

CND

Auditions d'artistes chorégraphiques

PÔLE RESSOURCES PROFESSIONNELLES

Département Transmission et Métiers

+33 (0)1 41 839 839

ressources@cnd.fr

cnd.fr

Date de publication : 19/11/2024

Le CN D s'attache à vérifier la conformité avec les textes réglementaires des informations qui lui sont transmises, avant de les diffuser. Toutefois, sa responsabilité ne peut être engagée en cas d'annulation, de modification ou d'inexactitude des offres d'emplois.

Accompagnement et information Métiers, Insertion, Reconversion

L'équipe du Pôle Ressources professionnelles peut vous accompagner dans la rédaction ou la mise à jour de votre CV, dans la construction de votre identité numérique, dans la préparation d'une audition, dans votre parcours de formation continue, dans votre projet de reconversion.

ressources@cnd.fr

Pour déposer une offre d'emploi :

<https://tentwelve.typeform.com/to/jCrScXLx>

Pour consulter les postes vacants du CN D :

<https://taleez.com/careers/centre-national-de-la-dan>

Danseur (F/H)

Stage Entertainment France

Stage Entertainment France recrute danseuses et danseurs pour la comédie musicale Chicago <http://tinyurl.com/castingchicago>

Rôle(s) ou projet

Chicago, la comédie musicale. Mise en scène et chorégraphie: Bob Fosse

Profil recherché

Avoir une très bonne formation en danse jazz. Avec une bonne base classique. Il vous sera également demandé de chanter sur scène.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

01/10/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Oui

Date de fin de contrat

30/04/2026

Répétitions

à partir du 1er octobre 2025

Représentations

à partir de début novembre 2025 jusqu'à fin avril 2026

CCN

Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV)

Rémunération

Rémunération répétitions :

La production ne souhaite pas rendre publique cette information à ce stade

Rémunération représentations :

La production ne souhaite pas rendre publique cette information à ce stade

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

Exigées :

CV, Photographie portrait, Photographie en pied

Appréciables :

Photographie(s) en danse, Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux

Audition

Femmes: Lundi 16 décembre 2024 / Hommes: Mardi 17 décembre 2024. Lieu et heure seront communiquées à chaque candidat quelques jours avant.

Envoi des candidatures

auditionschicago@gmail.com

Date limite des candidatures

25/11/2024

Pour plus d'informations

L'équipe casting / Rabah Aliouane, France Gorse

Danseuse interprète

HYLEL - Marina Gomes

Hylel est une compagnie de danse hip hop chorégraphiée par Marina Gomes, implantée à Marseille. Le projet Hylel vise une réappropriation de l'image et de la parole des habitants de quartiers populaires par eux-mêmes. Marina Gomes met en scène des histoires de vie qui pour elle portent une force et une beauté qui méritent d'être mises en lumière, valorisées et sublimes. La chorégraphe défend une vision de la danse, ancrée dans la culture hip hop, dans la street culture, outil d'émancipation et vecteur de partage.

Rôle(s) ou projet

La Cuenta (Medellin-Marseille) création 2024, 30 min pour 3 danseuses et 49 morts.

Danse au son des kalashs

La cuenta est le troisième épisode de la trilogie HYLEL autour des quartiers populaires.

C'est une pièce autour des narchomicides (assassinat liés au narcotrafic) du point de vue de celles pour qui les morts ne sont pas que des chiffres, les mères, les sœurs, les femmes oscillant entre deuil, désir de vengeance, résistance et résilience.

Pour changer le point de vue porté sur les absents et leurs familles, la scénographie de la cuenta est un hommage aux actions mises en place à Medellin par des proches de Marina, actions de mémoire, de résilience, de pacification avec l'idée que chaque vie compte et que chaque mort nous fait mal.

