



« À toi d'expérimenter ! »

À propos de PAGÈS Laurence, PAGÈS Sylviane, *Ma danse, tout un art !*,
Pantin, Centre national de la danse, « Jeunesse », 2022.

Guylène Motais-Louvel



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/danse/7862>

DOI : 10.4000/12omb

ISSN : 2275-2293

Éditeur

ACD - Association des Chercheurs en Danse

Référence électronique

Guylène Motais-Louvel, « « À toi d'expérimenter ! » », *Recherches en danse* [En ligne], Actualités de la recherche, mis en ligne le 12 novembre 2024, consulté le 14 novembre 2024. URL : <http://journals.openedition.org/danse/7862> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/12omb>

Ce document a été généré automatiquement le 14 novembre 2024.

Le texte et les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés), sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

« À toi d'expérimenter ! »

À propos de PAGÈS Laurence, PAGÈS Sylviane, *Ma danse, tout un art !*, Pantin, Centre national de la danse, « Jeunesse », 2022.

Guylène Motais-Louvel

- 1 *Ma danse, tout un art !* est un livre destiné à tout apprenant désireux d'expérimenter le « danser », créateur de mouvement. Ses auteures, Sylviane Pagès, chercheuse en danse à l'université de Paris 8, et Laurence Pagès, chorégraphe et conceptrice de dispositifs de sensibilisation à la danse auprès de publics variés, se sont entourées de chercheurs et de partenaires – Conservatoire à rayonnement régional de Montpellier, élèves de Classes à horaires aménagés en danse (CHAD) – pour lancer ce premier ouvrage d'une nouvelle collection jeunesse accompagnée et éditée par le Centre national de la danse (Pantin). La qualité de cette coopération se perçoit dans la dynamique qui émane de l'ouvrage, renforcée par une mise en page rythmée et colorée, juste suffisamment, pour laisser une part centrale aux propos développés.
- 2 Le livre engage immédiatement le lecteur dans un « art de faire¹ » de la danse, soutenu par un environnement culturel et artistique riche en photographies, citations et références aux œuvres chorégraphiques renvoyant, via un QR Code, vers le site Numéridanse².
- 3 Cet ouvrage est composé de cinq chapitres.
Le premier, « Jouer avec le poids et la gravité », invite le lecteur, par des jeux entre ciel et terre, à expérimenter le transfert de poids, la posture, les appuis, la gravité, l'orientation dans les pas d'artistes comme Nicolas le Riche, Doris Humphrey, Kazuo Ohno, Trisha Brown.
Le second chapitre fait de « la danse, un voyage dans l'espace et dans le temps ». Chacun peut, selon les autrices, inscrire avec ou sans musique ses gestes dans un temps, une pulsation, un rythme, une phrase musicale... Le corps est ici invitation à la création de formes, lignes, trajets, tracés, volumes, mais aussi de tempos, de rythmes, de durées, de musicalités, de feeling et de groove, dans un dialogue entre danse et musique.
Dans le chapitre 3, « Sentir et imaginer pour mieux danser », la perception, l'attention aux sensations, la concentration sont au service de la construction d'états de corps nourris par l'imaginaire, l'improvisation, les contraintes.

Le chapitre 4, « À quoi je pense quand je danse ? », interroge le lecteur sur la manière dont ses intentions peuvent être alimentées par la qualité du mouvement, le flux, l'expressivité, la présence, la virtuosité. Le dernier chapitre, « Danser ensemble », questionne le collectif et la capacité d'écoute, d'unisson, de contact pour un art de vivre à créer afin de faire œuvre commune.

