

CN D

Auditions d'artistes chorégraphiques

PÔLE RESSOURCES PROFESSIONNELLES

Département Transmission et Métiers

+33 (0)1 41 839 839

ressources@cnd.fr

cnd.fr

Date de publication : 05/11/2024

Le CN D s'attache à vérifier la conformité avec les textes réglementaires des informations qui lui sont transmises, avant de les diffuser. Toutefois, sa responsabilité ne peut être engagée en cas d'annulation, de modification ou d'inexactitude des offres d'emplois.

Accompagnement et information Métiers, Insertion, Reconversion

L'équipe du Pôle Ressources professionnelles peut vous accompagner dans la rédaction ou la mise à jour de votre CV, dans la construction de votre identité numérique, dans la préparation d'une audition, dans votre parcours de formation continue, dans votre projet de reconversion.

ressources@cnd.fr

Pour déposer une offre d'emploi :

<https://www.cnd.fr/fr/page/290-auditions-et-offres-d-emploi-du-secteur>

Pour consulter les postes vacants du CN D :

<https://taleez.com/careers/centre-national-de-la-dan>

Danseur contemporain (F/H)

Annonce publiée le 5.11

Employeur	Opéra national de Paris / Saison lyrique 2024-2025 La saison lyrique 2024-2025 propose la programmation de l'adaptation de La divine comédie de Dante par le compositeur Pascal Dusapin et son librettiste Frédéric Boyer sous le titre Il viaggio Dante. Ils proposent un voyage de Dante à travers différents âges de sa vie pour retrouver Béatrice, morte prématurément / www.operadeparis.fr
Rôle(s) ou projet	La mise en scène de Claus Guth oscille entre fantasmes et réalités. Les danseuses et danseurs incarneront les vivants et les morts qui peuplent le voyage de Dante, de l'enfer au paradis.
Profil recherché	Sont recherchés 7 danseurs contemporains: 3 femmes et 4 hommes. Ils devront justifier de solides compétences en théâtre. Une expérience de travail dans l'opéra et le théâtre est souhaitée.
Type du contrat	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
Début contrat	24 février 2025
Fin CDDU	Oui
Fin contrat	9 avril 2025
Répétitions	Du 24 février au 17 mars 2025 (pré-générale). Le planning prévisionnel général de la production prévoit des répétitions du lundi au samedi, à raison de deux services par jour.
Représentations	Avant-Première : 19 mars 2025 Représentations (6): 21, 26, 28 mars & 3, 6*, 9, avril 2025 Horaires : 20h/*14h30
CCN	Convention Opéra national de Paris
Rémunération répétitions	58,42 euros bruts
Rémunération représentations	165,09 euros bruts
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	CV

Photographie portrait
Photographie en pied
Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux

Audition Jeudi 21 novembre après-midi, Opéra Bastille.
Une invitation sera adressée aux candidat.e.s retenu.e.s avec les modalités d'accès et l'heure précise

Envoi des candidatures auditiondanse@operadeparis.fr

Date limite candidatures 20/11/2024

Autres informations Remboursement employeur d'un abonnement Navigo (annuel, mensuel ou hebdomadaire) au pro-rata de la présence. Pas de défraiement pour le logement et les repas. Cantine d'entreprise sur place.

Pour plus d'informations Sombart-Poli Marie-Françoise

Danseur (F/H/X)

Annonce publiée le 5.11

Employeur Duck-Billed Company

<https://www.duck-billedcompany.com/>

Duck-Billed est une compagnie de danse contemporaine co-fondée par Eloïse Grastilleur et Grégoire Manhes. Si l'une dirige et structure des projets et que l'autre chorégraphie, compose et réalise, c'est à deux qu'ils créent des œuvres chorégraphiques aux influences multiples, proposant une gestuelle atypique et un rapport musique/danse minutieux. L'humour, la gestuelle désarticulée et la musicalité affinée font partie de l'ADN de la compagnie.

