

Formation au CN D Maurice Broizat DbD Workshop (Doing by Doing) / La danse vecteur de multidisciplinarité

2 > 4.06.2025

Maurice Broizat

DbD Workshop (Doing by Doing) /

La danse vecteur de multidisciplinarité

Présentation de la formation

Cette formation propose une approche de l'art de la performance à travers le prisme chorégraphique, dans le cadre du *DbD Workshop (Doing by Doing)*, un atelier-laboratoire concept initialement créé par l'artiste américaine pluridisciplinaire Rachel Rosenthal (1926-2015) à Los Angeles, puis remanié et développé en France par Maurice Broizat. Comment aborder l'art de la performance dans un processus d'écriture chorégraphique ? Où se situe la frontière entre la danse et la performance ? Comment mettre la danse, ainsi que le savoir du corps sensible et complexe, au service du croisement des disciplines et de la création collective ? Quels sont les enjeux d'une telle écriture ? Alliant enjeux historiques et esthétiques contemporains, cette approche offre une expérience immersive dans la création, où l'expertise unique de chaque participant enrichit le travail collectif, et transforme toute non-expertise en valeur esthétique.

Le *DbD Workshop* est un parcours progressif et puissant dans le processus créatif qui offre aux participant.es une expérience approfondie de tous les aspects de l'art de la performance (mouvement, espace, corps, voix, travail au micro, son, musique live, accessoires, scénographie et costumes) à travers la création de courtes pièces en solos, duos ainsi qu'en groupes, avec et sans thème. L'invitation ici est de pratiquer la performance dans la création instantanée, en s'appropriant et déjouant des codes d'inspirations. Les participants travailleront avec le décor de la compagnie Love Labo, constitué d'une précieuse et vaste collection d'accessoires, de costumes et d'instruments de musique. Les danseurs deviendront ainsi performers mais aussi musiciens, scénographes, costumiers, dans une approche esthétique où le savoir-faire de chacun se met au service de la création commune.

Formateur

Maurice Broizat

Maurice Broizat est chorégraphe pour Love Labo depuis 2015 et interprète chorégraphique pour Marco Berrettini, Anna Gaiotti et Caroline Breton. Après des études en danse classique à Lyon avec René Bon, Maurice découvre la danse contemporaine puis intègre la licence de danse à l'Université Paris 8. Il étudie avec Dominique Dupuy et Hubert Godard et découvre la composition instantanée avec Karin Waehner. Il reçoit la bourse Fulbright pour étudier à l'Institut Laban/Bartenieff de New York et crée sa première pièce en 2001 puis une série de solos et courtes pièces qu'il présente à New York, Chicago, Los Angeles et Oxford, Mississippi. Il travaille à Los Angeles avec Rachel Rosenthal et présente ses créations au Redcat, à Highways Performance Space et au MOCA (Museum of Contemporary Art à Los Angeles). De retour en France, il développe la technique de performance DbD (*Doing by Doing*) de Rachel Rosenthal dont il creuse les enjeux historiques et esthétiques contemporains. Maurice crée un solo-conférence pour le CCN de Caen en 2018 sur les liens entre Rosenthal et Rauschenberg. Il présente *InstantT2020* pour Danse Dense. Il recrée *InstantT* pour Artdanthé22 puis *Bonheur* en janvier 2025 pour 3 danseurs en collaboration avec Antonin Appaix. Maurice prépare également sa prochaine pièce, un portrait performatif nommé Loreley. En porosité à la création, Maurice développe un vaste programme d'éducation artistique et culturelle auprès de publics professionnels, amateurs et scolaires et développe le DbD Workshop. Maurice a reçu la bourse de recherche danse et patrimoine du CND en 2023 pour ses recherches sur Rachel Rosenthal et la méthode DbD.

Public concerné

Public : Danseurs professionnels et artistes professionnels

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Paola Braga (paola.braga@cnd.fr) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Effectif : 16 stagiaires maximum

Prérequis

Pas de prérequis

Durée de la formation

Durée totale : 24 heures

Dates et horaires : du 2 au 4.06.2025, tous les jours de 10:00 à 19:00 (avec 1h de pause déjeuner).

Une disponibilité sur la totalité de la formation est requise pour pouvoir participer.

Lieu de la formation

Centre national de la danse,

1, rue Victor-Hugo – 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Objectifs pédagogiques

- Développer sa créativité, la mettre en valeur et la dompter ;
- Repérer sa(ses) force(s) dans la création collective ;
- Mobiliser des outils de création instantanée favorisant la multidisciplinarité ;
- S'emparer des outils et méthodologies de création Doing by Doing.

Modalités pédagogiques

- Partage des outils et méthodologies de création Doing by Doing ;
- Création de courtes pièces en solos, duos ainsi qu'en groupes ;
- Improvisations, construction de mini performances ;
- Travail en lien avec le décor, les costumes et accessoires de la compagnie Love Labo ;
- Échanges, temps de parole, réflexion et construction collective tout au long du processus.

Modalités d'évaluation

Une autoévaluation est mise en oeuvre en début et en fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

Tarifs

480 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

200 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV avant le 19.05.2025 à paola.braga@cnd.fr.

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, France Travail, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Contacts

Informations pédagogiques

Paola Braga

+33(0) 1 41 83 98 68

paola.braga@cnd.fr

Informations administratives

Dorin Lagarrigue

+33 (0)1 41 83 98 79

dorian.lagarrigue@cnd.fr

Bulletin d'inscription Maurice Broizat

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ avant le 19.05.2025 à :

paola.braga@cnd.fr.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom _____

Prénom _____

Date et lieu de naissance _____

Nationalité _____

Adresse _____

Ville _____

Code postal _____

Mail _____

Téléphone _____

Numéro de sécurité sociale _____

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence _____

Motivation et attentes

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation et vos attentes quant à cette formation

Vos besoins

Si vous avez des besoins spécifiques pour suivre cette formation, nous vous remercions de nous les indiquer ci-dessous

Situation professionnelle actuelle

Danseur

Chorégraphe

Professeur de danse

Médiateur de la danse / relation avec
les publics

Chargé de mission EAC

Administrateur, chargé de production ou
de diffusion

Autre (préciser)

Pièces à joindre

– Votre CV

Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge

Salarié

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par France Travail
- Justificatif d'inscription à France Travail
- Notification de rémunération (ou non) de France Travail

Profession libérale

Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D
Réception :