

CND

Auditions d'artistes chorégraphiques

PÔLE RESSOURCES PROFESSIONNELLES

Département Transmission et Métiers

+33 (0)1 41 839 839

ressources@cnd.fr

cnd.fr

Date de publication : 22/10/2024

Le CN D s'attache à vérifier la conformité avec les textes réglementaires des informations qui lui sont transmises, avant de les diffuser. Toutefois, sa responsabilité ne peut être engagée en cas d'annulation, de modification ou d'inexactitude des offres d'emplois.

Accompagnement et information Métiers, Insertion, Reconversion

L'équipe du Pôle Ressources professionnelles peut vous accompagner dans la rédaction ou la mise à jour de votre CV, dans la construction de votre identité numérique, dans la préparation d'une audition, dans votre parcours de formation continue, dans votre projet de reconversion.

ressources@cnd.fr

Pour déposer une offre d'emploi :

<https://www.cnd.fr/fr/page/290-auditions-et-offres-d-emploi-du-secteur>

Pour consulter les postes vacants du CN D :

<https://talez.com/careers/centre-national-de-la-dan>

Danseur (F/H)

Annonce publiée le 22.10

Employeur

Cie Filipe Lourenço / Plan-K

Fondé en 2009, PLAN-K / Filipe Lourenço Compagnie est avant tout une communauté d'expérience. Danseurs, Musiciens, techniciens et collaborateurs artistiques forment ce moteur de recherche où la matière vivante «Création» s'inscrit dans la durée.

Filipe Lourenço fort de ses expériences d'interprète avec différents artistes tels que, Patrick le Doaré, Catherine Diverrès, Georges Appaix, Joëlle Bouvier, Michèle Noiret, Nasser Martin-Gousset, Olivier Dubois, Boris Charmatz et Christian Rizzo, il revient sur l'origine de sa formation principale, les danses et musiques traditionnelles maghrébines ainsi que la musique Arabo Andalouse.

« Pour pouvoir danser ces danses, on se devait de comprendre et jouer aussi ces musiques. De part, ils sont indissociables ». Par cette richesse, la place de la musicalité dans sa recherche chorégraphique en est son socle de travail.

Rôle(s) ou projet

Après avoir exploré une danse guerrière dite Alaoui dans la région du RIF avec la création GOUÂL en 2021, cette fois-ci, Filipe Lourenço prend sa source dans une recherche autour d'une autre danse traditionnelle appelé

Ahidous situé au Maroc Central (moyen Atlas). Cette dernière est l'une des variantes de la danse collective d'essence berbère qu'on retrouve un peu partout au Maroc et au-delà sous différentes formes et appellations.

Ahidous est le moyen d'expression corporelle et poétique collectif le plus prisé par les populations du Moyen Atlas pour faire la fête, ou même, il n'y a pas si longtemps, pour chanter les morts.

Profil recherché

Recherche 2 danseuses contemporaines
Avoir une aisance rythmique et vocale.
À l'aise avec l'improvisation et le travail de groupe.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début contrat

13/01/2025

Fin CDDU

Oui

Fin contrat

21/07/2025

| | |
|-------------------------------------|--|
| Répétitions | 13 au 17 janvier 2025 27 au 31 janvier 2025 10 au 14 Février 2025 3 au 7 puis du 17 au 21 Mars 2025 7 au 9 Mai puis 12 au 14 mai 2025 9 au 13 puis 16 au 20 juin 2025 7 au 21 juillet 2025 |
| Représentations | en cours... |
| CCN | Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC) |
| Rémunération répétitions | 61.05€ / service |
| Rémunération représentations | 200 euros |
| Modalités de candidature | Pré-sélection sur dossier |
| Pièces dossier | CV Photographie portrait Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux Liens vidéos incluant danse et chant (audible) - ensemble ou séparément (uniquement YouTube ou Vimeo) |
| Audition | 8 et 9 novembre ou 15 et 16 novembre à Paris et région parisienne |
| Envoi des candidatures | audition.amazigh@gmail.com |
| Date limite candidatures | 31/10/2024 |

Danseur (F/H)