- 4 Chacun des titres de ces chapitres est présenté en quelques lignes pour exposer les éléments qui vont être développés dans les sous-parties. Celles-ci, proposées sous forme de questions, donnent au lecteur des pistes de réponses avec l'apport choisi d'illustrations, de citations et de textes courts développant les savoirs propres à la pratique dansée. Ces signes de différentes natures fondent un arrière-plan et amènent le lecteur à se forger lui-même une compréhension du problème posé pour se lancer dans l'enquête. De plus, ces sous-parties proposent chacune un jeu dansé que le lecteur peut expérimenter. À lui de trouver des stratégies pour produire gestes, postures, mouvements !
- 5 « *Ma Danse, tout un art !* » se détache de la littérature jeunesse sur le thème de la danse et apporte une approche remarquable au même titre que des ouvrages conçus par des chorégraphes en appui sur leurs créations, notamment le livret pédagogique *Rainbow-Miniatures* de la compagnie Sui Generis, d'Emmanuelle Vo-Dinh³ ainsi que le livret de poche de la compagnie Larsen de Stéphanie Aubin⁴ ou encore *Les Fables de la Fontaine, Récit d'aventure de la Petite Fabrique* d'Annie Sellem⁵ avec la complicité de Mélanie Drouere et Jean-François Chougnnet. En effet, ce livre s'adresse à la sensibilité du lecteur, sollicite sa faculté d'attention et active son imaginaire pour lui permettre de se lancer par lui-même dans une pratique corporelle et produire ses propres histoires dansées vecteurs d'émotions.
- 6 Il pourrait être intéressant d'observer comment des enfants et des jeunes peuvent s'en emparer en totale autonomie. En effet, si la mise en page et les propos sont assurément conçus pour transmettre sous forme ludique, ils proposent des savoirs indéniables pour entrer en danse comme par exemple la construction du corps en mouvement, la relation au temps et à l'espace qui font partie de ces savoirs fondamentaux. Se pose alors la question d'observer en quoi les interactions entre le livre et ces jeunes lecteurs peuvent être suffisantes pour les engager pleinement dans une pratique créatrice de mouvement, et de quelles manières chacun en gardera trace.
- 7 Ce livre soulève ainsi la question de l'entrée dans les apprentissages et de la construction des savoirs. Finalement, ne s'adresse-t-il pas à toute personne désireuse d'éprouver l'état d'apprenant en danse ? La structuration des contenus dans un aller-retour foisonnant entre les œuvres des connaisseurs pratiques que sont les danseurs, chorégraphes, chercheurs et l'expérience permet au lecteur de se saisir d'informations variées afin que le corps, comme milieu-soi⁶, puisse expérimenter, puis composer et transformer son environnement vers une recomposition. Les crédits et règles de jeux proposés invitent à être attentif aux différentes situations de danse pour saisir de façon sensible et émotionnelle les signes du monde culturel associé. Le processus développé tout au long des pages propose une entrée dans la culture chorégraphique par le biais d'un savoir relevant d'une connaissance pratique développée sur des fondements théoriques solides.
- 8 Ce n'est peut-être pas un hasard si les auteures ont choisi de clore ce livre avec la question du danser ensemble. La coopération, les interactions, l'action conjointe ne fondent-elles pas un milieu nécessaire à la danse ? Les œuvres proposées questionnent

le phénomène de l'attention pour obtenir unisson, fabrication d'un groupe à partir d'individualités singulières, entrée en contact physique, dans un travail collectif. En définitive, les auteures invitent chacune à se lancer dans l'aventure dansée pour trouver et tenter de construire son grand œuvre.

- 9 Pour conclure, l'ouvrage offre la possibilité de vivre l'art chorégraphique comme expérience⁷. Il rassemble des supports épistémiques pertinents de différentes natures (crédits photographiques, partitions, dessins, schémas anatomiques, frise historique). Il propose à tout apprenant de découvrir à la fois pratique dansée et culture chorégraphique. Cet ouvrage invite à penser l'apprentissage du « danser créateur » comme une résolution de problème, avec le support des œuvres, c'est-à-dire dans un rapport de première main avec le processus artistique et la pratique des professionnels, qu'ils soient danseurs interprètes ou chorégraphes. Les auteures de cet ouvrage s'émancipent d'une volonté de transmission académique et font des pas de côté vers un processus éducatif ancré dans la culture qui s'attache à donner du sens à la danse comme art, dans une approche anthropologique⁸.

