

CN D

SPECTACLES CAMPING

2 24

15 > 17.10

Marie Goudot & Sophia Dinkel

Partager le vide

15 > 19.10

Jérôme Bel & Estelle Zhong Mengual

Recommencer ce monde (Les créatures fabuleuses)

16 > 19.10

Sorour Darabi

Mille et Une Nuits

17 & 18.10

Yasutake Shimaji & Hana Sakai

Autrement dit

21 & 22.10

La Ribot

LaBOLA

22 > 24.10

Yuck Miranda

Homem Novo

22 > 24.10

Mette Ingvartsen

RUSH

24.10

Emma Bigé, Hélène Giannecchini, Marcela Santander Corvalán

Archive Fever : Et toi, c'est quoi ton archive ? Conférence - atelier

Mette Ingvartsen

RUSH

22 > 24.10.2024



Centre national de la danse

cnd.fr

magazine.cnd.fr

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Présidente du Conseil d'administration
Anne Tallineau

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Images
Bea Borgers

Conception graphique
Casier / Fieuws

Impression
I.M.S Pantin

Mette Ingvartsen

RUSH

Durée 1h30.

Concept et chorégraphie

Mette Ingvartsen

Avec

Manon Santkin

Assistant chorégraphique

Thomas Birzan

Direction technique et éclairage

Hans Meijer

Technicien du son et conception sonore

Milan Van Doren

Technicien

Jan-Simon De Lille

Musique

Will Guthrie, Peter Lenaerts, Gregorio Allegri, Gene Krupa et

Buddy Rich, Benny Goodman

Direction Ruth Collier

Production et administration Joey Ng

Communication Jeroen Goffings

Production Great Investment vzw

Coproduction STUK cofinanced by the Creative Europe programme of the European Union in the frame of DANCE

ON PASS ON DREAM ON, VIERNULVIER, Festival Montpellier Danse 2024, Tanzquartier Wien, Charleroi danse centre

chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, SPRING, CN D Centre national de la danse,

Perpodium Great Investment is supported by The Flemish Authorities, Tax Shelter of the Belgian Federal Government, The Danish Arts Council & The Flemish Community Commission (VGC)

Liberation

Inrockuptibles



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Comment retraverser une oeuvre chorégraphique sans la figer, l'exposer sans la transformer en pièce de musée ? Pour toute traversée, il faut un guide. Afin de donner à percevoir l'entremêlement des couches imaginaires qui circulent de pièce en pièce, la chorégraphe Mette Ingvarsten a invité l'une de ses interprètes de longue date, Manon Santkin, afin d'articuler avec elle le récit de ce qui fait oeuvre. S'appuyant sur dix pièces sur lesquelles elles ont collaboré, elles ont transformé un ensemble d'extraits en « actes d'imagination », donnant corps à des questions. Pendant vingt ans, l'oeuvre de Mette Ingvarsten a exploré les zones troubles de la nudité, de la sexualité et du plaisir, façonné des paysages mouvants, dansé les aléas de la matière. *RUSH* laisse infuser ces états contradictoires comme un concentré de mouvements et de paroles, dessinant en filigrane l'importance de l'interprète dans le processus chorégraphique : le corps de l'interprète comme un monde, capable de convoquer le passé des gestes pour les actualiser au présent.

L'œuvre de la chorégraphe et danseuse Mette Ingvarsten mélange performance, installation, théorie, musique, explorant les états du corps aussi bien dans sa dimension physique et organique que sociale. Depuis ses premières pièces comme *50/50* ou *To come*, elle scrute les représentations en poussant le corps à ses limites. Avec la série *The artificial nature*, elle se penche sur le fonctionnement d'écosystèmes complexes, et les relations entre l'humain et le non-humain, tandis que la série initiée avec *7 pleasures* ou *21 pornographies* examine les ramifications politiques et imaginaires de la sexualité.

How do you retrace a choreographic work without robbing it of its vitality, or exhibit it without turning it into a museum piece? Every journey requires a guide. Choreographer Mette Ingvarsten invited one of her long-time dancers, Manon Santkin, to join her in articulating the story of what “makes a dance piece”. Drawing on ten pieces on which they have collaborated, they have transformed a set of extracts into “acts of imagination”, giving substance to questions; for twenty years, Mette Ingvarsten’s work has explored the troubled zones of nudity, sexuality and pleasure, shaping shifting landscapes, dancing the vagaries of matter. *RUSH* infuses these contradictory states like a concentrate of movements and words, underscoring the importance of the performer in the choreographic process: the performer’s body as a world, capable of summoning the past of gestures to actualize them in the present.

The work of choreographer and dancer Mette Ingvarsten blends performance, installation, theory and music, exploring the states of the body in its physical, organic and social dimensions. Since her early works such as *50/50* and *To Come*, she has been scrutinizing representations by pushing the body to its limits. With *The artificial nature* series, she examines the workings of complex ecosystems, and the relationship between the human and the non-human, while the series initiated with *7 pleasures* or *21 pornographies* examines the political and imaginary ramifications of sexuality.

