

CND

Auditions d'artistes chorégraphiques

PÔLE RESSOURCES PROFESSIONNELLES

Département Transmission et Métiers

+33 (0)1 41 839 839

ressources@cnd.fr

cnd.fr

Date de publication : 12/11/2024

Le CN D s'attache à vérifier la conformité avec les textes réglementaires des informations qui lui sont transmises, avant de les diffuser. Toutefois, sa responsabilité ne peut être engagée en cas d'annulation, de modification ou d'inexactitude des offres d'emplois.

Accompagnement et information Métiers, Insertion, Reconversion

L'équipe du Pôle Ressources professionnelles peut vous accompagner dans la rédaction ou la mise à jour de votre CV, dans la construction de votre identité numérique, dans la préparation d'une audition, dans votre parcours de formation continue, dans votre projet de reconversion.

ressources@cnd.fr

Pour déposer une offre d'emploi :

<https://www.cnd.fr/fr/page/290-auditions-et-offres-d-emploi-du-secteur>

Pour consulter les postes vacants du CN D :

<https://talez.com/careers/centre-national-de-la-dan>

Danseuse interprète

Annonce publiée le 12.11

Employeur

HYLEL - Marina Gomes

Hylel est une compagnie de danse hip hop chorégraphiée par Marina Gomes, implantée à Marseille. Le projet Hylel vise une réappropriation de l'image et de la parole des habitants de quartiers populaires par eux-mêmes. Marina Gomes met en scène des histoires de vie qui pour elle portent une force et une beauté qui méritent d'être mises en lumière, valorisées et sublimées.

La chorégraphe défend une vision de la danse, ancrée dans la culture hip hop, dans la street culture, outil d'émancipation et vecteur de partage.

Rôle(s) ou projet

La Cuenta (Medellin-Marseille) création 2024, 30 min pour 3 danseuses et 49 morts.

Danse au son des kalashs

La cuenta est le troisième épisode de la trilogie HYLEL autour des quartiers populaires.

C'est une pièce autour des narchomicides (assassinat liés au narcotrafic) du point de vue de celles pour qui les morts ne sont pas que des chiffres, les mères, les sœurs, les femmes oscillant entre deuil, désir de vengeance, résistance et résilience.

Pour changer le point de vue porté sur les absents et leurs familles, la scénographie de la cuenta est un hommage aux actions mises en place à Medellin par des proches de Marina, actions de mémoire, de résilience, de pacification avec l'idée que chaque vie compte et que chaque mort nous fait mal.

Profil recherché

Pour une reprise de rôle dans le cadre d'un congé maternité dans un premier temps, puis potentiellement en doublon pour les tournées à venir nous recherchons une danseuse :

Issue des danses hip hop

Ayant une compréhension des problématiques qui traversent les quartiers populaires

Ayant de l'expérience en compagnie ou en battle

Pouvant travailler en équipe

Ayant des capacités de mémorisation (très) rapide

Ayant des capacités d'interprétation

Pouvant respecter des plannings et des engagements.

Savoir parler espagnol et/ou avoir un lien avec l'amérique latine serait apprécié

En adéquation avec l'univers esthétique et les valeurs de HYLEL

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début contrat

11/02/2025

Fin CDDU	Oui
Fin contrat	25/04/2025
Répétitions	11 et 12 février 2025
Représentations	15 février, 14 mars, 25 avril 2025
CCN	Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	CV Photographie portrait Photographie en pied Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
Audition	12 et 13 décembre 2024 à KLAP Maison pour la danse, Marseille. Une première sélection sera faite à l'issue du 12 décembre.
Envoi des candidatures	auditionhylel@gmail.com
Date limite candidatures	01/12/2024

Danseur (H/F)

Annonce publiée le 12.11

Employeur Compagnie Chaabane

La compagnie Chaabane, sous la direction artistique de Sofiane Chalal, est à la recherche de danseur·euse·s pour sa nouvelle production XXL qui célèbre les physiques hors normes.

Rôle(s) ou projet

Nous recherchons des danseur·euse·s avec une solide expérience en danse hip-hop et contemporaine (Poppin, krump, break, classique...) ayant une approche créative du mouvement. A l'image de sa première création ma part d'ombre, le corps « gros » est le point central de la pièce. XXL veut rassembler des corps « gros » mais aussi des corps atypiques avec une gestuelle singulière.