NOTES

1. CERTEAU (DE) Michel, *Arts de faire*, Paris, Gallimard, 2010.
2. Site de Numéridanse, [en ligne], numeridanse.tv/playlists/ma-danse-tout-un-art, page consultée le 12 février 2024.
3. VO-DINH Emmanuelle, Compagnie Sui Generis, *RAINBOW/spectacle*, *RAINBOW/livret*, Responsable éditorial MAHE GUILLIER Johanna, Textes, VO-DINH Emmanuelle, MONCEAU David, Entretiens, SIMON Nicolas, MAHE GUILLIER Joanna, Photos, ABLAIN Caroline, Graphisme, PICOT Fabien, Impression Compagnons du Sagittaire.
4. AUBIN Stéphanie, Compagnie Larsen, Livret de poche accompagnant le spectacle « MINIATURE », livret réalisé avec la Compagnie Larsen, le centre culturel Aragon de Tremblay en France, du Conseil général de la Seine Saint Denis, de l'ADDIM Côte d'Or et de la Drac Bourgogne.
5. SELLEM Annie, DROUERE Mélanie, CHOUGNET Jean-François, La Petite Fabrique, *Les Fables à la Fontaine, Récit d'aventure*, ouvrage réalisé par La Petite Fabrique avec le soutien du Centre national de la danse (CND) et de l'Office national de diffusion artistique (ONDA), novembre 2008.
6. La notion de milieu, en Théorie de l'action conjointe en didactique (TACD), se généralise. Par exemple, on peut considérer le travail sensible sur les affects et les sensations, dans les arts, dans les pratiques « corporelles » et dans l'activité humaine en général, comme un travail sur le soi. Dans ce travail sur le soi, la « conscience » se fait « geste », « mouvement », « sensation », « affect », et réciproquement. Le soi dont on parle alors fait considérer soi-même comme un autre. Il constitue un milieu, dans lequel on doit enquêter comme tout autre milieu. On parlera alors de milieu-soi. Cf. Collectif Didactique pour Enseigner/CDpE, Glossaire de la Théorie de l'action conjointe en didactique/TACD, [en ligne], <http://tacd.espe-bretagne.fr/glossaire/>, page consultée le 12 février 2024.
7. DEWEY John, *L'art comme expérience* [1934], Paris, Gallimard, 2005.
8. INGOLD Tim, *L'Anthropologie comme éducation*, Rennes, PUR, 2018.

RÉSUMÉS

L'ouvrage offre aux enfants, jeunes mais aussi adultes la possibilité de vivre l'art chorégraphique comme expérience. Il rassemble des supports épistémiques pertinents de différentes natures (crédits photographiques, partitions, dessins, schémas anatomiques, frise historique). Il propose à tout apprenant de découvrir à la fois pratique dansée et culture chorégraphique. Ce livre invite à penser l'apprentissage du « danser créateur » comme une résolution de problème avec le support des œuvres, c'est-à-dire dans un rapport de première main avec le processus artistique et la pratique des professionnels, qu'ils soient danseurs interprètes, ou chorégraphes. Les auteures de cet ouvrage s'émancipent d'une volonté de transmission académique et font des pas de côté vers un processus éducatif ancré dans la culture de la danse qui s'attache à donner du sens à la danse comme art, dans une approche anthropologique.

The book offers children, young people but also adults the opportunity to live choreographic art as an experience. It gathers relevant epistemic supports of various natures (photographic credits, scores, drawings, anatomical diagrams, historical frieze). It offers learners the opportunity to discover both dance practice and choreographic culture. This book invites us to think of learning to «dance creatively» as problem-solving, with the support of works of art., i.e. in a first-hand relationship with the artistic process and the practice of professionals, be they dancers, performers or choreographers. The authors of this book move away from a desire for academic transmission and take a step sideways towards an educational process rooted in dance culture, which focuses on giving meaning to dance as an art form, in an anthropological approach.

INDEX

Mots-clés : culture, danse, expérience artistique, jouer, œuvre chorégraphique

Keywords : artistic experience, choreographic work, culture, dance, playing

AUTEUR

GUYLÈNE MOTAIS-LOUVEL

Guyène Motais-Louvel est chercheuse associée au Centre de recherche sur l'éducation, les apprentissages et la didactique (CREAD, université Rennes 2) depuis 2008, et membre du collectif Didactique pour enseigner (DPE). Son parcours professionnel s'oriente vers des postes de formatrice et inspectrice au sein du ministère de l'Éducation nationale et également celui de déléguée académique à l'éducation artistique et culturelle pour l'académie de Rennes. Membre de l'aCD depuis 2021, elle en est l'actuelle présidente.

Sa recherche porte notamment sur la danse et la pratique chorégraphique en milieu scolaire ou dans les institutions régaliennes en partenariat avec les artistes et les structures culturelles, et sur les ingénieries coopératives dans le domaine du plurilinguisme, de l'Éducation artistique et culturelle et des enseignements artistiques.