

CND

Centre national de la danse

DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE

À la création de votre dossier, un code d'identification vous sera transmis par mail. Votre email et ce code d'identification vous seront nécessaires pour y accéder afin de le compléter ou le modifier jusqu'à sa transmission.

Vous devez également téléverser vous-même les pièces à fournir (en les qualifiant à l'aide du menu déroulant « type »).

Pour valider votre dossier avant de le transmettre, vous devez :

- remplir tous les champs dans le formulaire en ligne (cf. ce document) ;
- téléverser toutes les pièces **obligatoires**.

Vous ne pourrez pas valider le dossier si ces pièces sont manquantes.

FORMULAIRE / FICHE DE RENSEIGNEMENTS

LA STRUCTURE PORTEUSE DU PROJET

(responsable administrativement et financièrement du projet)

Nom de la structure _____

Statut juridique (association, SARL...) _____

Année de création de la structure _____

Numéro de Siret : _____

Votre structure reçoit-elle des subventions de la DRAC oui non

Si oui, merci d'indiquer le montant (en euros) _____

À quel titre ? _____

LE GROUPE

Nom du groupe _____

Responsable artistique habituel

M. Mme Prénom _____ Nom _____

Profession du responsable artistique du projet _____

Adresse du groupe _____

Complément d'adresse _____

Code postal _____ Ville _____ Cedex _____

Pays _____

Tél. du groupe _____

Adresse email du groupe _____

Nombre de personnes dans le groupe _____

Année de constitution du groupe _____

Le groupe dispose-t-il d'un lieu de travail adapté
à la construction du projet ? oui non

Les membres du groupe seront-ils assurés dans le cadre du projet ? oui non

Présentation du groupe

environ 600 signes

Tableau des danseurs

Attention, pour chacun des danseurs qui participera au projet, indiquer précisément les données suivantes :

M. Mme Prénom _____ Nom _____

Né(e) le jj/mm/aaaa (date de naissance)

Profession _____

Style de danse _____

Cours suivi depuis aaaa (année)

Dans le groupe depuis aaaa (année)

Présentation du lieu accueillant les répétitions

environ 400 signes

Le calendrier annuel d'activités du groupe

environ 400 signes

L'INTERVENANTE/INTERVENANT

Intervenante/intervenant

Si plusieurs intervenantes/intervenants participent au projet, vous aurez à remplir ces informations pour chacun d'elles/eux.

M. Mme Prénom _____ Nom _____

Adresse de l'intervenante/intervenant _____

Complément d'adresse _____

Code postal _____ Ville _____ Cedex _____

Pays _____

Tél. de l'intervenante/intervenant _____

Adresse email de l'intervenante/intervenant _____

Profession ou activité actuelle de l'intervenante/intervenant _____

Comment avez-vous choisi la/le ou les intervenantes/intervenants (compétences spécifiques par rapport au projet envisagé...)?

environ 600 signes

⇒ **À téléverser** : pour chaque intervenante/intervenant, CV et lettre-accord signée de l'intervenante/intervenant pour la réalisation du projet (précisant le nombre d'heures prévues ainsi que le taux horaire toutes charges comprises convenu avec la structure)

LE PROJET

Si votre projet concerne un répertoire d'œuvres, choisir « Œuvre »

Si votre projet concerne des pratiques dansées n'étant pas rattachées à un répertoire d'œuvres (dances dites traditionnelles, dances régionales, dances du monde, etc.), choisir « Corpus »

Le projet se décline en :

1. une (re)présentation de l'**œuvre** ou d'un **corpus** de dances (dances dites traditionnelles, dances régionales, dances du monde, etc.) que vous avez choisi de travailler ;
2. un programme de connaissance de l'environnement culturel du répertoire travaillé.

Type de projet Œuvre > remplir Œuvre 1. A., Œuvre 2. A.

Corpus > remplir Corpus 1. B, Corpus 2. B.

⇒ Lors du remplissage du formulaire en ligne, après sélection de « Œuvre » ou « Corpus », vous irez directement vers les parties du formulaire concernant votre projet.

SI LE PROJET PORTE SUR UNE ŒUVRE

1. LE PROJET / ŒUVRE

1. A. SUR L'ŒUVRE CHOISIE

Titre de l'œuvre _____

Année de création de l'œuvre _____

Style de danse _____

Durée originale de l'œuvre _____

Durée de l'extrait choisi _____

Chorégraphe

Si plusieurs chorégraphes ont créé l'œuvre, vous aurez à remplir ces informations pour chacun d'elles/eux. M. Mme Prénom _____ Nom _____

⇒ **À téléverser** : accord du chorégraphe ou de son ayant droit pour l'utilisation de son œuvre (ou courte note explicative, dans le cas d'une candidature portant sur une œuvre tombée dans le domaine public).