Tissant un lien permanent et privilégié avec le Cinéma, les projets de la compagnie explorent de nouvelles façons de (ra)conter des histoires, mettant le mouvement et la musicalité au premier plan. Par la création d'imaginaires surréalistes, ils y créent d'absurdes personnages évoluant au cœur de décors cinématographiques à travers des récits poétiques et singuliers.

Rôle(s) ou projet	Pour une reprise de rôles de la pièce "Plantasia" pour la tournée 2025 et pour de futurs projets de créations, la compagnie est à la recherche de 2 à 4 interprètes. Conte écologique contemporain tout public, "Plantasia" évoque l'enfance, l'émancipation et la peur de l'inconnu tout en soulevant des enjeux écologiques essentiels. À partir de l'album de Mort Garson Mother Earth's Plantasia, Grégoire Manhes imagine un récit uchronique absurde et poétique où "naturel" rime avec "artificiel".
Profil recherché	Très bon niveau technique en danse, tous styles confondus Une affinité avec le travail de la compagnie est requise Qualité requises : Grande musicalité, grande rapidité d'apprentissage, être à l'aise avec le travail auprès du jeune public De l'expérience en termes de médiation et pédagogie sera également appréciée. Être disponible sur l'entièreté des périodes Être à l'écoute et réactif·ve face aux demandes des équipes administratives.
Type du contrat	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
Début contrat	24/03/2025
Fin CDDU	Non, et une durée minimale est prévue
Durée minimale	3 mois
Répétitions	24 au 26/03 2025 : Résidence de reprise au Théâtre du Bordeau (Saint-Genis-Pouilly, 01) 31/03/2025 - 04/04/2025 : Résidence de reprise de rôle à Lisière (St-Agnan-en-Vercors, 26) 30/04/2025 : Répétitions à la Fabrique de la Danse (Pantin, 93) 20 et 21/05/2025 : Répétitions au Théâtre Montdory (Barentin, 76)
Représentations	Du 6 au 8 Avril 2025 \ 5 représentations dont 4 scolaires au Théâtre de la Courte Échelle, Roman-sur-Isère (26) 02 et 03 Mai \ 3 représentations dont 1 scolaire au Théâtre Douze, Paris (75) 22 et 23 Mai \ 3 représentations scolaires au Théâtre Montdory, Barentin (76) Des dates supplémentaires sont en cours de construction pour la saison 25/26.
CCN	Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération répétitions	70 € brut par service
Rémunération représentations	160 € brut par cachet
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	CV Photographie portrait Lettre de motivation Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
Audition	Les 23 et 24 Janvier 2025, de 09h à 16h30, au studio de Pôle Emploi Spectacle Villeurbanne. Les candidat·es pré-sélectionné·es participeront aux 2 jours de la rencontre-audition.
Envoi des candidatures	https://forms.gle/kAm7x4CBbntg4SzF6
Date limite candidatures	13/12/2024
Pour plus d'informations	team.duckbilledcie@gmail.com

Danseur (F/H)

Annonce publiée le 29.10

Employeur	Compagnie art for gaïa - Florencia Gonzalez https://www.artforgaia.org/
Rôle(s) ou projet	En vue de sa prochaine création, Florencia Gonzalez recherche des danseuses(rs) dans le but de créer une équipe.
Profil recherché	Artistes Interprètes motivés ayant une forte présence scénique Excellent niveau technique danse contemporaine et improvisation Bonne écoute et capacité à travailler en groupe Forte base classique très appréciée Entière disponibilité sur les périodes de répétitions
Type du contrat	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début contrat	18/02/2025
Fin CDDU	Non, et une durée minimale est prévue
Durée minimale	30 jours
Répétitions	Du 18 au 22 février Du 1er au 4 mars Du 7 au 25 avril Du 2 au 3 mai Du 15 au 17 mai Du 22 au 25 mai Du 5 au 7 juin
Représentations	4 mars, 25 avril, 3 mai, 17 mai, 23 mai, 25 mai, 7 juin
CCN	Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV)
Rémunération répétitions	50 € brut par service
Rémunération représentations	140 € brut
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	CV Photographie portrait Photographie en pied Photographie(s) en danse Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
Audition	15 décembre 2024 à 10h au Studio Compagnie ACCRORAP Friche la Belle de Mai 41 Rue Jobin 13003 MARSEILLE
Envoi des candidatures	florencia@artforgaia.org
Date limite candidatures	01/12/2024
Pour plus d'informations	florencia@artforgaia.org

