistique et culturelle du CN D

Jour #3 – Découvrir

Plateforme Numeridanse.tv – Olivier Chervin, responsable conférence et formations, Maison de la danse

Jour #4 – Inventer

Construire des outils adaptés à ses actions – Mary Chebbah et Bérangère Valour

Intervenants

Mary Chebbah

Mary Chebbah œuvre dans le domaine des arts vivants depuis 1987, de la scène aux coulisses, à travers divers lieux et collaborations artistiques dont la compagnie Maguy Marin (11 ans), Wagons libres-S. Iché, ALS, Marion Rhéty, Cie Meta, ramdam, Lieues. Elle réalise, depuis 2005, des objets philo-graphiques (en vidéo et édités) et explore par l'écrit et le dessin une recherche autour de l'allégorie, la trace historique et le corps. Depuis 2010, elle collabore avec Quadrille pour de multiples expériences esthétiques dont les « labos-créatiques » pour enfants/ados, la collection d'anger (projet éditorial d'albums graphiques dédiés à l'art de la danse destinés accessible dès l'enfance), *Oiseau en danse* (jeu à danser édité et coproduit par Format, 2021) et *Ce que les oiseaux nous...* (enquête entre ateliers et performance cocrée en 2023). Elle est parallèlement engagée dans une démarche de partage de savoirs et d'expériences sensibles auprès d'étudiantes et étudiants et divers publics.

Olivier Chervin

Olivier Chervin travaille à la Maison de la Danse, depuis le début des années 2000, au développement et à la mise en place d'outils de médiation par l'image en direction de tous les publics. En parallèle des activités liées au théâtre, il accompagne le développement de Numeridanse, la plateforme pour la danse et diversifie son travail en assurant des formations à l'utilisation de l'image vidéo auprès des professionnels de la médiation et de la danse.

Fanny Delmas

Fanny Delmas est responsable du pôle Éducation artistique et culturelle au CN D. Tout au long de son parcours universitaire en arts du spectacle et en sciences de l'éducation, elle s'est interrogée sur la réception des oeuvres et les modes de transmission de l'art. Elle a été responsable de la médiation et de la formation au CCN de Montpellier puis conseillère danse à Arcadi Ile-de-France et formatrice indépendante avant d'intégrer le CN D en 2016.

Bérénice Legrand

Bérénice Legrand est chorégraphe. Ses créations cultivent la ruse pour infiltrer la danse dans le quotidien de chacun. Interprète pour Julie Nioche, Thomas Lebrun, Cyril Vialon, elle associait aux temps de créations, la nécessité de partage proche des publics et a enseigné à l'École du CCN de Roubaix, à la suite de son DE. C'est en Licence Arts du spectacle à Paris VIII, que son intérêt pour la médiation s'est précisé. Le Grand Bleu et Le Vivat, 2 Scènes Conventionnées co-accueillent dans leur Pôle Public, l'expérience « Les là, environnement sensible pour spectateur ». La Ruse sera créée suite à ces expériences. Corpus est un jeu de société à danser créé par La Ruse et Minus Editions.

Marta Munuce

Marta Munuce est chargée d'éducation artistique et culturelle au CN D. Elle mène d'abord une carrière d'interprète en danse et obtient le diplôme national de professeur de danse en Argentine avant d'intégrer le master Danse de l'Université Paris 8. Au cours de ses recherches, elle s'intéresse à l'histoire de la danse en France des années 1970 et plonge dans des fonds d'archives du CN D. En 2020, elle rejoint l'équipe du pôle EAC où elle coordonne des actions et des parcours de médiation, notamment à destination des publics scolaires.

Bérendère Valour

Bérendère Valour œuvre en tant qu'interprète, après sa formation au CNSMD de Lyon, aux côtés de différents artistes (J. Deschamps / M. Makeieff, C. Lutes, T. Hicks) et réalise parallèlement des pièces chorégraphiques coécrites : “.-.”, *Le voeu d'Elias*, *Entformen*, *Métamorphoses*, *Omzo-Mozo*. Elle cofonde et élabore *Mâ* (2007) et *Lieues* (2010). Elle collabore avec Quadrille depuis 2011 pour diverses expériences esthétiques : « labos-créatiques » pour enfants/ados, collection d'anger (projet éditorial d'albums graphiques dédiés à l'art de la danse destinés accessible dès l'enfance), *Oiseau en danse* (jeu à danser édité et coproduit par Format, 2021) et *Ce que les oiseaux nous...* (enquête entre ateliers et performance cocrée en 2023). Parallèlement, elle travaille aux côtés de Valeria Giuga pour la création *Béaba* (2024). Enfin, elle est engagée depuis 2010 dans une démarche d'éducation artistique auprès de différentes structures.

Bulletin d’inscription Formation à la médiation

Outils pour la médiation
Module #6 – 1 > 4.07.2025

Nom :

Prénom :

Date et lieu de naissance :

Nationalité :

Adresse :

Ville :

Code postal :

Mail :

Téléphone :

Numéro de sécurité sociale :

Nom et téléphone de la personne
à prévenir en cas d’urgence :

Motivation

Merci d’expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à cette formation :

Situation professionnelle actuelle

☐ Danseur / artiste chorégraphique

☐ Chorégraphe

☐ Professeur de danse

☐ Médiateur / relations avec les publics

☐ Chargé de mission EAC

☐ Autre (préciser)

Pièces à joindre

– Votre CV, si vous ne l’avez pas déjà communiqué pour la saison

Pièces complémentaires a joindre dans le cadre d’une demande de prise en charge

Salarié

- Autorisation d’absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d’emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l’Afdas ou par Pôle Emploi
- Justificatif d’inscription à Pôle Emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle Emploi

Profession libérale

- Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

☐ Déclare sur l’honneur être apte à la pratique de la danse

Retourner le bulletin d’inscription et un curriculum vitæ à karen.millot@cnd.fr avant le 15.06.2025 si vous faites une demande de prise en charge. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Fait à : Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D
Réception :