

CN D

SPECTACLES CAMPING

2 24

15 > 17.10

Marie Goudot & Sophia Dinkel

Partager le vide

15 > 19.10

Jérôme Bel & Estelle Zhong Mengual

Recommencer ce monde (Les créatures fabuleuses)

16 > 19.10

Sorour Darabi

Mille et Une Nuits

17 & 18.10

Yasutake Shimaji & Hana Sakai

Autrement dit

21 & 22.10

La Ribot

LaBOLA

22 > 24.10

Yuck Miranda

Homem Novo

22 > 24.10

Mette Ingvarsen

RUSH

24.10

Emma Bigé, Hélène Giannecchini, Marcela Santander Corvalán

Archive Fever : Et toi, c'est quoi ton archive ? Conférence - atelier

Marie Goudot & Sophia Dinkel

Partager le vide

15 > 17.10.2024

Centre national de la danse

cnd.fr

magazine.cnd.fr

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Présidente du Conseil d'administration

Anne Tallineau

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Images

Cndc Angers

Conception graphique

Casier / Fieuchs

Impression

I.M.S Pantin

Marie Goudot & Sophia Dinkel

Partager le vide

Durée 1h.

Interprètes chorégraphes

Marie Goudot et Sophia Dinkel

Conseillers artistiques

Michael Pomero et Julien Monty

Dramaturgie Musicale

Tom Pauwels (Ictus)

Création sonore

Fred Jarabo

Lumières

Quentin Maes

Regard extérieur

Julie Guibert

Production LOGE 22, Youngsters

Coproduction : CN D Centre national de la danse, CNDC d'Angers, Charleroi danse, la Ménagerie de verre

Soutien Ictus, A Two Dogs Company

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service Général de la création artistique - Service de la danse)



Inrockuptibles



Avec le soutien de Dance Reflections par Van Cleef & Arpels

DANCE REFLECTIONS
BY
VAN CLEEF & ARPELS

À l'origine de ce duo, la rencontre de Sophia Dinkel et Marie Goudot en tant qu'interprètes. Entre ces deux danseuses aux âges, aux vécus, aux parcours différents, s'est inventé un échange artistique et sensible touchant au statut d'autrice, d'interprète, au corps féminin, au rapport entre danse et mémoire. Partant de la page blanche du plateau, elles ont cherché à occuper ce lieu par les corps, les sons, les voix : à le remplir et à l'évider dans un mouvement incessant de flux et de reflux, afin d'écrire à deux la partition d'une absence peuplée de traces, de gestes et de mémoires. Comment apprivoiser le vide, le mettre en résonance, articuler ses fréquences ? À l'aide de deux guitares électriques, tour à tour support imaginaire et paysage sonore, elles mettent leurs corps au travail – s'accordent aux nappes, aux vibrations des cordes qu'elles manipulent, et donnent forme aux récits qui les animent. Questionnant leurs pratiques, elles inventent un concert mouvant, où le moindre geste fait surgir des concentrés d'expérience qui harmonisent l'espace visuel, physique et mental.

Danseuse et chorégraphe, Marie Goudot a travaillé en tant qu'interprète avec de nombreux artistes, notamment Maurice Béjart, Russell Maliphant, François Laroche-Valière, Ula Sickle et Anne Teresa De Keersmaeker – qu'elle a également accompagnée en tant que collaboratrice sur une dizaine de créations. En 2005, elle fonde avec Julien Monty et Michael Pomeroy, le laboratoire chorégraphique LOGE22, axé sur leur travail collectif, ainsi que la plateforme artistique européenne SPIDER. Également enseignante, elle participe aux programmes pédagogiques de P.A.R.T.S, et intervient au CNDSDM et à Impulstanz.

Sophia Dinkel étudie la danse et la musique au Conservatoire de Genève, puis à Codarts (Pays-Bas) dont elle sort diplômée en 2018. En 2015, elle danse dans la pièce *Yet Untitled* de Tino Sehgal à Amsterdam. De 2017 à 2019, elle rejoint la plateforme ICK sous la direction d'Emio Greco et de Peter Scholten ; elle y collabore notamment avec Emanuel Gat, Kris Verdonck et Nacera Belaza. Entre 2020 et 2023, Sophia Dinkel rejoint la compagnie Rosas/Anne Teresa De Keersmaeker, avec laquelle elle participe à des pièces de répertoire ainsi que des créations. Elle partage désormais son temps entre la danse et la musique.

This duet was born of the encounter between Sophia Dinkel and Marie Goudot as performers. Between these two dancers of different ages, backgrounds and career paths, an artistic and sensitive exchange took place, touching on the status of author, performer, the female body and the relationship between dance and memory. Starting with the blank page of the stage, they sought to occupy this space with bodies, sounds and voices: to fill it and hollow it out in a ceaseless movement of ebb and flow, in order to write together the score of an absence populated by traces, gestures and memories. How do you tame the void, set it in resonance, articulate its frequencies? Using two electric guitars, in turn imaginary support and soundscape, they put their bodies to work – tuning to the strings and vibrations they manipulate, and giving shape to the narratives that animate them. Questioning their own practices, they invent a moving concert, where the slightest gesture gives rise to concentrates of experience that harmonize visual, physical and mental space.

Dancer and choreographer Marie Goudot has worked as a performer with many choreographers, including Maurice Béjart, Russell Maliphant, François Laroche-Valière, Ula Sickle and Anne Teresa De Keersmaeker – whom she has also accompanied as a collaborator on a dozen creations. In 2005, together with Julien Monty and Michael Pomeroy, she founded the choreographic laboratory LOGE22, based on their collective work, and the artistic platform SPIDER. Goudot is also a teacher, and she participates in P.A.R.T.S.'s pedagogical programs, and teaches at the CNDSDM and Impulstanz.

Sophia Dinkel studied dance and music at the Conservatoire de musique, danse et théâtre de Genève as well as in Codarts (Netherlands), graduating in 2018. In 2015, she danced in Tino Sehgal's *Yet Untitled* at the Stedelijk Museum in Amsterdam. From 2017 to 2019, she performed with the ICK platform, under the direction of Emio Greco and Peter Scholten, where she collaborated with several choreographers, including Emanuel Gat and Nacera Belaza. From 2020 to 2023, Sophia Dinkel joined the company Rosas/Anne Teresa De Keersmaeker, with which she participated in repertory pieces as well as creations. She now divides her time between dancing and music.