Profil recherché	<p>Solide expérience en danse hip-hop et contemporaine</p> <p>Disponibilité requise pour l'ensemble des répétitions et des représentations</p> <p>Forte personnalité, goût pour le travail d'improvisation et le travail en groupe</p> <p>Une volonté de s'engager dans un processus artistique fluide et inclusif</p>
Type du contrat	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
Début contrat	13/01/2025
Fin CDDU	Non, et une durée minimale est prévue
Durée minimale	55 jours minimum
Répétitions	<p>8 semaines de répétition :</p> <ul style="list-style-type: none"> • du 13 au 18 janvier 2025 • juin 2025 • octobre 2025 • février/mars 2026 • juin 2026 • 21 septembre au 5 octobre 2026
Représentations	Création du 6 au 10 octobre 2026 puis tournée saison 2026/2027
CCN	Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)
Rémunération répétitions	Selon convention collective
Rémunération représentations	A définir
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	<p>CV</p> <p>Photographie portrait</p> <p>Photographie en pied</p> <p>Photographie(s) en danse</p> <p>Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux</p>
Audition	03 décembre 2024 à Marseille, 05 décembre 2024 à Paris, 07 décembre 2024 à Maubeuge, 10 décembre 2024 à Bruxelles.

Envoi des candidatures production@lemanege.com

Date limite candidatures 24/11/2024

Danseur contemporain (F/H)

Annonce publiée le 5.11

Employeur Opéra national de Paris / Saison lyrique 2024-2025

La saison lyrique 2024-2025 propose la programmation de l'adaptation de La divine comédie de Dante par le compositeur Pascal Dusapin et son librettiste Frédéric Boyer sous le titre Il viaggio Dante. Ils proposent un voyage de Dante à travers différents âges de sa vie pour retrouver Béatrice, morte prématurément / www.operadeparis.fr

Rôle(s) ou projet La mise en scène de Claus Guth oscille entre fantasmes et réalités. Les danseuses et danseurs incarneront les vivants et les morts qui peuplent le voyage de Dante, de l'enfer au paradis.

Profil recherché Sont recherchés 7 danseurs contemporains: 3 femmes et 4 hommes. Ils devront justifier de solides compétences en théâtre. Une expérience de travail dans l'opéra et le théâtre est souhaitée.

Type du contrat Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début contrat 24 février 2025

Fin CDDU Oui

Fin contrat 9 avril 2025

Répétitions Du 24 février au 17 mars 2025 (pré-générale). Le planning prévisionnel général de la production prévoit des répétitions du lundi au samedi, à raison de deux services par jour.

Représentations Avant-Première : 19 mars 2025
Représentations (6): 21, 26, 28 mars & 3, 6*, 9, avril 2025
Horaires : 20h/*14h30

CCN Convention Opéra national de Paris

Rémunération répétitions	58,42 euros bruts
Rémunération représentations	165,09 euros bruts
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	CV Photographie portrait Photographie en pied Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
Audition	Jeudi 21 novembre après-midi, Opéra Bastille. Une invitation sera adressée aux candidat.e.s retenu.e.s avec les modalités d'accès et l'heure précise
Envoi des candidatures	auditiondanse@operadeparis.fr
Date limite candidatures	20/11/2024
Autres informations	Remboursement employeur d'un abonnement Navigo (annuel, mensuel ou hebdomadaire) au pro-rata de la présence. Pas de défraiement pour le logement et les repas. Cantine d'entreprise sur place.
Pour plus d'informations	Sombart-Poli Marie-Françoise

Danseur (F/H/X)

Annonce publiée le 5.11

Employeur

Duck-Billed Company

<https://www.duck-billedcompany.com/>

Duck-Billed est une compagnie de danse contemporaine co-fondée par Eloïse Grastilleur et Grégoire Manhes. Si l'une dirige et structure des projets et que l'autre chorégraphie, compose et réalise, c'est à deux qu'ils créent des œuvres chorégraphiques aux influences multiples, proposant une gestuelle atypique et un rapport musique/danse minutieux. L'humour, la gestuelle désarticulée et la musicalité affinée font partie de l'ADN de la compagnie.

Tissant un lien permanent et privilégié avec le Cinéma, les projets de la compagnie explorent de nouvelles façons de (ra)conter des histoires, mettant le mouvement et la musicalité au premier plan. Par la création d'imaginaires surréalistes, iels y créent d'absurdes personnages évoluant au cœur de décors cinématographiques à travers des récits poétiques et singuliers.

Rôle(s) ou projet

Pour une reprise de rôles de la pièce "Plantasia" pour la tournée 2025 et pour de futurs projets de créations, la compagnie est à la recherche de 2 à 4 interprètes.

Conte écologique contemporain tout public, "Plantasia" évoque l'enfance, l'émancipation et la peur de l'inconnu tout en soulevant des enjeux écologiques essentiels.