Annonce publiée le 22.10

Employeur **WArD/waRD - Ann Van den Broek**

WArd/waRD est la compagnie de danse néerlandaise-flamande de la chorégraphe belge Ann Van den Broek. Elle a fondé l'entreprise en 2000 et travaille depuis lors sur son œuvre unique. Elle a laissé sa marque sur la scène de la danse en Belgique et aux Pays-Bas et s'est également bâtie une solide réputation dans le monde de la danse internationale.
<https://www.wardward.be/en/home-eng/>

| | |
|---------------------------------|---|
| Rôle(s) ou projet | Danseur/interprète professionnel |
| Profil recherché | Ann Van den Broek recherche des interprètes/danseurs très motivés, patients, ayant le sens du rythme et enthousiastes à l'idée d'explorer et d'étudier Ann Van den Broek son langage de mouvement détaillé et analytique. Les danseurs doivent pouvoir assister aux répétitions et représentations dans la région d'Anvers et aux Pays-Bas |
| Début contrat | 01/01/2025 |
| Répétitions | Planning de répétitions à affiner, période de création en septembre 2025 |
| Représentations | Début des représentations en octobre 2025 (entre 10 et 20 représentations) |
| CCN | Convention collective néerlandaise de théâtre et de danse |
| Modalités de candidature | Pré-sélection sur dossier |
| Pièces dossier | CV Photographie portrait Photographie en pied Lettre de motivation Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux |
| Audition | 7 et 8 décembre, Tilbourg (Pays-Bas) |
| Envoi des candidatures | auditions@wardward.be |
| Date limite candidatures | 04/11/2024 |
| Pour plus d'informations | <u>auditions@wardward.be</u> |

Danseurs hip hop et contemporain et circassien (F/H)

Annonce publiée le 22.10

| | |
|---------------------------------|---|
| Employeur | Cie Käfig <p>Le chorégraphe Mourad Merzouki, figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque et les arts martiaux, ou encore les arts plastiques, la vidéo et la musique live.</p> <p>Sans perdre de vue les racines du mouvement, ses origines sociales et géographiques, cette confrontation permet d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse et dégage des points de vue inédits.</p> <p>Depuis 1996, 31 créations ont été présentées dans 700 villes et 65 pays. La compagnie Käfig a donné plus de 4.000 représentations devant 2 millions de spectateurs.</p> |
| Rôle(s) ou projet | <p>Des danseurs.euses hip-hop de très bon niveau</p> <p>Des danseurs.euses en danse verticale de très bon niveau</p> <p>Des danseurs.euses contemporain.es, avec une solide base classique</p> <p>Des circassiens.ennes acrobates aériens de très bon niveau (sangles, mats, anneaux, tissu, échelle, fil de fer, trapèze, etc) et acrobates au sol</p> |
| Profil recherché | <p>Prérequis :</p> <ul style="list-style-type: none">• expérience en création chorégraphique• entière disponibilité sur les périodes de répétitions et de diffusion précisées ci-dessous |
| Type du contrat | Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU) |
| Début contrat | 01/01/2025 |
| Fin CDDU | Oui |
| Fin contrat | 01/01/2026 |
| Répétitions | Périodes de répétitions de 10 semaines entre janvier et juin 2025 |
| Représentations | Période de diffusion entre septembre 2025 et janvier 2026, pour 60 représentations minimum, à raison de 3 à 4 représentations par semaine. |
| CCN | Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC) |
| Modalités de candidature | Pré-sélection sur dossier |

| | |
|---------------------------------|---|
| Pièces dossier | CV Photographie portrait Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux |
| Audition | Mardi 12 novembre 2024 - Saint-Priest (69) POUR LES DANSEURS.EUSES Mardi 19 novembre 2024 - Charenton-le-Pont (94) POUR LES DANSEURS.EUSES Jeudi 14 novembre 2024 - Saint-Denis (93) POUR LES CIRCASSIENS.NNES Dimanche 24 novembre 2024 - Saint-Priest (69) POUR LES CIRCASSIENS.NNES |
| Envoi des candidatures | audition@kafig.com |
| Date limite candidatures | 28/10/2024 |

Danseur (H/F)