Profil recherché

Pour une reprise de rôle dans le cadre d'un congé maternité dans un premier temps, puis potentiellement en doublon pour les tournées à venir nous recherchons une danseuse :

- Issue des danses hip hop
- Ayant une compréhension des problématiques qui traversent les quartiers populaires
- Ayant de l'expérience en compagnie ou en battle
- Pouvant travailler en équipe
- Ayant des capacités de mémorisation (très) rapide
- Ayant des capacités d'interprétation
- Pouvant respecter des plannings et des engagements.
- Savoir parler espagnol et/ou avoir un lien avec l'Amérique latine serait apprécié
- En adéquation avec l'univers esthétique et les valeurs de HYLEL

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

11/02/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Oui

Date de fin de contrat

25/04/2025

Répétitions

11 et 12 février 2025

Représentations

15 février, 14 mars, 25 avril 2025

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, Photographie portrait, Photographie en pied, Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux

Audition

12 et 13 décembre 2024 à KLAP Maison pour la danse, Marseille. Une première sélection sera faite à l'issue du 12 décembre.

Envoi des candidatures

auditionhylel@gmail.com

Date limite des candidatures

12/01/2024

Danseur (H/F)

Compagnie Chaabane

La compagnie Chaabane, sous la direction artistique de Sofiane Chalal, est à la recherche de danseur·euse·s pour sa nouvelle production XXL qui célèbre les physiques hors normes.

Rôle(s) ou projet

Nous recherchons des danseur·euse·s avec une solide expérience en danse hip-hop et contemporaine (Poppin, krump, break, classique...) ayant une approche créative du mouvement. A l'image de sa première création ma part d'ombre, le corps « gros » est le point central de la pièce. XXL veut rassembler des corps « gros » mais aussi des corps atypiques avec une gestuelle singulière.

Profil recherché

- Solide expérience en danse hip-hop et contemporaine
- Disponibilité requise pour l'ensemble des répétitions et des représentations
- Forte personnalité, goût pour le travail d'improvisation et le travail en groupe
- Une volonté de s'engager dans un processus artistique fluide et inclusif

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

13/01/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

55 jours minimum

Répétitions

8 semaines de répétition :

- du 13 au 18 janvier 2025
- juin 2025
- octobre 2025
- février/mars 2026
- juin 2026
- 21 septembre au 5 octobre 2026

Représentations

Création du 6 au 10 octobre 2026 puis tournée saison 2026/2027

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions :

Selon convention collective

Rémunération représentations :

A définir

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

Exigées :

CV, Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux, Photographie portrait,

Photographie en pied

Appréciables :

Photographie(s) en danse

Audition

03 décembre 2024 à Marseille, 05 décembre 2024 à Paris, 07 décembre 2024 à Maubeuge,

10 décembre 2024 à Bruxelles.

Envoi des candidatures

production@lemanege.com

Date limite des candidatures

24/11/2024

Danseur contemporain (F/H)

Opéra national de Paris / Saison lyrique 2024-2025

La saison lyrique 2024-2025 propose la programmation de l'adaptation de La divine comédie de Dante par le compositeur Pascal Dusapin et son librettiste Frédéric Boyer sous le titre Il viaggio Dante. Ils proposent un voyage de Dante à travers différents âges de sa vie pour retrouver Béatrice, morte prématurément / www.operadeparis.fr

Rôle(s) ou projet

La mise en scène de Claus Guth oscille entre fantasmes et réalités. Les danseuses et danseurs incarneront les vivants et les morts qui peuplent le voyage de Dante, de l'enfer au paradis.

Profil recherché

Sont recherchés 7 danseurs contemporains: 3 femmes et 4 hommes. Ils devront justifier de solides compétences en théâtre. Une expérience de travail dans l'opéra et le théâtre est souhaitée.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

24 février 2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Oui

Date de fin de contrat

9 avril 2025

Répétitions

Du 24 février au 17 mars 2025 (pré-générale). Le planning prévisionnel général de la production prévoit des répétitions du lundi au samedi, à raison de deux services par jour.

Représentations

Avant-Première : 19 mars 2025

Représentations (6) : 21, 26, 28 mars & 3, 6*, 9, avril 2025

Horaires : 20h/*14h30

CCN

Autre

Convention Opéra national de Paris

Rémunération

Rémunération répétitions :

58,42 euros bruts

Rémunération représentations :

165,09 euros bruts

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV, Photographie portrait, Photographie en pied, Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux

Audition

Jeudi 21 novembre après-midi, opéra Bastille. Une invitation sera adressée aux candidat.e.s retenu.e.s avec les modalités d'accès et l'heure précise?