À partir de l'album de Mort Garson Mother Earth's Plantasia, Grégoire Manhes imagine un récit uchronique absurde et poétique où "naturel" rime avec "artificiel".

Profil recherché

Très bon niveau technique en danse, tous styles confondus

Une affinité avec le travail de la compagnie est requise

Qualité requises : Grande musicalité, grande rapidité d'apprentissage, être à l'aise avec le travail auprès du jeune public

De l'expérience en termes de médiation et pédagogie sera également appréciée.

Être disponible sur l'entièreté des périodes

Être à l'écoute et réactif·ve face aux demandes des équipes administratives.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début contrat

24/03/2025

Fin CDDU

Non, et une durée minimale est prévue

Durée minimale

3 mois

Répétitions

24 au 26/03 2025 : Résidence de reprise au Théâtre du Bordeau (Saint-Genis-Pouilly, 01)

31/03/2025 - 04/04/2025 : Résidence de reprise de rôle à Lisière (St-Agnan-en-Vercors, 26)

30/04/2025 : Répétitions à la Fabrique de la Danse (Pantin, 93)

20 et 21/05/2025 : Répétitions au Théâtre Montdory (Barentin, 76)

Représentations

Du 6 au 8 Avril 2025 \ 5 représentations dont 4 scolaires au Théâtre de la Courte Échelle, Roman-sur-Isère (26)

02 et 03 Mai \ 3 représentations dont 1 scolaire au Théâtre Douze, Paris (75)

22 et 23 Mai \ 3 représentations scolaires au Théâtre Montdory, Barentin (76)

Des dates supplémentaires sont en cours de construction pour la saison 25/26.

CCN	Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)
Rémunération répétitions	70 € brut par service
Rémunération représentations	160 € brut par cachet
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	CV Photographie portrait Lettre de motivation Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
Audition	Les 23 et 24 Janvier 2025, de 09h à 16h30, au studio de Pôle Emploi Spectacle Villeurbanne. Les candidat·es pré-sélectionné·es participeront aux 2 jours de la rencontre-audition.
Envoi des candidatures	https://forms.gle/kAm7x4CBbntg4SzF6
Date limite candidatures	13/12/2024
Pour plus d'informations	team.duckbilledcie@gmail.com

Danseur (F/H)

Annonce publiée le 29.10

Employeur **Compagnie art for gaïa - Florencia Gonzalez**
<https://www.artforgaia.org/>

Rôle(s) ou projet En vue de sa prochaine création, Florencia Gonzalez recherche des danseuses(rs) dans le but de créer une équipe.

Profil recherché	Artistes Interprètes motivés ayant une forte présence scénique Excellent niveau technique danse contemporaine et improvisation Bonne écoute et capacité à travailler en groupe Forte base classique très appréciée Entière disponibilité sur les périodes de répétitions
Type du contrat	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
Début contrat	18/02/2025
Fin CDDU	Non, et une durée minimale est prévue
Durée minimale	30 jours
Répétitions	Du 18 au 22 février Du 1er au 4 mars Du 7 au 25 avril Du 2 au 3 mai Du 15 au 17 mai Du 22 au 25 mai Du 5 au 7 juin
Représentations	4 mars, 25 avril, 3 mai, 17 mai, 23 mai, 25 mai, 7 juin
CCN	Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV)
Rémunération répétitions	50 € brut par service
Rémunération représentations	142,55 € brut
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	CV Photographie portrait Photographie en pied Photographie(s) en danse Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
Audition	15 décembre 2024 à 10h au Studio Compagnie ACCRORAP Friche la Belle de Mai 41 Rue Jobin 13003 MARSEILLE
Envoi des candidatures	florencia@artforgaia.org

Date limite candidatures 01/12/2024

Pour plus d'informations florencia@artforgiaia.org

Danseur (H/F)

Annonce publiée le 15.10

Employeur Théâtre du Corps Pietragalla - Derouault

Le Théâtre du Corps est la compagnie de danse fondée en 2004 par Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, aujourd'hui basée à Alfortville (94) près de Paris. Le Théâtre du Corps recrute chaque année des danseur.euse.s en apprentissage qui intègrent la compagnie durant 2 ans afin de se produire sur scène.