Annonce publiée le 15.10

| | |
|--------------------------|---|
| Employeur | Théâtre du Corps Pietragalla - Derouault Le Théâtre du Corps est la compagnie de danse fondée en 2004 par Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, aujourd'hui basée à Alfortville (94) près de Paris. Le Théâtre du Corps recrute chaque année des danseur.euse.s en apprentissage qui intègrent la compagnie durant 2 ans afin de se produire sur scène. Contemporain, hip-hop, classique, barre au sol, théâtre, acrobatie, clown et travail sur la voix sont autant de compétences travaillées lors de cette formation pluridisciplinaire auprès de professionnels reconnus. https://www.theatre-du-corps.com/formation/auditions/ |
| Rôle(s) ou projet | Danseur.euse.s pour intégrer la nouvelle promotion |
| Profil recherché | Avoir 18 ans Danseur.euse.s possédant un niveau technique avancé en classique, contemporain, hip-hop ou théâtre Bonne maîtrise de la voix exigée |
| Type du contrat | Alternance - contrat d'apprentissage CDD 2 ans De 759.78€ à 1077.82€ en fonction de l'âge et de l'année du contrat |

| | |
|---------------------------------|---|
| Début contrat | 01/09/2025 |
| CCN | Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV) |
| Modalités de candidature | Pré-sélection sur dossier |
| Pièces dossier | CV Photographie(s) en danse Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux |
| Audition | 1e tour vendredi 2 et samedi 3 mai 2025 2e tour dimanche 4 mai 2025 3e tour vendredi 9 mai 2025 |
| Envoi des candidatures | https://www.theatre-du-corps.com/formation/auditions/ |
| Date limite candidatures | 25/04/2025 |
| Pour plus d'informations | cfa@theatre-du-corps.com |

Danseuse

Annonce publiée le 15.10

| | |
|------------------|--|
| Employeur | <p>Ballet de l'Opéra Grand Avignon</p> <p>"Le Ballet de l'Opéra Grand Avignon est composé de douze danseurs à temps plein. Il se produit sur les scènes de l'Opéra et en tournée, pour des spectacles de danse, et en participation à des spectacles d'opéra, ainsi que des activités de médiation. De formation classique, le Ballet s'ouvre à différentes écritures chorégraphiques, du néoclassique au contemporain. Le Ballet fait également appel à des professeurs invités avec des techniques variées pour les classes (classique, contemporain, gaga, counter technique...).</p> <p>Après trois saisons sous la direction de Emilio Calcagno (2021-24), Martin Harriague sera le Directeur de la Danse à partir de la saison 2024/25 et donnera la priorité à une danse contemporaine physique, virtuose, inventive, en prise avec les enjeux de notre époque, et révélatrice de nouveaux talents."</p> |
|------------------|--|

| | |
|---------------------------------|--|
| Rôle(s) ou projet | La saison 2024/25 prévoit une nouvelle production de Martin Harriague et une autre production avec Stephen Shropshire, Rena Butler et Mike Tyus, ainsi qu'une tournée en France et à l'étranger du répertoire récent du Ballet (Storm et D'un matin de printemps, chorégraphie Emilio Calcagno; L'Oiseau de Feu, chorégraphie Edouard Hue ; Boléro, chorégraphie Hervé Koubi). |
| Profil recherché | Danseuse professionnelle d'un solide niveau technique (classique et contemporain), très bonnes capacités en improvisation et ouverture à différents styles et écritures chorégraphiques. Grande rapidité d'apprentissage et sens du groupe aiguisé |
| Type du contrat | Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU) |
| Début contrat | 03/12/2024 |
| Fin CDDU | Oui |
| Fin contrat | 02/12/2025 contrat renouvelable |
| Répétitions | Le poste est stable dans la compagnie. Tous les jours, off le lundi |
| Représentations | Plusieurs dates à Avignon et en tournée en France et à l'étranger |
| CCN | Fonction publique territoriale |
| Rémunération répétitions | Salaire mensuel - Rémunération indiciaire, titres restaurant, CNAS |
| Modalités de candidature | Pré-sélection sur dossier |
| Pièces dossier | CV Lettre de motivation Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux |
| Autres pièces | CV Photographie(s) en danse Lettre de motivation Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux |
| Audition | 18 novembre, 10h00 - AVIGNON |
| Envoi des candidatures | michele.soro@grandavignon.fr |
| Date limite candidatures | 08/11/2024 |