Danseur (H/F)

Annonce publiée le 15.10

Employeur	Théâtre du Corps Pietragalla - Derouault Le Théâtre du Corps est la compagnie de danse fondée en 2004 par Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, aujourd'hui basée à Alfortville (94) près de Paris. Le Théâtre du Corps recrute chaque année des danseur.euse.s en apprentissage qui intègrent la compagnie durant 2 ans afin de se produire sur scène. Contemporain, hip-hop, classique, barre au sol, théâtre, acrobatie, clown et travail sur la voix sont autant de compétences travaillées lors de cette formation pluridisciplinaire auprès de professionnels reconnus. https://www.theatre-du-corps.com/formation/auditions/
Rôle(s) ou projet	Danseur.euse.s pour intégrer la nouvelle promotion
Profil recherché	Avoir 18 ans Danseur.euse.s possédant un niveau technique avancé en classique, contemporain, hip-hop ou théâtre Bonne maîtrise de la voix exigée
Type du contrat	Alternance - contrat d'apprentissage CDD 2 ans De 759.78€ à 1077.82€ en fonction de l'âge et de l'année du contrat
Début contrat	01/09/2025
CCN	Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV)
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	CV Photographie(s) en danse Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
Audition	1e tour vendredi 2 et samedi 3 mai 2025 2e tour dimanche 4 mai 2025 3e tour vendredi 9 mai 2025
Envoi des candidatures	https://www.theatre-du-corps.com/formation/auditions/
Date limite candidatures	25/04/2025
Pour plus d'informations	cfa@theatre-du-corps.com

Danseuse

Annonce publiée le 15.10

Employeur	Ballet de l'Opéra Grand Avignon "Le Ballet de l'Opéra Grand Avignon est composé de douze danseurs à temps plein. Il se produit sur les scènes de l'Opéra et en tournée, pour des spectacles de danse, et en participation à des spectacles d'opéra, ainsi que des activités de médiation. De formation classique, le Ballet s'ouvre à différentes écritures chorégraphiques, du néoclassique au contemporain. Le Ballet fait également appel à des professeurs invités avec des techniques variées pour les classes (classique, contemporain, gaga, counter technique...)." Après trois saisons sous la direction de Emilio Calcagno (2021-24), Martin Harriague sera le Directeur de la Danse à partir de la saison 2024/25 et donnera la priorité à une danse contemporaine physique, virtuose, inventive, en prise avec les enjeux de notre époque, et révélatrice de nouveaux talents."
Rôle(s) ou projet	La saison 2024/25 prévoit une nouvelle production de Martin Harriague et une autre production avec Stephen Shropshire, Rena Butler et Mike Tyus, ainsi qu'une tournée en France et à l'étranger du répertoire récent du Ballet (Storm et D'un matin de printemps, chorégraphie Emilio Calcagno; L'Oiseau de Feu, chorégraphie Edouard Hue ; Boléro, chorégraphie Hervé Koubi).
Profil recherché	Danseuse professionnelle d'un solide niveau technique (classique et contemporain), très bonnes capacités en improvisation et ouverture à différents styles et écritures chorégraphiques. Grande rapidité d'apprentissage et sens du groupe aiguisé
Type du contrat	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
Début contrat	03/12/2024
Fin CDDU	Oui
Fin contrat	02/12/2025 contrat renouvelable
Répétitions	Le poste est stable dans la compagnie. Tous les jours, off le lundi
Représentations	Plusieurs dates à Avignon et en tournée en France et à l'étranger

