

CN D

SPECTACLES CAMPING

2 24

15 > 17.10

Marie Goudot & Sophia Dinkel

Partager le vide

15 > 19.10

Jérôme Bel & Estelle Zhong Mengual

Recommencer ce monde (Les créatures fabuleuses)

16 > 19.10

Sorour Darabi

Mille et Une Nuits

17 & 18.10

Yasutake Shimaji & Hana Sakai

Autrement dit

21 & 22.10

La Ribot

LaBOLA

22 > 24.10

Yuck Miranda

Homem Novo

22 > 24.10

Mette Ingvarsen

RUSH

24.10

Emma Bigé, Hélène Giannecchini, Marcela Santander Corvalán

Archive Fever : Et toi, c'est quoi ton archive ? Conférence - atelier

Yuck Miranda

Homem Novo

22 > 24.10.2024



Centre national de la danse

cnd.fr

magazine.cnd.fr

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Présidente du Conseil d'administration

Anne Tallineau

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Images

Mariano da Silva

Conception graphique

Casier / Fieuchs

Impression

I.M.S Pantin

Yuck Miranda

Homem Novo

Durée 40min.

Chorégraphie et performance

Yuck Miranda

Musique

Nandele Maguni

Photos et vidéos

Mariano da Silva

Production

Andrea Grossenbacher



Inrockuptibles



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

Liberté
Égalité
Fraternité

Il fut un temps au Mozambique, juste après l'indépendance, où des camps de rééducation se chargeaient de remettre les membres de la communauté LGBTQIA+ dans le droit chemin du puritanisme révolutionnaire marxiste-léniniste. Afin de faire d'eux des « hommes nouveaux », citoyens modèles d'une société décolonisée, ils y recevaient une « éducation » morale et politique allant du travail collectif jusqu'aux tortures physiques et psychologiques. À ces quasi invisibles de l'histoire, Yuck Miranda, leur compatriote, rend hommage dans ce solo qui sonne comme un cri. La terre rouge étalée sur le plateau est semblable à celle qui, là-bas, étouffa et recouvrit d'un poids de silence les larmes, les rêves, les mémoires et même les corps des victimes. Quant à la musique, signée du *beatmaker* et DJ Nandele Maguni, elle reflète l'ambiance sonore de ce moment douloureux. Élaborée en France au fil d'une résidence en 2023 au CN D, *Homem Novo* a ensuite été répété et créé sur le sol natal, à Maputo ; pour témoigner et rendre vie aux âmes perdues.

L'artiste originaire du Mozambique, qui se définit comme iel, se produit aussi bien au théâtre, au cinéma, à la télévision, dans la musique et dans la danse. Yuck Miranda a dirigé des documentaires, créé et interprété des performances basées sur le travail du corps et ses expressions à travers le mouvement, le son et le rythme, et cherche à établir un dialogue constant entre les disciplines artistiques. Ses œuvres soutiennent la défense des droits des personnes LGBTQIA+ et ceux des enfants, ainsi que l'égalité entre les sexes.

There was a time in Mozambique, just after the proclamation of the country's independence, when re-education camps were responsible for bringing members of the LGBTQIA+ community back into line with Marxist-Leninist revolutionary puritanism. To turn them into "new men", model citizens of a decolonized society, they received a moral and political "education" that included drug treatment and torture. Yuck Miranda, their compatriot, pays tribute to these almost invisible figures of the country's history in this solo, which sounds like a cry. The red earth spread across the stage is similar to that which suffocated and covered the tears, dreams, memories and even the bodies of the victims with a weight of silence. As for the music, by *beatmaker* and DJ Nandele Maguni, it reflects the sonic ambience of that painful moment. Developed in France during a residency at the CN D in 2023, *Homem Novo* was then rehearsed and premiered on Miranda's native soil, in Maputo. To bear witness, and give life to lost souls.

The Mozambique-born artist, who uses they/them pronouns, performs equally well in theater, film, television, music and dance. Miranda has directed documentaries, created and performed works based on the body and its expressions through movement, sound and rhythm, and seeks to establish a constant dialogue between artistic disciplines. Their work supports the rights of LGBTQIA+ people and children, as well as gender equality.

