

**Formation au CN D  
Cie accord des nous  
Vivien Visentin  
We Jazz  
Créations vives de la  
danse jazz**

**15 > 16.02.2025**

# Cie Accord des nous – Vivien Visentin

## We Jazz

### Créations vives de la danse jazz

#### Présentation de la formation

La compagnie *Accord des nous* partagera les différents processus et méthodes de composition utilisés dans leur démarche artistique. Vivien Visentin et Cédric Prehaut envisagent le corps comme un signifiant, un moyen d'expression ou de revendication à travers lequel ils réinventent une danse jazz novatrice et vibrante. Ils puisent leur inspiration dans les différents courants artistiques et travaillent dans un environnement pluridisciplinaire en invitant d'autres artistes (plasticiens, musiciens, chanteurs, comédiens...) à prendre part à leurs créations. La transversalité et la richesse apportées par ces échanges étayent leur propos et offrent un nouvel angle à partir duquel observer les liens entre corps et individus. 4 grands axes seront abordés pendant cette formation, faisant écho à différentes thématiques ou inspirations des pièces de la compagnie : *patrimoine de la danse jazz, création contemporaine, liens avec la littérature et les arts plastiques, sujets sociétaux*. Ces différentes entrées seront abordées via des temps de cours et d'atelier qui mettront en perspective le travail de création et la projection de cette matière vers des outils pédagogiques adaptés. *Camus Dalle, ayant noté certaines chorégraphies de la Cie grâce à la cinématographie Laban, sera présente pour apporter son éclairage.*

#### Formateurs

##### Vivien Visentin

Vivien Visentin est directeur artistique et chorégraphe de la compagnie *Accord des nous*, danseur-interprète et professeur certifié en danse jazz. Il étudie à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums où il danse pour le Jeune Ballet. Il continue à développer sa palette artistique en intégrant l'école professionnelle Choréïa, où il validera son Diplôme d'Etat en danse jazz. Il intègre ensuite le CNSMD de Lyon pour la Formation Diplômante du Certificat d'Aptitude et obtient le CA en danse jazz et développe un travail de recherche sur le lien entre terminologie et créativité. Actuellement, il enseigne au CRD Marcel Landowski de Troyes, il travaille également pour la formation professionnelle : à l'ECM de Paris (Ecole de formation en comédie musicale), au centre Desoblique et à l'ESAL en tant que formateur pour le Diplôme d'État. Il est régulièrement invité en tant que jury (Baccalauréat danse, conservatoires, FFD, Examen d'aptitude technique, Diplôme d'Etat, Certificat d'Aptitude) et pour des stages. Missionné par le ministère de la culture en 2020, il chorégraphie la variation de 2nd cycle jazz, puis en 2024, il réalise les variations du Championnat de France de danse jazz pour la Fédération française de Danse. En tant qu'interprète, il a dansé pour du cabaret, au cinéma et pour différentes compagnies : la Cie Avril en Juillet (B. Estrabaut), la Cie Choréonyx (B. Taylor). Actuellement, il travaille pour la Cie PGK, de Patricia Greenwood Karagozian.

## **Cédric Prehaut**

Ce multi-sportif débute la danse durant ses études en STAPS. Il garde les formes de corps de son passé de judoka pour les transcrire en danse, passant de l'art martial à l'art chorégraphique. Il obtient le DEC Jazz et valide l'EAT contemporain, traverse diverses expériences en tant que danseur-interprète, et se tourne vers le travail de chorégraphe. La rencontre avec Marilèn Iglésias-Breuker, Dominique Dupuy et Philippe Ducou, l'influence dans sa manière d'écrire la danse. Titulaire de l'Agrégation d'EPS et de la certification complémentaire Arts-Danse, il poursuit sa réflexion sur le corps, la motricité, la composition chorégraphique et la pédagogie. Il écrit un mémoire autour des « outils informatiques au service de l'artistique » et publie différents articles sur la danse : relation au bien-être, expériences corporelles et corps sensible, processus de création artistique. Il est membre de la Commission Mixte Nationale Danse chorégraphiée, de l'UNSS, au sein de laquelle il développe un outil permettant aux jeunes de mieux appréhender les chorégraphies. Il intervient pour la formation de jeunes et adultes, et est jury pour les épreuves Art-Danse du Baccalauréat et pour la Fédération Française de Danse. Compositeur des différents projets de la compagnie, il souhaite explorer le rapport musique et mouvement. Il affine sa maîtrise de la MAO auprès de formateurs certifiés Ableton afin d'accompagner les interprètes en live. Ainsi au sein de la compagnie, il laisse libre cours à ses envies de création tant chorégraphique que musicale.

## Public concerné

Public : Artistes chorégraphiques et enseignants en danse.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Paola Braga ([paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr)) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Effectif : 20 stagiaires maximum

## Prérequis

Pas de prérequis

## Durée de la formation

Durée totale : 11:30 heures

Dates et horaires : le 15.02.2025, de 10:00 à 13:00, puis de 14:00 à 17:00 (cours / atelier)

le 16.02.2025, de 10:00 à 13:00, puis de 14:00 à 16:30 (cours / atelier)

Le 15.02.2025, la formation est suivie par une conférence avec Daniel Housset et une table ronde de 18:00 à 20:00 (Entrée libre sur réservation)

## Lieu de la formation

Centre national de la danse,

1, rue Victor-Hugo – 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

## Objectifs pédagogiques

- Mobiliser les fondamentaux de la danse jazz pour développer une nouvelle gestuelle ;
- Composer en lien avec les autres arts ;
- Élaborer des outils pédagogiques, en mobilisant des savoirs en danse jazz.

## Modalités pédagogiques

- Ateliers et cours techniques en studio ;
- Temps d'échanges et partage d'expériences ;
- Présentation de supports et outils de travail ;
- Apprentissage d'extraits chorégraphiques.

## Modalités d'évaluation

Une autoévaluation est mise en oeuvre en début et en fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

## Tarifs

230 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

90 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

## Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV avant le 31.01.2025 à [paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr).

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, France Travail, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

## Contacts

Informations pédagogiques

Paola Braga

+33 (0)1 41 83 98 68

[paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr)

Informations administratives

Dorian Lagarrigue

+33 (0)1 41 83 98 79

[dorian.lagarrigue@cnd.fr](mailto:dorian.lagarrigue@cnd.fr)

# Bulletin d'inscription

## We jazz

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ avant le 31.01.2025 à : [paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr) Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Date et lieu de naissance \_\_\_\_\_

Nationalité \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_

Mail \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Numéro de sécurité sociale \_\_\_\_\_

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Motivation et attentes

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation et vos attentes quant à cette formation

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Vos besoins

Si vous avez des besoins spécifiques pour suivre cette formation, nous vous remercions de nous les indiquer ci-dessous

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Situation professionnelle actuelle

Danseur

Chorégraphe

Professeur de danse

Médiateur de la danse / relation avec les publics

Chargé de mission EAC

Administrateur, chargé de production ou de diffusion

Autre (préciser)

\_\_\_\_\_

# Pièces à joindre

– Votre CV

## **Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge**

### **Salarié**

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

### **Demandeur d'emploi**

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par France Travail
- Justificatif d'inscription à France Travail
- Notification de rémunération (ou non) de France Travail

### **Profession libérale**

Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D  
Réception :