Autres informations

Prise en charge des défraiements pendant la tournée

Pour plus d'informations

"brigitte.claret@grandavignon.fr martin.harriague@grandavignon.fr"

Danseur (F/H)

Annonce publiée le 15.10

Employeur

École de musique de Gif

Spectacle professionnel intégrant des élèves. Danse, musique, théâtre, théâtre d'objet, arts du cirque autour d'un spectacle librement inspiré d'Alice au pays des merveilles. Recherche chorégraphiques, répétitions et une semaine de résidence avant les deux représentations les 14 et 15 juin 2025

Rôle(s) ou projet

Deux couples travaillant seuls ou ensembles. Petites chorégraphies de 5 minutes chacune intégrées dans le fil de la narration. Musique originale écrite et enregistrée

Profil recherché

Deux couples pratiquant la danse classique et contemporaine

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début contrat

01/04/2025

Fin CDDU

Oui

Fin contrat

15/06/2025

Répétitions

À négocier et semaine du 12 juin 2025

Représentations

14 et 15 juin 2025

CCN

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération répétitions

900€ par danseur

Rémunération représentations

900 €

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV

Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux

| | |
|---------------------------------|---|
| Autres pièces | CV Photographie en pied Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux |
| Audition | 7/03/25, 14h Château de Belleville Gif sur Yvette |
| Envoi des candidatures | moreljocelyne@sfr.fr |
| Date limite candidatures | 15/02/2025 |
| Pour plus d'informations | Jocelyne Morel 0614011246 |

Danseur figurant (F/H)

Annonce publiée le 8.10

| | |
|-------------------------------------|--|
| Employeur | Barberousse Films https://www.barberousse-films.com/ |
| Rôle(s) ou projet | Dans le cadre du tournage du court-métrage comédie-musicale « Rose, Tulipe et Pétunia » réalisé par Rokhaya Mariem Balde et chorégraphié par Muhammed Kaltuk, la société recherche plusieurs danseur·ses figurant·es |
| Profil recherché | Danseur·ses polyvalente·es, et apprenant rapidement |
| Type du contrat | Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU) |
| Début contrat | 7/11/2024 |
| Fin CDDU | Oui |
| Fin contrat | 21/11/2024 |
| Répétitions | 2 à 3 jours entre le 7/11/2024 (après-midi) et le 11/11/2024 |
| Représentations CCN | Tournage : 2 jours entre le 15/11/2024 et le 21/11/2024 Convention Collective Nationale de la Production Cinématographique |
| Rémunération répétitions | 53,04 € par service de 3h, soit 106,08 € pour une journée |
| Rémunération représentations | 145,82 € par journée de tournage |

| | |
|---------------------------------|---|
| Modalités de candidature | Pré-sélection sur dossier |
| Pièces dossier | CV Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux Merci de préciser les disponibilités et indisponibilités sur la période de répétition et de tournage |
| Audition | Auditions le 7/11/2024 à 10h30 au CND |
| Envoi des candidatures | elsa.marouani97@gmail.com |
| Date limite candidatures | 25/10/2024 |
| Pour plus d'informations | Elsa Marouani – elsa.marouani97@gmail.com |

Danseur (F/H)

Annonce publiée le 1.10

| | |
|--------------------------|---|
| Employeur | <p>Association C.R.C - compagnie yvann alexandre</p> <p>https://www.cieyvannalexandre.com</p> <p>Créée en 1993, la compagnie yvann alexandre est une compagnie professionnelle de danse contemporaine de la région des Pays de la Loire.</p> <p>Attachée depuis ses débuts aux allers-retours entre professionnels, amateurs et les publics, la compagnie développe ses créations sur scène ou in situ, et tisse une politique d'échanges, de rencontres et de formation.</p> <p>Le répertoire de la compagnie Yvann Alexandre est présent sur Vimeo et Numeridanse.</p> |
| Rôle(s) ou projet | <p>Nous vous invitons à candidater pour Circulations, création participative et éphémère. Dans le cadre de l'Accueil Studio au Ballet du Nord - CCN & Vous, la compagnie yvann alexandre recherche deux interprètes pour rejoindre l'équipe.</p> <p>Circulations, chorégraphiée par Yvann Alexandre, assisté d'Alexis Hédouin, est une performance artistique in situ incluant la réalisation d'un objet filmique par Clara Baudry, et impliquant des habitants et des habitantes.</p> |
| Profil recherché | À destination d'artistes chorégraphiques |