Autres informations

Remboursement employeur d'un abonnement Navigo (annuel, mensuel ou hebdomadaire) au pro-rata de la présence. Pas de défraiement pour le logement et les repas. Cantine d'entreprise sur place.

Envoi des candidatures

auditiondanse@operadeparis.fr

Date limite des candidatures

20/11/2024

Pour plus d'informations

Sombart-Poli Marie-Françoise

Danseur (F/H/X)

Duck-Billed Company

<https://www.duck-billedcompany.com/>

Duck-Billed est une compagnie de danse contemporaine co-fondée par Eloïse Grastilleur et Grégoire Manhes. Si l'une dirige et structure des projets et que l'autre chorégraphie, compose et réalise, c'est à deux qu'ils créent des œuvres chorégraphiques aux influences multiples, proposant une gestuelle atypique et un rapport musique/danse minutieux. L'humour, la gestuelle désarticulée et la musicalité affinée font partie de l'ADN de la compagnie. Tissant un lien permanent et privilégié avec le Cinéma, les projets de la compagnie explorent de nouvelles façons de (ra)conter des histoires, mettant le mouvement et la musicalité au premier plan. Par la création d'imaginaires surréalistes, ils y créent d'absurdes personnages évoluant au cœur de décors cinématographiques à travers des récits poétiques et singuliers.

Rôle(s) ou projet

Pour une reprise de rôles de la pièce "Plantasia" pour la tournée 2025 et pour de futurs projets de créations, la compagnie est à la recherche de 2 à 4 interprètes.

Conte écologique contemporain tout public, "Plantasia" évoque l'enfance, l'émancipation et la peur de l'inconnu tout en soulevant des enjeux écologiques essentiels. À partir de l'album de Mort Garson Mother Earth's Plantasia, Grégoire Manhes imagine un récit uchronique absurde et poétique où "naturel" rime avec "artificiel".

Profil recherché

Très bon niveau technique en danse, tous styles confondus

Une affinité avec le travail de la compagnie est requise

Qualité requises : Grande musicalité, grande rapidité d'apprentissage, être à l'aise avec le travail auprès du jeune public

De l'expérience en termes de médiation et pédagogie sera également appréciée.
Être disponible sur l'entièreté des périodes
Être à l'écoute et réactif-ve face aux demandes des équipes administratives.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

24/03/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

3 mois

Répétitions

24 au 26/03 2025 : Résidence de reprise au Théâtre du Bordeau (Saint-Genis-Pouilly, 01)
31/03/2025 - 04/04/2025 : Résidence de reprise de rôle à Lisière (St-Agnan-en-Vercors, 26)
30/04/2025 : Répétitions à la Fabrique de la Danse (Pantin, 93)
20 et 21/05/2025 : Répétitions au Théâtre Montdory (Barentin, 76)

Représentations

Du 6 au 8 Avril 2025 | 5 représentations dont 4 scolaires au Théâtre de la Courte Échelle, Roman-sur-Isère (26)
02 et 03 Mai | 3 représentations dont 1 scolaire au Théâtre Douze, Paris (75)
22 et 23 Mai | 3 représentations scolaires au Théâtre Montdory, Barentin (76)
Des dates supplémentaires sont en cours de construction pour la saison 25/26.

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions :

70 € brut par service

Rémunération représentations :

160 € brut par cachet

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

Exigées :

CV, Photographie portrait, Lettre de motivation, Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux

Audition

Les 23 et 24 Janvier 2025, de 09h à 16h30, au studio de Pôle Emploi Spectacle Villeurbanne. Les candidat·es pré-sélectionné·es participeront aux 2 jours de la rencontre-audition.

Envoi des candidatures

<https://forms.gle/kAm7x4CBbntg4SzF6>

Date limite des candidatures

13/12/2024

Pour plus d'informations

team.duckbilledcie@gmail.com

Danseur (F/H)

Compagnie art for gaïa - Florencia Gonzalez

<https://www.artforgaia.org/>

Rôle(s) ou projet

En vue de sa prochaine création, Florencia Gonzalez recherche des danseuses(rs) dans le but de créer une équipe.