Raisons du choix de cette œuvre

environ 1 500 signes

Description de l'œuvre : nombre de séquences, durée et effectif de danseurs de chacune des séquences ; environnement scénographique (lumière, images, vidéos...)

environ 600 signes

Désignation du ou des extraits choisis pour le travail du groupe et des éléments scénographiques qui y sont présents

environ 600 signes

Modalités d'utilisation de l'environnement scénographique en studio (pendant le travail de reprise) et sur scène

environ 600 signes

Parti pris retenu notamment dans le cas d'une adaptation de l'œuvre à l'effectif de votre groupe

environ 600 signes

Sources à partir desquelles vous comptez travailler (transmission de danseuse/danseur à danseuse/danseur, interviews, reconstruction à partir de partitions, photos, écrits, films, sources sonores...)

environ 600 signes

Démarche que vous souhaitez adopter : remontage au plus près de la chorégraphie à sa création, remontage d'extraits de la pièce (en fonction des moyens, du niveau des danseuses/danseurs, des sources disponibles, etc.)

environ 600 signes

2. VOLET D' ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU RÉPERTOIRE TRAVAILLÉ ET SON ENVIRONNEMENT CULTUREL / ŒUVRE

2. A. AUTOUR DE L'ŒUVRE CHOISIE

Programme de connaissance de l'environnement culturel relatif au contexte (historique) de la création, aux différentes formes artistiques qui inspirent la ou le chorégraphe, mais aussi d'autres artistes chorégraphiques de même style ou de la même époque, au processus de création et procédés d'écriture propres au chorégraphe, présentation des personnes ou de la structure qui aideront le groupe dans ce travail.

N. B. Le groupe peut joindre par email, s'il le souhaite, des documents complémentaires (programme détaillé et calendrier, nombre et type d'actions culturelles envisagées, lettres de structures partenaires, etc.)

environ 1000 signes

SI LE PROJET PORTE SUR UN CORPUS

1. LE PROJET / CORPUS

1. B. SUR LE CORPUS DE DANSE CHOISI

(ex : danses régionales, danses traditionnelles, danses du monde, etc.)

Désignation du corpus de danse concerné

	environ 200 signes
--	--------------------

⇒ **À téléverser** : dans le cas d'une candidature portant sur un corpus et ne relevant pas du droit d'auteur, courte note explicative à joindre en lieu et place de la lettre de la ou du chorégraphe

Raisons du choix de ce corpus

	environ 1500 signes
--	---------------------

Sources à partir desquelles vous comptez travailler (transmission de danseuse/danseur à danseuse/danseur, interviews, photos, écrits, films, sources sonores...)

	environ 600 signes
--	--------------------

Analyse des sources utilisées, manière dont vous envisagez de les contextualiser (ex : à quel type d'objectif répond la production de la source ?)

	environ 800 signes
--	--------------------

Démarche que vous souhaitez adopter : transposition scénique du corpus de danse choisi (intentions, partis pris, mise en espace...)

	environ 700 signes
--	--------------------

2. VOLET D' ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU RÉPERTOIRE TRAVAILLÉ ET SON ENVIRONNEMENT CULTUREL / CORPUS

2. B. AUTOUR DU CORPUS DE DANSE CHOISI

Programme de connaissance de l'environnement culturel et humain dont relève le corpus de danse concerné, des formes de collectage et des modalités de transmission qui s'y rattachent, des modifications dont il a fait l'objet au fil du temps (éventuellement, la manière dont ce corpus a été abordé dans des œuvres chorégraphiques) ; présentation des personnes ou de la structure qui aideront le groupe dans ce travail.

N. B. Le groupe peut joindre par email, s'il le souhaite, des documents complémentaires (programme détaillé et calendrier du volet d'actions culturelles, lettres de structures partenaires, etc.)

environ 1000 signes

3. MISE EN ŒUVRE DU PROJET

Présentation des modalités de travail définies entre le groupe, la coordinatrice ou le coordinateur et l'intervenante ou l'intervenant (nombre, fréquence et durée des interventions)

environ 600 signes

Le lieu et la date prévisionnels de la représentation ou des représentations

environ 400 signes

La ou les collaborations éventuelles avec une ou des structures culturelles (théâtre, CCN, CDCN, médiathèque, musée, agence départementale, etc.)

environ 400 signes

-- FIN DU FORMULAIRE--

⇒ **Récapitulatif des pièces obligatoires à fournir impérativement au moment de votre inscription en ligne. Les pièces sont à téléverser directement dans le formulaire d'inscription.**

- **accord du chorégraphe** ou de son ayant droit pour l'utilisation de son œuvre dans le cadre de ce projet (précisant, s'il y a lieu, le montant des droits d'auteur demandés) et les justificatifs des démarches que vous avez effectuées pour vous acquitter des droits de la pièce concernée si nécessaire ; **ou courte note explicative**, dans le cas d'une candidature portant sur un corpus ou sur une œuvre tombée dans le domaine public, à joindre en lieu et place de la lettre du chorégraphe.

- Le **budget prévisionnel** de l'action

- **relevé d'identité bancaire** de la structure représentant le groupe et à laquelle sera versée la subvention

- **CV de l'intervenante ou intervenant** en charge de la transmission

- **lettre-accord de l'intervenante ou intervenant** pour la réalisation du projet (précisant le nombre d'heures prévues ainsi que le taux horaire convenu avec la structure)

Vous ne pourrez pas valider le dossier si ces pièces sont manquantes.

Le groupe peut joindre par email, s'il le souhaite, des documents complémentaires.

SUIVI DES DOSSIERS / CONTACT

Laurent Barré

Responsable du service Recherche et Répertoires chorégraphiques

Anne-Christine Waibel

Assistante du service Recherche et Répertoires chorégraphiques

Centre national de la danse

1 rue Victor Hugo 93507 Pantin cedex

T : +33 (0)1 41 83 43 96 / danse-amateur-repertoire@cnd.fr