professionnels en danse contemporaine,
Vous avez une bonne connaissance de Roubaix et de la Métropole
européenne de Lille
Être disponible sur toute la période
Certaines séquences du film étant réalisées sur les toits de Roubaix,
ne pas avoir le vertige

| | |
|-------------------------------------|---|
| Type du contrat | Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU) |
| Début contrat | 28/02/2025 |
| Fin CDDU | Oui |
| Fin contrat | 05/03/2025 |
| Répétitions | <ul style="list-style-type: none">• création au CCN de Roubaix : 28 février, 1er et 2 mars 2025 de 10h > 13h et 14h >18h• répétitions et tournage en extérieur à Roubaix : 3 et 4 mars 2025• restitution publique au CCN de Roubaix : 5 mars 2025 à 19h |
| Représentations | 5 mars 2025 à 19h |
| CCN | Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC) |
| Rémunération répétitions | 61.05€ / service |
| Rémunération représentations | 200 € |
| Modalités de candidature | Pré-sélection sur dossier |
| Pièces dossier | CV Lettre de motivation |
| Audition | Rencontre en studio le 2 décembre 2024 à l'Ecole du Ballet du Nord (139 rue des Arts - 59100 Roubaix) entre 9h et 13h |
| Envoi des candidatures | contact@cieyvannalexandre.com ET y.guihard@balletdunord.fr avec en objet du mail : CANDIDATURE CIRCULATIONS |
| Date limite candidatures | 03/11/2024 |
| Autres informations | Repas du midi – tickets quotidiens de transports publics (bus ou métro) |

Artiste chorégraphique pour le rôle d'une personne en surpoids (F/H)

Annonce publiée le 10.09

| | |
|-------------------------------------|---|
| Employeur | Association Poétiques Industries Sylvie Guillermin crée son association de danse en 1999 à Grenoble. Avec gourmandise, elle enrichit son univers poétique par des croisements avec des artistes venus du cirque, de la peinture, du théâtre, de la chanson ou de la musique. |
| Rôle(s) ou projet | Quel regard pose la société sur un corps de danseur.se en situation de surpoids ? Et de fait, quelle représentation avons-nous du corps qui danse ? Quelles réflexions, sensations, émotions se dégagent de nous en regardant des corps aux lignes imposantes, évoluer sur scène et exprimer leurs propres émotions par le mouvement ? |
| Profil recherché | Pour sa prochaine création, la Compagnie Sylvie Guillermin recherche deux danseuses ou danseurs professionnel.le.s pour le rôle d'une personne en surpoids. Techniques de danse contemporaine souhaitées. De l'expérience en termes de médiation et pédagogie sera également appréciée. |
| Type du contrat | Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU) |
| Début contrat | 04/01/2025 |
| Fin CDDU | Non, et une durée minimale est prévue |
| Durée minimale | 1 an |
| Répétitions | Résidences prévues sur des week-ends en 2025 : 4/5 janvier, 8/9 février, 8/9 mars, 15/16 mars, 26 au 30 avril, 24/25 mai, 29 mai au 1er juin, 13/14 septembre, 4/5 octobre, 18/19 octobre, 8/9 novembre et 22/23 novembre à Grenoble et ses alentours. Prévoir une semaine avant la création prévue pour fin 2025 et des représentations jusqu'en 2026. Ce planning est susceptible de changer. |
| Représentations CCN | Saison 25-26 Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC) |
| Rémunération répétitions | 122.10€ |
| Rémunération représentations | 160 € |
| Modalités de candidature | Pré-sélection sur dossier |

| | |
|---------------------------------|---|
| Pièces dossier | CV Lettre de motivation Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux |
| Audition | Le 1er décembre 2024 à 13h au studio de la Rampe, Échirolles |
| Envoi des candidatures | contact@ciesylvieguillermin.com |
| Date limite candidatures | 18/11/2024 |
| Pour plus d'informations | 06 62 06 58 76 |