Profil recherché

- Artistes Interprètes motivés ayant une forte présence scénique
- Excellent niveau technique danse contemporaine et improvisation
- Bonne écoute et capacité à travailler en groupe
- Forte base classique très appréciée
- Entière disponibilité sur les périodes de répétitions

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

18/02/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale du CDDU

30 jours

Répétitions

- du 18 au 22 février

- du 1er au 4 mars
- du 7 au 25 avril
- du 2 au 3 mai
- du 15 au 17 mai
- du 22 au 25 mai
- du 5 au 7 juin

Représentations

4 mars, 25 avril, 3 mai, 17 mai, 23 mai, 25 mai, 7 juin

CCN

Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV)

Rémunération

Rémunération répétitions :

50 € brut par service

Rémunération représentations :

142,55 € brut

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

Exigées :

CV, Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux, Photographie portrait

Appréciables :

Photographie(s) en danse, Photographie en pied

Audition

15 décembre 2024 à 10h au Studio Compagnie ACCRORAP Friche la Belle de Mai 41 Rue Jobin 13003 MARSEILLE

Envoi des candidatures

florencia@artforgaia.org

Date limite des candidatures

01/12/2024

Pour plus d'informations

florencia@artforgaia.org

Danseur (H/F)

Théâtre du Corps Pietragalla - Derouault

Le Théâtre du Corps est la compagnie de danse fondée en 2004 par Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, aujourd'hui basée à Alfortville (94) près de Paris. Le Théâtre du Corps recrute chaque année des danseur.euse.s en apprentissage qui intègrent la compagnie durant 2 ans afin de se produire sur scène.

Ils reçoivent parallèlement une formation de danse complète, exigeante et gratuite au sein du Centre de Formation Pietragalla-Derouault.

Contemporain, hip-hop, classique, barre au sol, théâtre, acrobatie, clown et travail sur la voix sont autant de compétences travaillées lors de cette formation pluridisciplinaire auprès de professionnels reconnus.

<https://www.theatre-du-corps.com/formation/auditions/>

Rôle(s) ou projet

Danseur.euse.s pour intégrer la nouvelle promotion

Profil recherché

Avoir 18 ans

Danseur.euse.s possédant un niveau technique avancé en classique, contemporain, hip-hop ou théâtre

Bonne maîtrise de la voix exigée

Type du contrat

Alternance - contrat d'apprentissage

Début du contrat

01/09/2025

Type du contrat d'apprentissage

CDD

Durée CDD

2 ans

Rémunération contrat d'alternance

De 759.78€ à 1077.82€ en fonction de l'âge et de l'année du contrat

Rémunération contrat d'alternance

De 759.78€ à 1077.82€ en fonction de l'âge et de l'année du contrat

CCN

Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV)

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

Exigées :

Photographie(s) en danse, CV, Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux

Audition

- 1e tour vendredi 2 et samedi 3 mai 2025
- 2e tour dimanche 4 mai 2025
- 3e tour vendredi 9 mai 2025

Envoi des candidatures

<https://www.theatre-du-corps.com/formation/auditions/>

Date limite des candidatures

25/04/2025

Pour plus d'informations

cfa@theatre-du-corps.com

Danseur (F/H)

École de musique de Gif

Spectacle professionnel intégrant des élèves. Danse, musique, théâtre, théâtre d'objet, arts du cirque autour d'un spectacle librement inspiré d'Alice au pays des merveilles. Recherche chorégraphiques, répétitions et une semaine de résidence avant les deux représentations 14, 15 juin 25

Rôle(s) ou projet

Deux couples travaillant seuls ou ensembles. Petites chorégraphies de 5 minutes chacune intégrées dans le fil de la narration. Musique originale écrite et enregistrée

Profil recherché

Deux couples pratiquant la danse classique et contemporaine

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début du contrat

01/04/2025

Est-il prévu une date de fin au Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) ?

Oui

Date de fin de contrat

15/06/25

Répétitions

À négocier et semaine du 12 juin 25

Représentations

14 et 15 juin 25

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération

Rémunération répétitions :

900€ par danseur

Rémunération représentations :

900€

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

Exigées :

CV, Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux

Appréciables :

Photographie en pied

Audition

7/03/25, 14h Château de Belleville Gif sur Yvette

Envoi des candidatures

moreljocelyne@sfr.fr

Date limite des candidatures

15/02/2025

Pour plus d'informations

Jocelyne Morel 0614011246