Contemporain, hip-hop, classique, barre au sol, théâtre, acrobatie, clown et travail sur la voix sont autant de compétences travaillées lors de cette formation pluridisciplinaire auprès de professionnels reconnus.
<https://www.theatre-du-corps.com/formation/auditions/>

Rôle(s) ou projet Danseur.euse.s pour intégrer la nouvelle promotion

Profil recherché Avoir 18 ans
Danseur.euse.s possédant un niveau technique avancé en classique, contemporain, hip-hop ou théâtre
Bonne maîtrise de la voix exigée

Type du contrat Alternance - contrat d'apprentissage
CDD
2 ans
De 759.78€ à 1077.82€ en fonction de l'âge et de l'année du contrat

Début contrat 01/09/2025

CCN Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV)

Modalités de candidature Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier CV
Photographie(s) en danse

Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux

Audition	1e tour vendredi 2 et samedi 3 mai 2025 2e tour dimanche 4 mai 2025 3e tour vendredi 9 mai 2025
Envoi des candidatures	https://www.theatre-du-corps.com/formation/auditions/
Date limite candidatures	25/04/2025
Pour plus d'informations	cfa@theatre-du-corps.com

Danseur (F/H)

Annonce publiée le 15.10

Employeur	École de musique de Gif Spectacle professionnel intégrant des élèves. Danse, musique, théâtre, théâtre d'objet, arts du cirque autour d'un spectacle librement inspiré d'Alice au pays des merveilles. Recherche chorégraphiques, répétitions et une semaine de résidence avant les deux représentations les 14 et 15 juin 2025
Rôle(s) ou projet	Deux couples travaillant seuls ou ensembles. Petites chorégraphies de 5 minutes chacune intégrées dans le fil de la narration. Musique originale écrite et enregistrée
Profil recherché	Deux couples pratiquant la danse classique et contemporaine
Type du contrat	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
Début contrat	01/04/2025
Fin CDDU	Oui
Fin contrat	15/06/2025
Répétitions	À négocier et semaine du 12 juin 2025
Représentations	14 et 15 juin 2025

CCN	Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)
Rémunération répétitions	900€ par danseur
Rémunération représentations	900 €
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	CV Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
Autres pièces	CV Photographie en pied Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
Audition	7/03/25, 14h Château de Belleville Gif sur Yvette
Envoi des candidatures	moreljocelyne@sfr.fr
Date limite candidatures	15/02/2025
Pour plus d'informations	Jocelyne Morel 0614011246

Artiste chorégraphique pour le rôle d'une personne en surpoids (F/H)

Annonce publiée le 10.09

Employeur

Association Poétiques Industries

Sylvie Guillermin crée son premier solo de danse en 1988 à Grenoble et dans le même temps, sa compagnie. Elle développe ses créations, son goût pour la transmission et son équipe artistique par le biais de résidences tant en milieux urbains que ruraux. Si Sylvie Guillermin sculpte sa danse jusque dans les plus fins détails, c'est pour y questionner la condition humaine.

Avec gourmandise, elle enrichit son univers poétique par des croisements avec des artistes venus du cirque, de la peinture, du théâtre, de la chanson ou de la musique.

Rôle(s) ou projet	Quel regard pose la société sur un corps de danseur.se en situation de surpoids ? Et de fait, quelle représentation avons-nous du corps qui danse ? Quelles réflexions, sensations, émotions se dégagent de nous en regardant des corps aux lignes imposantes, évoluer sur scène et exprimer leurs propres émotions par le mouvement ?
Profil recherché	Pour sa prochaine création, la Compagnie Sylvie Guillermin recherche deux danseuses ou danseurs professionnel.le.s pour le rôle d'une personne en surpoids. Techniques de danse contemporaine souhaitées. De l'expérience en termes de médiation et pédagogie sera également appréciée.
Type du contrat	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
Début contrat	04/01/2025
Fin CDDU	Non, et une durée minimale est prévue
Durée minimale	1 an
Répétitions	Résidences prévues sur des week-ends en 2025 : 4/5 janvier, 8/9 février, 8/9 mars, 15/16 mars, 26 au 30 avril, 24/25 mai, 29 mai au 1er juin, 13/14 septembre, 4/5 octobre, 18/19 octobre, 8/9 novembre et 22/23 novembre à Grenoble et ses alentours. Prévoir une semaine avant la création prévue pour fin 2025 et des représentations jusqu'en 2026. Ce planning est susceptible de changer.
Représentations	Saison 25-26
CCN	Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)
Rémunération répétitions	122.10€
Rémunération représentations	160 €
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier	CV Lettre de motivation Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
Audition	Le 1er décembre 2024 à 13h au studio de la Rampe, Échirolles
Envoi des candidatures	contact@ciesylvieguillermin.com
Date limite candidatures	18/11/2024
Pour plus d'informations	06 62 06 58 76