CCN	Fonction publique territoriale
Rémunération répétitions	Salaire mensuel - Rémunération indiciaire, titres restaurant, CNAS
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	CV Lettre de motivation Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
Autres pièces	CV Photographie(s) en danse Lettre de motivation Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
Audition	18 novembre, 10h00 - AVIGNON
Envoi des candidatures	michele.soro@grandavignon.fr
Date limite candidatures	08/11/2024
Autres informations	Prise en charge des défraiements pendant la tournée
Pour plus d'informations	"brigitte.claret@grandavignon.fr martin.harriague@grandavignon.fr"

Danseur (F/H)

Annonce publiée le 15.10

Employeur	École de musique de Gif Spectacle professionnel intégrant des élèves. Danse, musique, théâtre, théâtre d'objet, arts du cirque autour d'un spectacle librement inspiré d'Alice au pays des merveilles. Recherche chorégraphiques, répétitions et une semaine de résidence avant les deux représentations les 14 et 15 juin 2025
Rôle(s) ou projet	Deux couples travaillant seuls ou ensembles. Petites chorégraphies de 5 minutes chacune intégrées dans le fil de la narration. Musique originale écrite et enregistrée

Profil recherché	Deux couples pratiquant la danse classique et contemporaine
Type du contrat	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
Début contrat	01/04/2025
Fin CDDU	Oui
Fin contrat	15/06/2025
Répétitions	À négocier et semaine du 12 juin 2025
Représentations	14 et 15 juin 2025
CCN	Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)
Rémunération répétitions	900€ par danseur
Rémunération représentations	900 €
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	CV Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
Autres pièces	CV Photographie en pied Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
Audition	7/03/25, 14h Château de Belleville Gif sur Yvette
Envoi des candidatures	moreljocelyne@sfr.fr
Date limite candidatures	15/02/2025
Pour plus d'informations	Jocelyne Morel 0614011246

Artiste chorégraphique pour le rôle d'une personne en surpoids (F/H)

Annonce publiée le 10.09

Employeur	Association Poétiques Industries Sylvie Guillermin crée son premier solo de danse en 1988 à Grenoble et dans le même temps, sa compagnie. Elle développe ses créations, son goût pour la transmission et son équipe artistique par le biais de résidences tant en milieux urbains que ruraux. Si Sylvie Guillermin sculpte sa danse jusque dans les plus fins détails, c'est pour y questionner la condition humaine. Avec gourmandise, elle enrichit son univers poétique par des croisements avec des artistes venus du cirque, de la peinture, du théâtre, de la chanson ou de la musique.
Rôle(s) ou projet	Quel regard pose la société sur un corps de danseur.se en situation de surpoids ? Et de fait, quelle représentation avons-nous du corps qui danse ? Quelles réflexions, sensations, émotions se dégagent de nous en regardant des corps aux lignes imposantes, évoluer sur scène et exprimer leurs propres émotions par le mouvement ?
Profil recherché	Pour sa prochaine création, la Compagnie Sylvie Guillermin recherche deux danseuses ou danseurs professionnel.le.s pour le rôle d'une personne en surpoids. Techniques de danse contemporaine souhaitées. De l'expérience en termes de médiation et pédagogie sera également appréciée.
Type du contrat	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
Début contrat	04/01/2025
Fin CDDU	Non, et une durée minimale est prévue
Durée minimale	1 an
Répétitions	Résidences prévues sur des week-ends en 2025 : 4/5 janvier, 8/9 février, 8/9 mars, 15/16 mars, 26 au 30 avril, 24/25 mai, 29 mai au 1er juin, 13/14 septembre, 4/5 octobre, 18/19 octobre, 8/9 novembre et 22/23 novembre à Grenoble et ses alentours. Prévoir une semaine avant la création prévue pour fin 2025 et des représentations jusqu'en 2026. Ce planning est susceptible de changer.
Représentations	Saison 25-26

CCN	Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)
Rémunération répétitions	122.10€
Rémunération représentations	160 €
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	CV Lettre de motivation Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
Audition	Le 1er décembre 2024 à 13h au studio de la Rampe, Échirolles
Envoi des candidatures	contact@ciesylvieguillermin.com
Date limite candidatures	18/11/2024
Pour plus d'informations	06 62 06 58 76